

GUÍA

DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS PRIVADOS



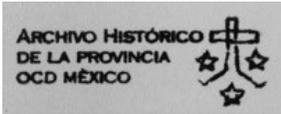
Asociación Mexicana de
Archivos y Bibliotecas
Privados, A. C.





Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C.

Guía de Archivos y Bibliotecas Privados



Centro Cultural Manuel Gómez Morín, A.C.



UNIVERSIDAD ANAMERICAN



FUNDACION MIGUEL ALEMAN, A. C.



CENTRO EUGENIO GARZA SADA



PATRIMONIO CULTURAL
TECNOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO

CURSO FUNDACIÓN Carlos Slim



UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA



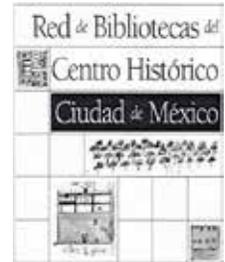
PROVINCIA MEXICANA



ProHispen



ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO



FLACSO MÉXICO

Primera edición 1994.
Segunda edición corregida y aumentada 2000.
Tercera edición corregida y aumentada 2014.
México, noviembre de 2014.
Edición digital corregida y aumentada.
Mayo de 2016.

Guía de Archivos y Bibliotecas Privados
Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas
Privados, A.C.
Derechos Reservados©
Cuidado de la edición
Cecilia Sandoval Macías.
David Placencia Bogarin.
Asistente de edición
Víctor Hugo Mendoza Gutiérrez.
Corrección de estilo
Raquel Castro Maldonado.

Asesoría: Alicia Gojman de Backal.
Apoyo de Investigación:
Mónica Adriana Acastenco Blas; Alexis Almazán
Salgado; Guadalupe Colmenero Zamora; Laura
Nayeli Domínguez Meza; Citlalli Flores Tirado;
Patricia Isaura Santiago Delgado; Juanita Dolores
Serratos García.

Diseño editorial
Ma. Mercedes Olvera Pacheco.
Diseño de portada
Luis Alberto Ríos Medina.

Presentación

En 1994 se reunieron los representantes de once instituciones para fundar la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados A.C. (AMABPAC). Se trataba de un grupo de visionarios que decidieron unir esfuerzos para impulsar el trabajo y el desarrollo de todas aquellas instituciones privadas que comprenden archivos y bibliotecas en nuestro país.

A más de veinte años de su fundación, se mantiene plausible la conveniencia y los alcances de esta asociación, conformada por instituciones privadas que resguardan, entre sus libros y documentos, imperiosos episodios históricos y contemporáneos de México.

Integrada en la actualidad por más de veinte instituciones y tres miembros honorarios, la AMABPAC continúa alentando a los archivos y bibliotecas privados, a fin de contribuir significativamente con la preservación de la memoria, con el trabajo historiográfico y con la ampliación de la cultura en México.

Además de conservar acervos institucionales, las bibliotecas y los archivos privados dan cuenta de algunas facetas singulares de la historia, a través de la preservación de la vida cotidiana, de las costumbres, de la cultura y de las creencias particulares, mediante el resguardo de aquellos aspectos íntimos que narran el mundo desde la perspectiva de una comunidad, de una familia o de un individuo concreto.

La presente guía es un indicativo fehaciente de la naturaleza plural de la asociación, ya que evidencia la diversidad de las instituciones que la conforman. Gracias a ello, la AMABPAC franquea los linderos temáticos, geográficos y temporales, porque los acervos no se circunscriben a épocas, tópicos o lugares específicos, sino que ponen a disposición de los interesados un amplísimo panorama del pasado y del presente nacional.

Enrique Chmelnik Lubinsky
Ciudad de México, mayo del 2016

Mesa Directiva



Presidente

Enrique Chmelnik Lubinsky

Secretaria

María Eugenia Ponce Alcocer

Tesorera

Alejandra Gómez Morin Fuentes

Tesorera Adjunta

Aracely Monroy Pérez

Eventos Académicos y Publicaciones

Belem Oviedo Gámez

Angélica Oliver Pesqueira

Ana Rita Valero de García Lascurain

Comité de Difusión y Redes Sociales

Cecilia Sandoval Macías

Gabriela Ponce Ogarrio

Alma García Gómez

David Placencia Bogarin

Héctor Alejandro Gutiérrez

Contenido

1. Acervos Históricos del Centro Eugenio Garza Sada	9
2. Archivo Histórico Banamex	17
3. Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México	24
4. Archivo Histórico EBC – Escuela Bancaria y Comercial	28
5. Archivo Histórico y Museo de Minería, A. C.	40
6. Archivo José María Basagoiti Noriega del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas	48
7. Archivo y Biblioteca de la Orquesta Clásica de México, A.C.	52
8. Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana	54
9. Biblioteca de la Gastronomía Mexicana. Fundación Herdez, A. C.	71
10. Biblioteca Eusebio F. Kino de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús	76
11. Biblioteca Héctor Rogel del Seminario Conciliar de México	80
12. Biblioteca Hispanomexicana Carlos Prieto del Casino Español de México, A.C.	84
13. Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán	87
14. Biblioteca Rogerio Casas-Alatriste H. Museo Franz Mayer	91
15. Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz	96
16. Casa de la Música Mexicana, S.C., Fonobiblioteca	98
17. Centro Cultural Manuel Gómez Morin, A.C., Archivo y Biblioteca	101

18. Centro Cultural ProHispen	108
19. Centro de Documentación e Investigación Judío de México	117
20. Centro de Estudios de Historia de México CARSO FUNDACIÓN CARLOS SLIM	124
21. Centro de Información Corporativo y Archivos Históricos de Industrias Peñoles, S. A. B. de C. V.	128
22. Fomento Cultural Banamex, A. C. Biblioteca de Arte	133
23. Fondo Documental Manuel Germán Parra. Biblioteca Iberoamericana FLACSO MÉXICO	136
24. Fondos Especiales de la Universidad Panamericana y Archivo y Fototeca del General Roque González Garza	138
25. Fundación Casasola por la Cultura, A.C.	143
26. Biblioteca Sören KierKegaard Maná, Museo de la Biblia, A.C.	147
27. Patrimonio Cultural y Biblioteca Cervantina. Tecnológico de Monterrey – Campus Monterrey	150
28. Sala de Archivos y Colecciones Especiales. Universidad de las Américas Puebla	153
Miembros honorarios	
29. Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI)	161
30. Archivo General de la Nación	166
31. Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada	168

1

Acervos Históricos del Centro Eugenio Garza Sada



El Centro Eugenio Garza Sada (CEGS) es una asociación civil, sin fines de lucro y autónoma, con sede en Monterrey. Uno de sus programas es la conservación y difusión de acervos históricos, utilizando medios electrónicos y tecnologías de la información, además de la investigación histórica.

En 2011, el CEGS organizó el Archivo Eugenio Garza Sada (AEGS), compuesto por documentos, objetos, fotografías y otros materiales que pertenecieron al empresario regiomontano del mismo nombre. Desde entonces conserva y ha organizado otros acervos históricos que contienen información sobre historia económica, social y cultural.

Observando la destrucción de buena parte del patrimonio documental del siglo XX, la institución decidió participar en el rescate y preservación de materiales históricos sobre el desarrollo económico y social del noreste de México, en especial de Nuevo León. Dichos esfuerzos desembocaron en la creación del Centro de Información Empresarial Nuevo León (CIEN) en 2014.

El CIEN reúne archivos y fondos históricos sobre temáticas diversas, como historia económica, historia empresarial, historia de los empresarios, historia social, historia de los obreros e historia de la educación, por mencionar algunas. Sobre estos tópicos realiza y difunde investigaciones cuyo objetivo es promover los ejemplos aplicables del pasado a la época actual, particularmente valores y buenas prácticas empresariales y sociales.

Además del CIEN, el CEGS ha adquirido o recibido en donación o comodato algunos acervos históricos de relevancia para la historia de Nuevo León, como el archivo personal del profesor Miguel F. Martínez, Benemérito de la Educación en Nuevo León.

La intención de la institución es tener acervos digitales que puedan ser consultados remotamente desde cualquier parte del mundo; para ello se ha invertido en infraestructura tecnológica. A la fecha se cuenta con todos los materiales digitalizados, y se impulsa una fuerte presencia en redes sociales.

Desde 2013, los acervos históricos del CEGS mantienen su registro en CONACYT como parte del Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECyT), teniendo carácter de Centro de Investigación e Innovación.

ESTRUCTURA DE LOS ACERVOS

Los Acervos Históricos del CEGS incluyen el Archivo Eugenio Garza Sada, el Centro de Información Empresarial de Nuevo León (CIEN) y el Archivo Miguel F. Martínez, y se estructuran de la siguiente manera:

Archivo Eugenio Garza Sada

1. Fondo Personal.
 - 1.1. Sección Asuntos Particulares.
 - 1.2. Sección Aportaciones.
 - 1.3. Sección Propiedades.
2. Fondo Correspondencia.
 - 2.1. Sección Personal.
 - 2.2. Sección Familiar.
3. Fondo Tecnológico de Monterrey.
 - 3.1. Sección Asuntos Estudiantiles.
 - 3.2. Sección Asuntos Institucionales.
 - 3.3. Sección Instituto de Investigaciones Industriales.
4. Fondo Empresas.
 - 4.1. Sección Cervecería Cuauhtémoc.
 - 4.2. Sección Inmobiliarias.
 - 4.3. Sección Orión.
 - 4.4. Sección Técnica Industrial S.A.
 - 4.5. Sección General.
 - 4.6. Sección Valores Industriales S.A.
5. Fondo Estudios e Informes.
6. Fondo Hemerográfico.
 - 6.1. Sección Artículos.
 - 6.2. Sección Periódicos.



- 6.3. Sección Revistas.
- 6.4. Sección Folletos.
- 6.5. Sección General.

- 7. Biblioteca Eugenio Garza Sada.
- 8. Colección fotográfica.
- 9. Colección Planos.
- 10. Colección de Objetos.

Centro de Información Empresarial Nuevo León (Cien)

- 1. Fondo Luis Santos de la Garza.
 - 1.1. Sección Documental.
 - 1.2. Colección Fotográfica.

- 2. Fondo Familia Bremer.
 - 2.1. Sección Documental.
 - 2.2. Colección Fotográfica.

- 3. Fondo Empresas.

- 4. Fondo Empresarios.

- 5. Fondo General.

- 6. Fondo Hemerográfico.

- 7. Colección Revista Trabajo y Ahorro.

- 8. Colección Fotográfica.

- 9. Colección de Objetos.

- 10. Biblioteca.

Archivo Miguel F. Martínez

- 1. Fondo Documental.
- 2. Fondo Publicaciones.
- 3. Colección Fotográfica.
- 4. Colección de Objetos.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

El Archivo Eugenio Garza Sada se conforma por los documentos y materiales que pertenecieron al empresario regiomontano del mismo nombre. Eugenio Garza Sada, nacido en 1892, fue uno de los empresarios mexicanos más relevantes del siglo XX, y sus compañías tenían presencia en diversos estados de la República y empleaban a miles de personas. A la par de su crecimiento económico, las compañías de Garza Sada implementaron modelos innovadores de desarrollo social, educativo y cultural en las zonas donde tuvieron presencia.

Desde esta base, Garza Sada creó e impulsó buen número de instituciones educativas, como el Tecnológico de Monterrey, y asociaciones de bienestar social. Al momento de su fallecimiento en septiembre de 1973, la casa de Eugenio Garza Sada fue cerrada bajo llave, quedando como una cápsula del tiempo. En 2011, sus descendientes decidieron convertirla en una institución con vocación social y cultural, realizando dos acciones: la restauración de la casa, que data de 1920, y la organización del archivo personal del empresario.

En este archivo están presentes temáticas diversas como el proceso de industrialización en México desde principios del siglo XX hasta la década de 1970, el pensamiento de los empresarios de la época, la relación obreros-empresarios, cultura de trabajo y el papel social activo de la iniciativa privada en el país.

El CIEN, por su parte, devela temáticas similares a las mencionadas, pero a través de documentos de las empresas y los empresarios de Nuevo León desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX. El acervo contiene información sobre las actividades de las compañías de esta zona, sus políticas laborales, desafíos y prácticas empresariales compartidas por los líderes económicos del estado, así como su relación con grupos empresariales de otras regiones del país y con los niveles de gobierno en México. Se observa también la forma en que los empresarios participaron en el desarrollo social y cultural del estado.

Algunas de las empresas de las que se tiene información son: American Smelting and Refining Company (ASARCO); Banco Mercantil de Monterrey; Cementos Mexicanos (CEMEX); Cervecería Cuauhtémoc S.A.; Malta; Cigarrera La Moderna; COPAMEX; Celulosa y Derivados S.A. (CYDSA); Deacero; Fomento Económico Mexicano S.A. (FEMSA); Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey; Galletera Mexicana S.A. (GAMESA); Grupo Maseca (GRUMA); Grupo Alfa; Grupo Monterrey; Grupo Proeza; Industrias Monterrey (IMSA); Ladrillera Monterrey S.A. (LAMOSA); Peñoles; Salinas y Rocha; Soriana; Villacero; VITRO; y Xignus.

El Fondo Luis Santos de la Garza es la parte más contemporánea de los acervos (1930-2010), siendo el testimonio de las actividades y obra del abogado regiomontano de este nombre. Don Luis participó en diversos ámbitos en México: empresas, organismos intermedios, política federal, local y municipal, y gestión jurídica nacional e internacional. Por otra parte, el Fondo Familia Bremer contiene los documentos más antiguos de los acervos, hablando



de la actividad comercial del noreste mexicano durante la primera parte del siglo XIX.

Del mismo periodo es el Archivo Miguel F. Martínez, compuesto por los materiales que pertenecieron al profesor regiomontano del mismo nombre. Martínez fue nombrado Benemérito de la Educación de Nuevo León por sentar las bases de la educación primaria y la preparación de los profesores en el norte de México, y aportó sus ideas y trabajo para el mismo proceso a nivel nacional. El maestro ocupó cargos importantes en la administración de educación a nivel municipal, estatal y nacional en la segunda mitad del siglo XIX, a la par de personajes como Justo Sierra, José Eleuterio González, Bernardo Reyes, Pablo Livas y Serafín Peña.

ORDENACIÓN

Los acervos del Centro Eugenio Garza Sada se componen de seis tipos de materiales: documentos, fotografías, libros, hemerografía, planos y objetos. Todos los materiales de los acervos están digitalizados y su consulta será en versión electrónica.

Los documentos están ordenados según la Norma Internacional ISAD (G), formados en expedientes, y se agrupan en Fondos (subfondos), Secciones (subsecciones) y Series (subseries). La descripción documental contiene: Número de expediente, Código de referencia, Título, Nivel de Descripción, Volumen de la Unidad de Descripción, Nombre del productor, Fechas extremas de la unidad de descripción, Resumen, Situación Jurídica, Lengua de los documentos, Características Físicas, Notas y Catalogador.

Las fotografías están ordenadas según la Norma Internacional de Fototecas, e incluyen: Número de Inventario, Clasificación Original, Clasificación Interna, Título, Fecha, Sujetos Relacionados, Creador, Descripción general, Situación Jurídica, Notas, Documentación Complementaria, Formato, Tamaño, Estado de Conservación y Catalogador.

Los libros, la hemerografía y los planos están organizados acorde a la clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, y los objetos se ordenaron según la Norma Internacional de Colecciones Museísticas, en las que se especifican sus características generales y particulares.

PERIODO

Siglos XIX y XX

VOLUMEN

Para el 2016, los Acervos Históricos del Centro Eugenio Garza Sada resguardan:

- 3,195 expedientes documentales.
- 3,500 fotografías.
- 2,288 libros.

- 4,856 ejemplares hemerográficos.
- 192 objetos.
- 300 planos.

INFRAESTRUCTURA DE CONSERVACIÓN

El Centro Eugenio Garza Sada cuenta con áreas de conservación de materiales en condiciones óptimas:

- I. Control de temperatura: se conserva en el ideal para conservación documental: 22 grados centígrados. Permanece así las 24 horas los 365 días del año.
- II. Deshumidificador general: aparato que evita permanentemente la humedad en todo el espacio.
- III. Control de entrada de luz ultravioleta: ventanas con una película inteligente que evita la entrada de rayos ultravioleta.
- IV. Estantes: estantes metálicos, libres de oxidación, que permiten el almacenaje de las cajas de documentos y fotografías.
- V. Archiveros: especiales para el resguardo de publicaciones periódicas.
- VI. Cubículos para investigadores.
- VII. Documentos: conservados en cajas de polipropileno inerte; Deshumidificadores individuales por caja; Folders archivadores; Etiqueta de fichas; Libres de materiales externos que dañen el documento.
- VIII. Fotografías: conservadas en cajas de concha de almeja; guardas libres de ácido; Fichas de clasificación; Deshumidificador interno por caja; Libres de elementos externos que dañen la fotografía.
- IX. Planos: planero profesional, Despliegue total de materiales sin daño, Guardas de papel libre de ácido, Deshumidificadores internos.
- X. Objetos: cajas plásticas selladas y guardas especiales.

ÁREA DE CONSULTA

- Cubículos individuales para investigadores.
- Área general de investigación.
- Computadoras.
- Acceso libre a internet de alta velocidad.
- Accesibilidad total.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

- Guía general de los acervos y catálogos (versión impresa).
- Catálogos electrónicos de los acervos.
- Biblioteca especializada.
- Computadoras para consultar el acervo en versión electrónica.
- Copiadora e impresora.

SERVICIOS PRESTADOS

- Atención a consulta de investigadores en sala.
- Apoyo a investigadores e instituciones afines.
- Organización y digitalización gratuitas de acervos históricos afines.
- Organización, conservación y resguardo de acervos históricos afines en comodato o donación.
- Orientación y asesoría especializada en temas de los acervos.
- Difusión de contenidos en redes sociales y artículos en Blog.
- Conferencias.

REQUISITOS DE ACCESO

Solicitar acceso a los acervos a través de un oficio firmado, dirigido al director del CEGS, enviado vía electrónica al correo – info@cegs.mx - o entregado en físico en las instalaciones del CEGS en el que especificará:

1. Nombre completo;
2. Afiliación Institucional;
3. Tema de Investigación;
4. Archivos de su interés para consultar;
5. Objetivo de la investigación (libro, artículo, ponencia, etc.);
6. Expresión del compromiso de donar al CEGS una copia del trabajo resultante (física o electrónica, según sea su caso);
7. Fechas de consulta al acervo.

DIRECCIÓN

Cerro del Obispado 603, Colonia Obispado, Código Postal 64060, Monterrey, Nuevo León, México.

TELÉFONOS

(81) 59.80.1008

(81) 59.80.1007

(81) 59.80.1000

CONTACTO ELECTRÓNICO

Mariana Sánchez Tamez (Analista y encargada de consulta)

msanchez@cegs.mx

Información general: info@cegs.mx

PÁGINA Y REDES SOCIALES

Página del CEGS: www.cegs.mx

Blog del CIEN: www.centrocien.wordpress.com

Redes del CEGS: /CEGSMX - (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Meerkat, Periscope, Vine, ISSUU, Soundclouds, Spotify).

Redes Sociales del CIEN: /CIENMX (Facebook, Twitter, Instagram, Soundclouds, ISSUU, Youtube).

HORARIO

Lunes, Martes, Miércoles y Viernes, 10:00 - 14:00 horas.

RESPONSABLE

César A. Salinas Márquez (Coordinador)

csalinas@cegs.mx

2

Archivo Histórico Banamex



Creado oficialmente en 1988, el Archivo Histórico Banamex resguarda, organiza y difunde un notable acervo documental que constituye una valiosa fuente de información histórica, dado el papel destacado de nuestra institución en el devenir económico y financiero de México.

La base documental más importante del Archivo Histórico está constituida por escritos que el banco creó y recibió desde su creación en 1884 y que son relevantes para el estudio del desarrollo de la banca y del sistema financiero de nuestro país. Este acervo se complementa con una biblioteca especializada en temas de banca, finanzas y administración que cuenta con más de 3000 volúmenes.

El Archivo preserva, además, otras valiosas colecciones: la colección numismática que cuenta con más de 2200 monedas y billetes datados desde el siglo XVII; la colección de acciones y bonos, con más de una centena de títulos de diversas empresas con las que el banco tuvo relación de negocio; la fototeca, con más de 75 mil imágenes relacionadas con personajes y actividades de la institución, y la colección de piezas museográficas y objetos testimoniales.

El Archivo Histórico Banamex, único en su tipo en el país, está abierto a la consulta de investigadores, estudiantes y público en general, y mantiene convenios con organismos e instituciones afines, con el propósito de difundir su acervo documental.

Producto de las investigaciones y estudios realizados durante el periodo 2011 - 2014, se llevaron a término 46 tesis de licenciatura, 11 de maestría y 24 trabajos de investigación, en su mayoría relativos al Banco Nacional de México, al fondo documental de los Marqueses de Jaral de Berrio y a la historia económica de México.

Adicionalmente, desde 2002 el Archivo ha facilitado materiales de su acervo para exposiciones con diversos temas, que se han llevado a cabo en el Castillo de Chapultepec, en el Museo Soumaya Plaza Loreto, en el Papalote Museo del Niño en la ciudad de México y en el Museo de Numismática del Estado de México, entre otros; para cumplir con sus objetivos de difusión, ha montado ocho exposiciones en la sede de la Oficina Central de Banamex.

OBJETIVO

Resguardar, organizar, conservar y difundir la memoria histórica del Banco Nacional de México, que es parte fundamental de su patrimonio histórico y cultural.

ACERVO

El Archivo Histórico Banamex resguarda, organiza, conserva y difunde la memoria histórica del Banco Nacional de México y del ámbito financiero de México.

Destacan, por su contenido y relevancia, la documentación de los Bancos Nacional Mexicano y Mercantil Mexicano, antecesores de esta institución. También conserva las Actas del Consejo de Administración, en particular de los primeros años, las cuales registran con detalle facetas fundamentales de la historia financiera del banco y del país.

Asimismo, contienen diversos temas relacionados con las actividades del Banco, como la apertura de sucursales, la contratación de personal, la emisión de billetes y lo relativo a las negociaciones de deuda pública, tanto interna como externa.

Esta documentación es fundamental para conocer y estudiar el origen y trayectoria del Banco Nacional de México, y su determinante papel en la historia bancaria y financiera del país.

Con este antecedente, Banamex es el primer y único banco que ha abierto este acervo a investigadores y académicos, el cual se ha incrementado con importantes colecciones de carácter testimonial.

Fondos documentales disponibles

- *Banco Nacional de México.*- Documentación emanada y recibida por el Banco Nacional de México, entre los años 1884 y 1960, ordenada cronológicamente.
- *Banco Nacional Mexicano.*- Comprende doce volúmenes con documentos de este banco, fechadas entre 1881 y 1884.
- *Banco Mercantil Mexicano.*- Compuesto de nueve volúmenes que contienen documentos previos a la fundación de Banamex, entre los años de 1881 y 1884.



- *Empresas e instituciones filiales y subsidiarias.*- Registros relacionados con más de una decena de instituciones bancarias e industriales de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX, en las que el Banco Nacional de México tuvo participación.
- *Edificio de la Oficina Central Banamex.*- Documentación variada sobre los antiguos propietarios y pago de servicios de este edificio durante el siglo XIX.
- *Marqueses de Jaral de Berrio.*- Manuscritos sobre las haciendas y propiedades de estos personajes, quienes construyeron en el siglo XVIII el Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso.

COLECCIONES

- *Biblioteca.*- Integrada por más de tres mil volúmenes sobre temas de la historia de México y materias técnicas como banca, finanzas y administración. Hay ejemplares de humanistas de los siglos XVII al XXI.
- *Colección numismática.*- Dos mil doscientas cuarenta piezas de papel moneda, emitidas entre 1813 y 1994. Se complementa con otras 224 en metal, de las cuales en su mayoría son de plata de la época virreinal, de la Guerra de Independencia y de los siglos XIX y XX.
- *Acciones y bonos.*- Más de un centenar de acciones de empresas con las que Banamex tuvo alguna relación de negocio, tales como compañías mineras, ferrocarrileras, comerciales, industriales y financieras. Sobresale la serie completa de las acciones del Banco Nacional de México.
- *Fototeca.*- Integrada por más de 75 mil imágenes en distintos formatos, relacionadas con personajes, edificios y actividades de la institución.
- *Otras colecciones.*- Por su carácter testimonial, se han rescatado objetos relacionados con el Banco, entre los cuales destacan las primeras alcancías y libretas de ahorro, artículos promocionales, papelería, letras de cambio, cheques antiguos, calendarios y medallas conmemorativas, entre otros.

GUÍA DOCUMENTAL

El Archivo Histórico del Banco Nacional de México cuenta con documentos originales de la historia del Banco, entre los que destacan los libros de actas del Consejo de Administración, de contabilidad, de caja, copiadore de correspondencia, memorias, informes, etcétera, los cuales permiten el conocimiento de una importante y larga etapa de la historia financiera mexicana, comprendida entre los años 1880 y 1940. Asimismo, conserva también expedientes de oficios y correspondencia con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Esta documentación cubre primordialmente:

1. Los antecedentes de la fundación del Banco Nacional de México, en los inicios del porfiriato.
2. Su desarrollo constante por espacio de tres decenios, cuando desempeñó también funciones de banca central y agente del gobierno, emitió

billetes, contribuyó a la familiarización de los usuarios con los flamantes servicios bancarios y apoyó el surgimiento y consolidación de importantes empresas del país.

3. Los años difíciles de préstamos forzosos, cierres de sucursales e incautación durante la etapa de la lucha revolucionaria (1911-1921), y
4. Los años de nuevas estructuras y reconstrucción que fincaron el despegue económico de México (década de los años 30).

Se custodia también la colección numismática de la institución compuesta por 2,240 piezas, en su mayoría de papel moneda; billetes del propio Banco Nacional de México, de su época de banco emisor y de una treintena de instituciones bancarias porfiristas; múltiples muestras del papel moneda revolucionario; billetes del Banco de México, especímenes de los primeros billetes del México independiente e, incluso, algunas muestras de piezas emitidas en los últimos años del porfiriato.

Como complemento de lo anterior, el Archivo Histórico cuenta también con una biblioteca de referencia que incluye enciclopedias generales y diccionarios especializados en diferentes disciplinas, así como algunas obras publicadas por la institución, libros antiguos de historia y literatura y una fototeca con más de 75 mil imágenes en distintos formatos, en su mayoría ligadas directa o indirectamente con la vida del Banco.

Fondos documentales

1. Banco Nacional de México

- 1.1 Consejo de Administración.
- 1.2 Junta de París.
- 1.3 Dirección y Administración Central.
- 1.4 Sucursales, Agencias y Corresponsalías en el país y el extranjero.

2. Banco Nacional Mexicano

Concentra documentación de los años 1881 a 1884, relativa a su creación y desarrollo.

3. Banco Mercantil Mexicano

Concentra documentación de los años de 1881 a 1884, relativa a su creación y desarrollo, hasta su fusión el 2 de junio de 1884 con el Banco Nacional Mexicano, para fundar el Banco Nacional de México.

4. Empresas e instituciones filiales y subsidiarias

- 4.1 Banco Agrícola e Hipotecario de México
- 4.2 Banco Hipotecario de Crédito Territorial
- 4.3 Algodonera del Nazas
- 4.4 Haciendas de Jasso y Denyi
- 4.5 Negociación Minera El Coloso
- 4.6 Negociación Minera Anáhuac y Reforma
- 4.7 Compañía Minera La Cruz
- 4.8 Negociación Agrícola Xico
- 4.9 Mineral Guanacevi



- 4.10 Almacenes Generales de Depósito
- 4.11 Elías Delafont
- 4.12 Negociación Minera El Alacrán
- 4.13 Negociación Mercantil de Bienes Muebles e Inmuebles
- 4.14 Negociación Agrícola Ganadera San Enrique
- 4.15 Crédito Llantero
- 4.16 Compañía Agrícola La Sauteña

5. Edificio de la Oficina Central de Banamex

Contiene escrituras y otros documentos notariales relativos a sus antiguos propietarios, en especial a quienes lo poseyeron durante el siglo XIX, y papeles sobre pagos diversos por servicios, de fines de ese siglo y principios del XX.

6. Marqueses de Jaral de Berrio

Contiene documentación sobre los condes de San Mateo de Valparaíso y marqueses de Jaral de Berrio, sus antecesores y descendientes, así como de sus haciendas y otras propiedades, durante el periodo virreinal y principalmente a fines del siglo XVIII y principios del XIX.

Colecciones

Biblioteca

Publicaciones periódicas internas.

Publicaciones monográficas editadas por Banamex o con su patrocinio.

Libros de consulta y referencia.

Colección numismática

Papel moneda

Piezas metálicas

Acciones y bonos

Acciones de empresas con las que el Banco tuvo relación de negocio. Sobresale la serie completa de las acciones del Banco Nacional de México.

Fototeca

Gráficos

Imágenes

Audiovisuales

Otras colecciones

Objetos relacionados con el Banco Nacional de México.

Marqueses de Jaral de Berrio

Documentos de la época virreinal que corresponden a don Miguel de Berrio y Zaldívar, Marqués de Jaral de Berrio y Conde de San Mateo de Valparaíso.

Esta familia habitó en la Nueva España y fueron los antiguos dueños del Palacio que hoy ocupa el edificio emblemático de Banco Nacional de México desde 1884.

La fundación del Banco Nacional de México

El Banco Nacional de México se fundó en 1884, como resultado de la fusión de dos bancos que funcionaban de forma independiente: el Banco Nacional Mexicano y el Banco Mercantil Mexicano. El propósito de la unión fue crear una institución más grande, sólida y mejor organizada para responder a las necesidades que planteaban sus clientes.

El Presidente de la República, General Manuel González, impulsó la constitución de este nuevo banco y fue el 15 de mayo de 1884 cuando se estableció el contrato por el cual se creó el Banco Nacional de México, firmando por parte del Ejecutivo Federal el General Miguel de la Peña, Secretario de Hacienda y Crédito Público, y el señor Eduardo Noetzlin, apoderado y representante de los accionistas.

El 31 del mismo mes, el Congreso de la Unión decretó la aprobación del mencionado contrato y, ese mismo día, el Presidente de la República autorizó los estatutos puestos a su consideración por conducto del Secretario de Hacienda y Crédito Público, los cuales ya tenían el visto bueno emitido por la Junta General de Accionistas.

Finalmente, el 2 de junio de 1884 se reunieron los consejeros de los bancos fusionados y declararon, bajo la presidencia honoraria del Secretario de Hacienda y Crédito Público, que quedaba formalmente constituida la unión del Banco Nacional Mexicano y el Banco Mercantil Mexicano en un nuevo establecimiento, denominado Banco Nacional de México.

El Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso

La casa que se encontraba en la esquina de las antiguas calles de Oidores y la Celada, actualmente Isabel la Católica y Venustiano Carranza, fue adquirida en el siglo XVIII por don Miguel de Berrio y Zaldívar, quien la transformó en el suntuoso palacio que hoy se conoce.

Esta transformación estuvo a cargo del arquitecto Francisco Guerrero y Torres, quien lo reconstruyó entre el 5 de diciembre de 1769 y el 9 de mayo de 1772.

El edificio conserva el torreón y cuenta con un acceso central que conduce a un patio asimétrico, formado originalmente por tres corredores. Debido a una ampliación que se realizó durante los años treinta, cuenta ahora con un patio paralelo y un cuarto corredor. El piso superior se encuentra sostenido por una triple arcada, que va de pared a pared sin apoyos intermedios.

La escalera constituye el aspecto más notable del Palacio; tiene doble rampa de embarque y las escalinatas suben en espiral, o de forma helicoidal, hacia las habitaciones del entresuelo y el piso superior; una espléndida cúpula remata la escalera y se empalma al domo de la capilla familiar.

Esta construcción es un magnífico ejemplo de la arquitectura barroca virreinal que en la actualidad se encuentra registrada en el catálogo de monumentos arquitectónicos de México.

Sede del Archivo Histórico

El Archivo Histórico Banamex se encuentra en el Mezzanine del edificio virreinal, que en el siglo XVIII fuera casa señorial de los condes de San Mateo de Valparaíso y marqueses de Jaral de Berrio, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de México.

Este espacio cuenta con las condiciones y medidas adecuadas para la conservación y seguridad de la documentación histórica del Banco Nacional de México, que se resguarda dentro de una bóveda para la guarda de caudales fabricada en 1898, por la "Panzer Actiengesellschaft für Geldschrank Tresorbau und Eisen-Industrie, de Berlín".

SERVICIOS

- Atención de consulta en sala
- Apoyo a investigadores e instituciones afines
- Orientación y asesoría especializada
- Préstamo ínter bibliotecario
- Difusión de Boletín Bibliográfico (circulación interna)
- Visitas guiadas

REQUISITOS DE ACCESO

- Identificación oficial que le acredite como investigador o estudiante
- Para el desarrollo de investigación, se requiere expresar por escrito el objeto de estudio y finalidad de la misma
- Para visitas guiadas, presentar petición por escrito, mencionando motivo o perfil y número de visitantes

DOMICILIO

Isabel la Católica 40, Mezzanine. Centro Histórico, C. P. 06000, México, D. F.

TELÉFONOS:

1226-4847; 1226-4840; 1226-5169; 1226-5340

FAX

1226-5342

EMAIL

ahco@banamex.com

HORARIOS

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

CONTACTOS

Personal

Mtro. Carlos Fernando Corona Torres, Coordinador del Archivo Histórico Banamex.

Héctor González Velázquez, Asesor de Administración y Tecnología.

Ramón Morales y Hernández, Asesor de Fondos Documentales.

Carolina Rivera Ramírez, Asesora Administrativa.

3

Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México



PROCEDENCIA

El Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México se formó gracias a la conservación de los documentos provinciales y conventuales que pertenecieron a la antigua Provincia de San Alberto. Esta Orden de carmelitas llegó a México en el año de 1585 y fundó la Provincia de San Alberto, que logró tener 16 conventos durante la Colonia. Su época de oro fue durante el siglo XVII y parte del XVIII, cuando llegó a contar con más de 500 miembros entre sacerdotes y religiosos, de donde salieron letrados, predicadores, escritores, directores espirituales y buenos religiosos que dieron prestigio a la Orden. A finales del siglo XVII empezó la decadencia de la Provincia y en el siglo XIX, por causas internas y externas, quedó casi extinguida. Hubo varios intentos de restauración a finales del siglo XIX y principios del XX. Después de la Reforma, se recuperaron algunos conventos e iglesias, atendidos por algunos religiosos que formó el padre Rafael del Sagrado Corazón (Checa) del año 1884 a 1890. A medida que iban faltando religiosos de la Antigua Provincia, las provincias españolas de Valencia y Cataluña fueron ocupando los conventos y lograron que los superiores mayores pidieran a la Sagrada Congregación de Religiosos la supresión canónica de la Provincia de San Alberto en 1921.

Con la persecución religiosa durante el gobierno del presidente Calles, iniciada en 1926, los religiosos españoles de estas provincias fueron expulsados. En 1931, reanudados los cultos, los pocos religiosos mexicanos que quedaban

intentaron una vez más la restauración de su provincia. El Definitorio General, en febrero de 1932, se hizo cargo de los religiosos mexicanos y les permitió abrir casas de formación. Después de un proceso de recuperación lento y difícil, el aumento de personal permitió la plena restauración canónica de la Provincia de San Alberto el 29 de abril de 1960.

PERIODO

1585-2012

VOLUMEN

Esta compuesto por 4,428 carpetas en las que se encuentran contenidos los documentos relativos a la vida de la Orden; divididos por secciones y temáticas.

CLASIFICACIÓN

La forma en la que el archivo se encuentra clasificado es con base en la temática de los documentos y su procedencia.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

El Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México conserva documentos históricos y doctrinales de la antigua Provincia de San Alberto que abarcan varias épocas de su historia: desde su fundación en 1585, hasta los sucesos de la restauración canónica de la Provincia en 1960 y su posterior establecimiento.

Por las circunstancias que sufrió la Orden, los documentos que resultan fundamentales para una historia integral se encuentran en otros archivos ajenos a ella, los cuales se encuentran localizados ya sea en nuestro país o en el extranjero. No obstante, dichos documentos se han reintegrado al archivo histórico por medio de copias, fotocopias, micropelículas, hasta algunos originales recuperados. Sin embargo por la riqueza de otros documentos que algunos pudieran catalogar como de segunda importancia, resultan interesantes para la realización de nuevas e innovadoras investigaciones, desde la época virreinal hasta el siglo XX. El Archivo se encuentra dividido en diez secciones, un fondo documental, material fotográfico y un programa de fiestas de la Orden.

Primera Sección

En esta sección se encuentran los libros manuscritos los cuales son aproximadamente 1000. La mayor parte son originales y están clasificados por numeración ascendente. Relativos a la fundación de los dieciséis conventos de la Orden del Carmen en México en la Provincia de San Alberto que existieron en tiempo de la colonia: San Sebastián, Puebla, Atlixco, Morelia, Guadalajara, Celaya, San Ángel, Desierto de Santa Fe, Salvatierra, Querétaro, San Joaquín, Toluca, San Luis Potosí, Oaxaca, Orizaba y Tehuacán.

Segunda Sección

Alrededor de 48 libros inéditos centrados en temáticas teológicas y filosóficas, entre otras.



Tercera Sección

52 libros. Volúmenes relativos a la orden tercera y cofradías.

Cuarta Sección

54 libros manuscritos. Volúmenes doctrinales inéditos e impresos de los maestros de artes: sermones, tratados, comentarios espirituales, apuntes de filosofía y teología, moral y otras materias.

Quinta Sección

69 libros manuscritos referentes a la cofradía del Carmen.

Sexta Sección

Colegio Menor. Son 34 libros manuscritos tocantes al tema.

Séptima Sección

18 libros manuscritos. Volúmenes ajenos a la orden.

Octava Sección

Capítulos provinciales con un libro relativo a ello.

Novena Sección

Cofradías varias con 33 libros manuscritos respecto a ellas.

Décima Sección

Palafox y Mendoza cuenta esta sección con 4 libros que tienen relación con el obispo.

Undécima Sección

Libros de historia, generalmente referidos a los Carmelitas y a la Provincia de San Alberto de México (y algunos otros que sirven para entender la historia de la Orden en México).

Material Fotográfico

Son un volumen de 2,000 carpetas que comprenden el periodo de fines de siglo XIX hasta la actualidad. El tema de las fotografías es todo aquello relativo a los frailes.

Fondo Camilo Maccise (1937-2012)

Se encuentra en proceso de clasificación. Son 500 carpetas que abarcan la vida y actividades del Padre en el periodo de 1937 hasta su muerte en 2012.

Se está preparando también un “elenco” de libros, conferencias, artículos y entrevistas que tuvo a lo largo de toda su vida, con la intención de publicarlo.

Fondo Rafael Checa Curi (1921-2011)

Próximamente se comenzará a organizar el fondo del Padre Rafael.

Conservamos mucho material de toda su vida, trabajo, iniciativas, etc.

Programas de Fiestas de la Orden

Está conformado por 100 carpetas relativas a las festividades de la orden en



la segunda mitad del siglo XX (1955) hasta la actualidad.

El Archivo cuenta con una sección de micropelículas sobre temas relacionados con la misma Orden que se han obtenido de museos, bibliotecas y archivos de México y de otras partes del mundo.

Además se tienen, dos mil documentos ya escaneados, que pueden ser enviados al correo del investigador para una mejor consulta y que algunos de ellos también se encuentran en el archivo CARSO. También cuenta con biblioteca propia relacionada con la historia de México y de la Orden.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Guía general de todo el archivo (incluidos manuscritos y micropelículas).

Guías temáticas (no completas) para localizar con más facilidad los documentos de otros temas: conventos, pleitos, haciendas, cofradías, capellanías, etc.

- Catálogo del archivo por materias
- Fotocopiadora
- Computadora para consulta digital

SERVICIOS

Préstamo en sala de consulta, si el documento esta digitalizado se puede enviar vía correo electrónico.

REQUISITOS DE ACCESO

Tener previa cita.

Llevar guantes, cubrebocas.

DIRECCIÓN

Calle Santa Cruz Cacalco, número 15, Legaria, Miguel Hidalgo, 11260 Ciudad de México, Distrito Federal

TELÉFONOS

5527-6054

FAX

5527-6053

E-MAIL

jdeorozco42@gmail.com

HORARIO DE SERVICIO

Horario de servicio previa cita: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas. (horario de oficina del convento); excepto jueves en la tarde.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

P. Fr. José de Jesús Orozco, O.C.D., encargado del archivo.

4

Archivo Histórico de la Escuela Bancaria y Comercial (AHEBC)



INTRODUCCIÓN

Noviembre de 2007 es la fecha del nacimiento del Archivo Histórico de la EBC (AHEBC), con miras a realizar una reflexión sobre el surgimiento y el devenir de la institución. Se pretendía capitalizar la información sobre su origen, su relación con el fortalecimiento de la economía mexicana tras la lucha revolucionaria y de los momentos más importantes dentro de la academia y su crecimiento.

Documentos, fotografías, revistas, libros y objetos fueron recopilados a lo largo de casi un año. La mayoría de los materiales provenía de las diversas áreas de la Institución, información que había sido guardada por mucho tiempo y a la que le tocaba el turno de activarse bajo un tratamiento y una mirada diferente. A la convocatoria de donación también acudieron ex alumnos, profesores y administrativos, quienes compartieron piezas que atestiguan su paso por las aulas de la EBC.

Elementos fundamentales de las colecciones del AHEBC pertenecieron a la Rectoría como parte del archivo que don Alejandro Prieto Llorente, fundador y Director de la Institución (1961-1991) fue creando con el correr de los años, así como las pertenecientes al hoy Fondo José Luis Osorio Mondragón, donado por la familia Aguilar Tagle.

Cuando comenzó el trabajo de clasificación y catalogación del material fue evidente su riqueza, así como las diversas líneas de investigación que

podrían emanar del mismo, por lo que se decidió crear el Museo EBC, un espacio *in situ* dentro de su rectoría ubicada en la casona de Marsella no. 44 en la colonia Juárez, donde se presentan exposiciones sobre la historia de la Institución, y el sitio virtual museoebc.org, en el que se publican y difunden las investigaciones desarrolladas a partir del estudio de los diferentes acervos de su archivo.

De igual forma, del análisis de sus materiales han surgido productos de investigación como los textos *80. Historia de la EBC* (2009), *Muros. 85 años habitando la Escuela Bancaria y Comercial* (2013), notas publicadas mensualmente en museoebc.org y colaboraciones en medios de difusión culturales e históricos como el Centro Cultural Manuel Gómez Morin y la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C.

Una de las características fundamentales del Archivo es su carácter dinámico ya que, al ser custodio de la memoria de una institución educativa privada, recibe constantemente materiales de su comunidad. Las donaciones recibidas permiten que los acervos crezcan y se reconfiguren constantemente, lo que contribuye al objetivo de crear una historia viva en la que es partícipe la comunidad de la EBC.

El Archivo continúa su proceso de conformación con labores de catalogación, digitalización y resguardo que son el eje de su operación cotidiana, así como las entrevistas con ex alumnos que asiduamente donan nuevos materiales.

El AHEBC se encuentra abierto al público en general y la reproducción de sus materiales es totalmente gratuita, con lo que, en una labor de responsabilidad social, aporta a la investigación y la construcción del relato de la historia de la enseñanza y del México moderno.

Sus acervos constituyen el soporte de la huella material del crecimiento de la Escuela. Cada uno contiene textos, imágenes y objetos, portadores de características y símbolos propios de la Institución que articulados desde diferentes miradas, arrojan información del recorrido histórico de la EBC, de la historia de la educación y de la contabilidad, la vida cotidiana y la reconfiguración del México posrevolucionario.

Cecilia Sandoval Macías
Directora del Archivo Histórico y Museo EBC

PROCEDENCIA

El México de los años veinte fue surcado por las consecuencias de la lucha revolucionaria; el país, inmerso en un proceso de reconstrucción y creación, debía considerar las diferentes necesidades sociales: la población en general padecía los efectos de la posguerra y el camino para reinventar la nación se mostraba confuso ante la coexistencia de proyectos que, frecuentemente, eran antagónicos en su base ideológica y en sus propuestas.

Ante este panorama, los esfuerzos de los primeros gobiernos se orientaron a controlar brotes armados y consolidar al país mediante proyectos monu-

mentales en los sectores político, económico, social y cultural, rumbo a la transformación y la modernización de México.

Concentrados en el ímpetu de reconstrucción, numerosos intelectuales se sumaron al proceso creador y contribuyeron a la urgente institucionalización del país. A la par forjaron, desde muy diferentes baluartes, la cultura nacional y legaron importantes obras de arte, investigaciones y aportes en la enseñanza que respondían a un activo ejercicio político. Este impulso en el ámbito del pensamiento dio vida a un brillante periodo en la producción cultural de México en ámbitos como la literatura, pintura, música y fotografía, tanto en el sentido artístico como en el teórico y el educativo.

En el sector económico era indispensable unificar el régimen fiscal y reactivar la banca nacional. La situación internacional se teñía con la incertidumbre tras la Gran Guerra y en el caso de América Latina, la necesidad de la creación de instituciones reguladoras y normativas era indiscutible.

México precisaba de una reforma general, ya que aún imperaba el desorden en la emisión de billetes iniciada por los diferentes caudillos y el país se había descapitalizado tras la guerra. Por otra parte, el inminente movimiento cristero (1925-1929) y la precaria situación de las relaciones con el gobierno norteamericano en el tema de las negociaciones petroleras, apremiaban la rehabilitación hacendaria.

Del 2 al 29 de febrero de 1923, Alberto J. Pani, Secretario de Hacienda, gestionó la primera Comisión Bancaria para crear la figura de Banco Central en México, que, hasta el día de hoy, al ser una institución pública, es depositaria del oro del país, regula la equivalencia de éste con el papel moneda y dispone del monopolio de la emisión. El 24 de diciembre del año siguiente, Manuel Gómez Morin, integrante del Comité, entregó la normatividad para la creación en México del Banco Único de Emisión y la transición a este sistema.

El 1º de septiembre de 1925 nació el Banco de México apegado a esos principios, con Manuel Gómez Morin como presidente del consejo, Elías S. A. Lima como vicepresidente y Alberto Mascareñas en el cargo de director.

A esta labor se sumarían banqueros y contadores públicos, encargados de estabilizar las finanzas mexicanas. Entre ellos destacaron Fernando Díaz Barroso, Roberto Casas Alatríste y Tomás Vilchis, invaluable mentores del ejercicio y el estudio de la contabilidad en nuestro país.

Agustín Loera y Chávez, apasionado bibliófilo y activo difusor cultural, concebía junto con Gómez Morin diferentes proyectos educativos e intelectuales que incluían la enseñanza de las humanidades; la reanudación de la revista *Cvltvra*, dedicada a la difusión literaria; y la organización de la Biblioteca del Banco, en la que incluirían una sección especializada que presentara títulos nacionales e internacionales.

La oportunidad llegó cuando, con las operaciones del Banco de México, fue necesario capacitar a los empleados sobre las tendencias internacionales en contabilidad y finanzas. Dentro de la Biblioteca de la Institución ubicada en el edificio de 5 de mayo y Teatro Nacional, nació la Escuela Bancaria, inaugurada oficialmente por Alberto Mascareñas el 10 de marzo de 1929.



La Escuela Bancaria del Banco de México, creada bajo el ideario de don Manuel y la dirección de don Agustín, impartía capacitación, cursos de contabilidad y disciplinas relacionadas con el manejo de la banca. Sus fundadores reunieron un brillante claustro docente compuesto por destacados personajes de la época, que contribuían a la construcción nacional desde diferentes disciplinas y trascenderían en la historia de México con importantes cargos, como Eduardo Suárez Aránzolo en la Secretaría de Hacienda, Francisco González de la Vega en la gubernatura de Durango y José Luis Osorio Mondragón, dedicado a la investigación y al estudio de la geografía y los sistemas volcánicos de nuestro país.

Durante los primeros meses de actividad, la Escuela logró captar a setenta empleados del Banco¹, cifra que fue incrementándose y que se extendería a las diferentes sucursales de la República gracias a los cursos por correspondencia, que representaron un importante avance en el sector educativo al ser un método novedoso de educación a distancia que generó la creación de libros originales especializados y el desarrollo de métodos de enseñanza para este modelo.

Los profesores y fundadores de la EBC contribuyeron sensiblemente en la creación de la teoría contable moderna en México a partir de su experiencia,

profundo conocimiento académico y las demandas de la banca. Los primeros volúmenes de la Biblioteca de la Escuela Bancaria y Comercial, creada a principios de la década de los 30 del siglo pasado, fueron textos en los que hoy en día descansa el conocimiento contable del país, libros para su enseñanza y prácticas, así como lecciones y ejercicios para su aprendizaje.

En 1931, la promulgación de la Ley monetaria impactó profundamente al Banco de México, ya que se le obligó a convertirse en todos los sentidos en un banco central y a suspender las actividades comerciales que hasta entonces continuaba ejerciendo. Por ello fue necesario reconfigurar la Institución y, ante los cambios proyectados, el Director Alberto Mascareñas presentó su renuncia en mayo del siguiente año.

Agustín Rodríguez quedó al frente del Banco e inició las reformas estructurales en las que la concentración de recursos obligó a cerrar numerosas sucursales al interior de la República, a reducir gastos generales y hacer ajustes de personal. Departamentos como el de Turismo, bajo la Dirección del C.P. Julio R. Poulat, y la Escuela Bancaria fueron suspendidos.

La desaparición de la Escuela provocó una reacción por parte de alumnos, profesores y público en general, quienes solicitaron continuar con su educación y con las labores de la misma. Ante las peticiones recibidas, los contadores Alejandro Prieto, Alfredo Chavero y Julio R. Poulat, dirigidos por Agustín Loera, iniciaron el proyecto para continuar con la Escuela de manera independiente².

¹ Francisco Javier Rodríguez Garza y Santiago Ávila Sandoval, "La creación de la Banca Central en América Latina: el caso de México" en *Análisis Económico*, segundo semestre, año/vol. XVI, número 033, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, pp. 235-257.

² Alejandro Prieto, "La escuela y yo", México, 1991. Inédito, pp. 10 - 12.

Con el apoyo de Gómez Morin se aceleraron los trámites y se creó la Escuela Bancaria y Comercial. La fundación de la Escuela tuvo lugar el 22 de agosto de 1932 con la firma de su Acta Constitutiva e inició clases el 1º de septiembre de ese mismo año.

La Escuela Bancaria y Comercial se abrió al público en general y continuó impartiendo las carreras de Funcionario Bancario y Contador Privado, incluso para los empleados del Banco.

Ante la demanda que tuvo la Escuela y el crecimiento de los cursos por correspondencia, fue necesario realizar movimientos físicos para satisfacer las nuevas necesidades y, para 1935, la Institución se alojaba en Palma 44, en el edificio Thermidor, que en la actualidad alberga un hotel. Finalmente, en la década de los cuarenta, fue construido el emblemático edificio ubicado en Paseo de la Reforma 202. Antes, en 1938, la EBC abrió un internado en una elegante residencia de las Lomas de Chapultepec, en Reforma 560. Éste ofreció, por poco más de un lustro, una opción a jóvenes del interior de la República que querían estudiar contabilidad. También cabe destacar que, en el periodo de la segunda guerra mundial, alojó a estudiantes extranjeros.

En los siguientes cincuenta años, el plantel de Reforma 202 se extendió debido a la adquisición de los predios circundantes de la calle de Nápoles (en 1965) e Insurgentes no. 17 (finales de los años 70). En 1988 se comenzó una intervención al edificio que reforzaría la seguridad del mismo y modificaría su fachada.

Los cursos por correspondencia se transformaron en el Instituto de Enseñanza Abierta (IDEA), que ofreció programas que se ajustaban a las necesidades del mercado laboral. A finales de los 80 se abrieron representaciones en ciudades como Guadalajara y Puebla, que permitieron, hasta su cierre una década después, la distribución de materiales y, en algunos casos, la impartición de licenciaturas presenciales.

En 1994 se adquirió el predio de Tuxtla Gutiérrez para impartir cursos de IDEA y al poco tiempo comenzaron a funcionar licenciaturas de forma oral. Ese mismo año se inauguró el plantel de Liverpool 54 que fue sede del Instituto de Enseñanza Abierta y también del bachillerato de la EBC. En la actualidad, es la sede de la Rectoría y del corporativo de la institución.

Debido a los avances tecnológicos con los que cerraba el siglo XX, los programas de estudio fueron actualizados y se ofrecieron en modalidades virtuales que sustituyeron IDEA. En 2003 se inauguró, también en la Col. Juárez (en Dinamarca 32), la Escuela de Graduados.

Desde entonces, la institución comenzó su proceso de expansión, mismo que le ha permitido sostener una dinámica de crecimiento sostenido en importantes ciudades de la República Mexicana: Tlalnepantla (2005) y Toluca (2007), en el Estado de México; la remodelación del campus chiapaneco (2009); Querétaro (2009); León en Guanajuato (2011); San Luis Potosí (2013), Pachuca (2015), Mérida (2016), Ciudad de México (2017). Por otra parte, en 2012, adquirió el palacete porfiriano ubicado en el número 44 de la calle de Marsella en la Colonia Juárez que aloja la Rectoría.



PERIODO

El AHEBC se conforma de documentos, fotografías, libros, publicaciones periódicas y objetos que la institución ha generado desde 1929. Comprende información académica, social, económica y cultural de los siglos XX y XXI en México. Su diversidad y dinamismo lo convierten en un acervo rico en información sobre vida cotidiana, contabilidad y educación. Abarca poco más de 85 años y su estructura le permite un crecimiento constante.

Periodicidad

De 1929 a la fecha (debido a que constantemente recibe donaciones de sus ex alumnos).

VOLUMEN

Fondo Escuela Bancaria y Comercial

1. Material documental
2. Material fotográfico - 21,000 fotografías digitalizadas a la fecha. Las imágenes datan desde finales de 1930 hasta nuestros días
3. Material hemerográfico - Alrededor de 966 números, considerando la Colección Cvltvra y diversas publicaciones institucionales (Banca y Comercio, Crédito, Ventana, Correo, Enlace e Interbac)
4. Material bibliográfico - 1191 ejemplares correspondientes al Fondo Antiguo Agustín Loera y Chávez + 183 ejemplares: libros de texto, lecciones y cuadernos de trabajo de la colección de la editorial Banca y Comercio.

Fondo José Luis Osorio Mondragón - El proceso de donación, clasificación y catalogación de este fondo continúa abierto.

1. Material bibliográfico
2. Material documental
3. Material fotográfico
4. Material hemerográfico
5. Objetos

Fondo Alejandro Prieto Llorente - En proceso de clasificación y catalogación.

1. Material bibliográfico
2. Material documental
3. Material fotográfico
4. Material hemerográfico
5. Objetos

ORDENACIÓN

Series

- Académico
- Administrativo



- Alumnos
- Artístico
- Bolsa de trabajo
- Edificios
- Fundación EBC
- Responsabilidad Social
- Ex alumnos
- Extensión Universitaria
- Institucional
- Profesores
- Promoción
- Servicios Escolares

Acervo hemerográfico

Colección Cvltvra (77 números publicados de 1916 a 1922)

Banca y Comercio (Números mensuales 1937-1940. Ejemplares físicos y digitalizados)

Crédito (Números bimestrales 1941-1961. Ejemplares físicos y digitalizados)

Banca y Comercio. Nueva época (Números trimestrales 1962-1991. En proceso de digitalización)

Ventana estudiantil (Números bimestrales 1961 a la fecha. Ejemplares físicos y digitalizados)

Los libros están ordenados de acuerdo con el sistema de clasificación decimal Dewey. La folletería se encuentra ordenada cronológicamente y por colección.

Acervo bibliográfico

Fondo Antiguo Agustín Loera y Chávez

1191 ejemplares

En 2010 la EBC inició el rescate de su Fondo Antiguo a través de su Archivo Histórico. El proyecto surgió de la investigación del origen de la Institución en 1929 y de la vida de sus fundadores. Entre ellos, don Agustín Loera y Chávez, quien fuera Director de la EBC por más de treinta años, se distinguía por su amor a la cultura, la escritura, pero sobre todo por su pasión por los libros y el mundo que gira en derredor de ellos: la imprenta, la tinta y la labor editorial así como los textos clásicos y las letras jóvenes y prometedoras, los artículos y las narraciones de sus viajes. Al frente de la Escuela Bancaria y Comercial fundó su biblioteca el 1° de septiembre de 1936.

Tras poco más de siete décadas se creó el Fondo Antiguo Agustín Loera y Chávez con la intención de reconstruir la biblioteca original de la EBC y dotar a la comunidad de un valioso acervo que representa una importante herencia cultural creada por sus fundadores y que ofrece la posibilidad de resignificar su historia.



Con el objetivo de preservar los libros que Don Agustín eligió y reunió, gracias a las numerosas donaciones de amigos y profesores de la bancaria, la colección antigua se compone de 1191 ejemplares provenientes de la biblioteca original.

Los volúmenes abarcan desde el último tercio del siglo XIX hasta textos impresos en 1950; y entre los testigos de su procedencia a la primera biblioteca destacan sellos de pertenencia, de clasificación y donación.

Biblioteca Alejandro Prieto Llorente 1078 ejemplares

En enero de 2011, la familia Prieto Sierra donó a la Escuela Bancaria y Comercial la Biblioteca personal de don Alejandro Prieto Llorente, fundador, catedrático y director de la Institución de 1961 a 1991.

La Biblioteca Alejandro Prieto consta de 1078 volúmenes y contiene varias colecciones que nos hablan no sólo de los intereses y gustos de su propietario, sino de la historia de la enseñanza de la contabilidad en México y del desarrollo de la intelectualidad en nuestro país.

Los libros del acervo se inscriben desde 1882 hasta 2009 y el estudio de sus colecciones arroja luz sobre la personalidad de sus poseedores. Por ejemplo, se tienen ejemplares de finales del siglo XIX pertenecientes al Ingeniero Alejandro Prieto Quintero, quien fuera Socio Honorario de la Sociedad Mexicana de Geografía de Estadística y Gobernador del Estado de Tamaulipas. La mayoría de estos volúmenes son obras técnicas que incluyen proyectos de desarrollo, así como la producción histórica, romántica y positiva de la época.

Evidencia del compromiso y el amor que don Alejandro Prieto Llorente tenía hacia la contabilidad y su ejercicio, sobresale la sección de libros sobre historia contable, textos provenientes de diversos países, numerosos cuadernos de ejercicios y colecciones teóricas. En este rubro también se encuentran las obras publicadas por la editorial Banca y Comercio para la Escuela Bancaria y Comercial desde la década de 1930. Mención especial merecen las veintitrés ediciones de *Principios de Contabilidad*, publicadas de 1931 a 2005, de la que fuera la obra capital de Alejandro Prieto y gracias a la cual se le conoce como el Padre de la Contabilidad Moderna en nuestro país.

También hay una colección de facsímiles de documentos novohispanos y decimonónicos, así como libros de literatura clásica, derecho y filosofía, así como una nutrida selección de Biografías de personajes históricos.

Finalmente, se identifican dos selecciones más: una de arte, que incluye estudios por estilo y autor, libros de museos y catálogos de exposiciones; y otra de literatura contemporánea, que agrupa las ediciones de premios literarios, así como novelas de un sutil acento femenino que, por el nombre manuscrito en las hojas de guarda, sabemos perteneció a doña Gloria Sierra.

Los libros se encuentran en un excelente estado de conservación. Muchos de ellos tienen anotaciones que evidencian su lectura y son pocos los que poseen páginas intonsas. Otro rasgo frecuente en la biblioteca son las nume-



rosas dedicatorias autógrafas dedicadas a sus propietarios por autores, editores y amigos.

Fondo José Luis Osorio Mondragón

A principios de enero de 2013, José Agustín Aguilar Tagle -en representación de su familia- inició la donación de documentos, fotografías, libros y objetos que pertenecieron a su tío abuelo, José Luis Osorio Mondragón, quien fuera uno de los fundadores de la Escuela Bancaria y Comercial.

Debido a la riqueza del material, se tomó la decisión de crear el Fondo José Luis Osorio Mondragón, mismo que actualmente se encuentra en catalogación y digitalización. En los meses iniciales de trabajo, se ha determinado que el fondo se compone de cinco acervos diferentes: bibliográfico, hemerográfico, documental, fotográfico y de objetos; y que se inscribe en una periodicidad que va de 1883 a 1941.

José Luis Osorio Mondragón formó parte del claustro docente de la EBC durante algunos años, donde impartió la materia de Geografía Económica y escribió para su revista *Banca y Comercio*. Ingeniero de profesión, poseedor de una férrea instrucción militar, se interesó por la Geografía -tanto la social como la económica- y se dedicó a su estudio y enseñanza en diversas instituciones (Escuela Nacional Preparatoria, Escuela Bancaria y Comercial, Escuela Superior de Comercio, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Escuela Central de Artes Plásticas, Colegio Franco Mexicano). En 1933, intervino en la creación del Departamento de Ciencias Geográficas y en la elaboración de sus planes de estudio. En 1942, dirigió el Instituto de Investigaciones Geográficas. Fue integrante de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y de la Alzate. Estudioso de la geografía y topografía mexicana, se concentró en el sistema volcánico transversal mexicano, al que bautizó como Tarasco-Noha.

El estudio de la colección José Luis Osorio Mondragón empata con las líneas de investigación del AHEBC, que privilegian la historia intelectual -desde la historia cultural-, la historia de la Escuela Bancaria y Comercial, y la de la formación del México moderno.

Entre los documentos que componen el ramo personal del acervo documental del Fondo José Luis Osorio Mondragón, se encuentran manuscritos autobiográficos en los que narra su periplo de juventud y describe el México de cambio de siglo, así como el nacimiento del México moderno. Comentarios en sus diarios de campaña consignados en el campamento federal en el norte del país, a principios de la Revolución; textos inmersos en el asombro ante cambios tecnológicos como el ferrocarril; reseñas de sus viajes y exploraciones -como la ascensión al Iztaccíhuatl-; poesía y numerosas cartas a su familia, que forman hoy parte de las colecciones documentales del AHEBC y que están abiertas al público y a investigadores interesados en estas coordenadas históricas.



Don José Luis comparte con los fundadores de la EBC su cariño a la docencia y su preocupación por hacer del México de principios de siglo un lugar mejor. Bajo la rectoría de Manuel Gómez Morin, participó en la creación del Instituto de Geografía, que quedó bajo su cargo. Su correspondencia revela interesantes pláticas con personajes de la época como Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Pruneda, Traugott Böhme, Agustín A. Valdez, Daniel M. Vélez, Juan O'Farrill y Guillermo Tritschler Cordova, entre otros.

Como ingeniero participó en las obras de Alberto J. Pani Arteaga sobre introducción de aguas potables, con la construcción del ferrocarril mexicano del Pacífico. Una de sus más importantes contribuciones fue la de señalar que el Nudo de Zempoaltépetl no es el eje de nuestro sistema orográfico, sino sólo un macizo montañoso de escasa importancia.³

Es importante considerar que aún no es posible contabilizar los materiales del Fondo, ya que la familia Aguilar Tagle continúa donando fotografías, libros y documentos. Si bien se ha comenzado a trabajar en su clasificación y catalogación, en este escrito únicamente se considera su estatus a los primeros días de noviembre de 2013.

DESCRIPCIÓN

El AHEBC ofrece información sobre:

- Instituciones
- Escuela Bancaria del Banco de México
- Escuela Bancaria y Comercial

Este acervo incluye documentos legales que atestiguan la fundación de la EBC y sus primeros años de vida. De igual forma alberga folletería y material de difusión, propaganda y comunicación que la institución ha generado desde 1929.

- Intelectuales y destacados empresarios mexicanos
- Artífices de la Escuela Bancaria del Banco de México
- Fundadores de la Escuela Bancaria y Comercial
- Consejeros, Profesores y Amigos de la Escuela Bancaria y Comercial
- Exalumnos EBC que han destacado por su papel empresarial en el país

Información que atestigua la participación en la vida cotidiana de la EBC de importantes personajes en la construcción del México moderno, tanto en los ámbitos político y cultural como económico y académico.

- Academia
- Lecciones por correspondencia
- Cuadernillos de trabajo
- Libros de texto

³ José Agustín Aguilar Tagle, "Primer intento de semblanza: José Luis Osorio Mondragón", en *Museo EBC* [online]: <<http://museoebc.org/eventos/primer-intento-de-semblanza>>



- Historia de la contabilidad
- Historia de la educación a distancia

Vida cotidiana

Mediante el acervo fotográfico en el que se incluyen fotografías de estudiantes y profesores desde 1929 a la fecha.

Entrevistas, fotografías y videos de la comunidad estudiantil y docente de la EBC generados en las campañas institucionales de manera anual.

Acervo artístico

La colección de arte de la EBC, repartida en sus diversos campus.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Archivo

- Base de datos donde se puede localizar la información por nombre, fecha, personajes y la clasificación interna.
- Catalogación en plataforma Albala.net (en proceso)

Acervo fotográfico

- Base de datos donde puede localizarse la información por nombre, fecha, personajes y clasificación interna.
- Catalogación en plataforma Albala.net (en proceso)
- Página museoebc.org siguiendo la ruta: Encuentra – Por acervo – fotográfico. La búsqueda puede realizarse por fecha y por campus.
- Página museoebc.org a través de la línea del tiempo. La búsqueda puede realizarse por fecha y por campus.

Acervo hemerográfico

- A través de la plataforma JANIAM
- Página museoebc.org siguiendo la ruta: Archivo Histórico – Publicaciones
- Página museoebc.org a través de la línea del tiempo. La búsqueda puede realizarse por año.

REQUISITOS DE ACCESO

Archivo: Previa cita, carta de presentación que acredite como investigador de la Institución que lo avala, llenar solicitud de consulta y firma de reglamento interno del archivo.

Cualquier visitante externo a la EBC debe acreditarse con identificación oficial y solicitar los libros en el Archivo Histórico. La consulta es en sala y no hay préstamo a domicilio.



Reproducción del material: El material del archivo está protegido con copyright y su reproducción está prohibida salvo previa autorización por escrito del Archivo Histórico de la EBC.

Documentos digitalizados: Pueden solicitarse reproducciones en formato digital de todo el material del Archivo, siempre y cuando se obtenga el permiso correspondiente por escrito por parte del AHEBC. Este servicio es gratuito.

Publicación, uso del material y citas de los documentos: Para publicar en cualquier medio escrito, electrónico o audiovisual, se debe contar con la autorización por escrito del Archivo Histórico de la EBC, así mismo, los documentos consultados deberán ser citados de acuerdo con las prácticas académicas tradicionales, la referencia de cada documento digitalizado aparecerá al calce, dando crédito al AHEBC.

DIRECCIÓN

Rectoría de la Escuela Bancaria y Comercial
Marsella 44
Col. Juárez
C.P. 06600, Ciudad de México

HORARIO DE SERVICIO

El Archivo se encuentra abierto de 9 a 14 horas, de lunes a viernes.

NOMBRE DEL RESPONSABLE

Hist. Cecilia Sandoval Macías
Directora del AHEBC y Museo EBC
tc.sandoval@ebc.edu.mx
Hist. Angela Núñez Alonso
Asistente
ar.nunez@ebc.edu.mx

PÁGINA Y REDES SOCIALES

www.museoebc.org
museoebc/Facebook/Twitter, Instagram, Youtube, Spotify

5

Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C.



PROCEDENCIA

El Archivo Histórico de la Compañía de Real del Monte y Pachuca (AHCRMYP) forma parte actualmente del Archivo Histórico y Museo de Minería, Asociación Civil (AHMM, A.C.). Es el más grande y completo acervo histórico especializado en minería del país. Su importancia se debe a la relevancia que tiene y ha tenido el distrito minero de Real del Monte y Pachuca en la historia de este sector estratégico de la industria nacional.

La tarea ininterrumpida de extraer y beneficiar el oro y la plata durante más de 300 años, ha generado paralelamente una cuantiosa información documental y gráfica que reseña el desarrollo y las repercusiones de esta actividad en el entorno social y geográfico en el que se asienta y transforma.

Estas transformaciones políticas, económicas, tecnológicas y sociales son relativamente fáciles de trazar, gracias a que la documentación útil para este trabajo fue generada en gran medida y centralizada por la Compañía Minera de Real del Monte y Pachuca debido a su propia estructura económica y administrativa.

En 1824 se fundó la Compañía de Real del Monte y Pachuca por un grupo de accionistas ingleses, quienes continuaron con los trabajos de explotación y beneficio iniciados por don Pedro Romero de Terreros, primer Conde de Regla, durante la época virreinal.

A mediados del siglo XIX, la compañía, ya en manos de mexicanos, centralizó la explotación del distrito al administrar casi totalmente las minas de la región. Esta centralización se vio reforzada durante el porfiriato al reactivar

varse viejas minas abandonadas y aparecer nuevas compañías mineras. Entrado el siglo XX, la compañía dejó de ser una empresa de capital mexicano para convertirse en propiedad de inversionistas estadounidenses. Durante esta administración y no obstante el colapso del mercado mundial de materias primas, el distrito ocupó el primer lugar como productor de plata en el mundo. Más tarde, en los años cincuenta, la Compañía de Real del Monte y Pachuca volvió a centralizar la explotación del distrito con la incorporación de las medianas y pequeñas compañías mineras a sus propiedades.

Esta tendencia hacia una explotación centralizada, desde la época colonial, ha determinado que nuestros acervos posibiliten la reconstrucción, no sólo de la historia regional, sino en buena medida del desarrollo minero nacional; ya que fue en Pachuca donde se perfeccionó el sistema de beneficio de patio que durante 300 años fue el método usado para beneficiar el mineral.

El AHCRMYP incluye la Biblioteca Juan Barrón, cuyo nombre le fue dado en memoria de uno de los barreteros del tumulto de 1766 en Real del Monte; y la Hemeroteca Ezequiel Ordóñez, nombrada así en reconocimiento al ingeniero geólogo cuyos trabajos fueron fundamentales para el desarrollo de la minería en México. Sus fondos documentales han sido sustento de un proyecto integral de conservación y reutilización del patrimonio industrial minero. Hoy día, el AHMM, A.C. cuenta además con cuatro museos.

PERIODO

1727- 2002

VOLUMEN

Fondos documentales

Volúmenes: 14 578

Yackets: 1 477

Rollos de micropelículas: 224

Fotogramas: 11 987

Fondo gráfico: fototeca, mapoteca, carteloteca y videoteca

Volúmenes: 11 852

Piezas en negativo: 1 164

Piezas en positivo: 2 448

Biblioteca Juan Barrón

Volúmenes: 7 200

Hemeroteca Ezequiel Ordóñez

Volúmenes: 12 800

ORDENACIÓN

La clasificación del AHCRMYP tomó como modelo la división tradicional de fondos, secciones, series y subseries, adaptándola a sus características particulares, pero respetando en todos los casos los principios de orden original y procedencia de los documentos.

El modelo anterior es válido para todos los fondos documentales, a excepción de los Fondos Colonial y Gráfico, que, por las características de los soportes documentales y de integración, han sido organizados en colecciones.

Los fondos documentales corresponden a los principales periodos administrativos e históricos que experimentó la Compañía de Real del Monte y Pachuca:

- Fondo Colonial: (1727-1824)
- Fondo Siglo XIX: (1824-1911)
- Fondo Norteamericano: (1906-1951)
- Fondo Paraestatal (1947-1983)
- Fondo de Compañías Filiales y/o Subsidiarias (1842-1987)
- Fondo Gráfico (fototeca, mapoteca y carteloteca)

Dentro de los fondos, las secciones corresponden a las direcciones y subdirecciones o, en su caso, a las gerencias y subgerencias en las que se concentraba la toma de decisiones, como la Dirección General o la Dirección de Operaciones Mineras.

Hacia el interior, en las series han agrupado los diversos departamentos que integraban las direcciones o gerencias y que se encargaban de ejecutar las disposiciones tomadas por sus directivos.

Las series reflejan los tipos documentales que fueron generados en los diversos departamentos de la Compañía de Real del Monte y Pachuca.

La Biblioteca Juan Barrón está ordenada de acuerdo con el sistema decimal Dewey y la Hemeroteca Ezequiel Ordóñez en forma alfanumérica.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

El AHCRMYP (2 700 m lineales) integra su acervo con documentación de la actividad minera desde 1727 hasta nuestros días, en las ciudades de Pachuca y Real del Monte, principalmente. Por su trascendencia en la historia de México, es considerado parte integrante del patrimonio cultural del país, de acuerdo con el artículo 36, fracciones III y IV, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. El Archivo Histórico es miembro del Comité Internacional de Archivos (ICA), del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) y de AMABPAC. Como parte del AHMM, A.C., también del Comité Internacional de Museos (ICOM).

Se trata de una fuente necesaria para el estudio del desarrollo tecnológico, socioeconómico y cultural de los distritos mineros de Pachuca, Real del Monte, Mineral de El Chico, Mineral de la Reforma y Huasca.

Por ejemplo, sus fondos albergan documentos que muestran el desarrollo de las técnicas de desagüe, desde la época virreinal hasta la actualidad. En cuanto a los mineros y técnicos proporciona listas de raya, indemnizaciones, servicio médico y las compensaciones recibidas por los trabajadores a lo largo de más de 80 años.

Dentro de sus fondos documentales se encuentra información de diferentes



distritos mineros en México y en el resto de América, por haber pertenecido la Compañía de Real del Monte y Pachuca a una asociación estadounidense de 1906 a 1947 (*United States Smelting Refining and Mining Company*), que tenía propiedades en todo el continente.

ARCHIVO

FONDO COLONIAL (1727-1824)

Cuatro volúmenes de documentos originales pertenecientes a la colección del AHCRMyP; 1 447 *yackets* y 23 rollos de micro película con 11 978 fotogramas provenientes de otros archivos y bibliotecas, públicos y privados, como son el Archivo General de Indias, el Archivo General de la Nación y el Archivo Romero de Terreros (Conde de Regla, de ahí que se tenga información desde 1616 aun cuando el original más antiguo sea de 1727). La información aquí contenida refleja la importancia que para la Corona española tuvo la minería mexicana y los problemas a los que se enfrentó. Entre otros se localiza un expediente relativo al tumulto de 1766, organizado por los barreteros en defensa de su derecho al sistema de pago, conocido como “partido”.

FONDO SIGLO XIX (1824-1911)

2 441 volúmenes

125 rollos de microfilmes

Información relativa a la presencia de dos diferentes administraciones: inglesa y mexicana. Al igual que en el resto de los fondos, se encuentra documentación de carácter técnico, económico, legal, social y administrativo. En este periodo, la región minera vivió la era de vapor y la introducción de la energía eléctrica.

FONDO NORTEAMERICANO (1906-1951)

3 780 volúmenes

39 rollos de microfilms

Los documentos dan cuenta de todos los avances técnicos y reformas introducidos por los capitalistas estadounidenses. Bajo esta administración, Pachuca y Real del Monte se convirtieron en el primer productor mundial de plata. Asimismo, es un reflejo fiel de las tragedias mineras ocurridas, como el incendio de la mina El Bordo, en el que murieron más de 75 obreros; además de la participación de los mineros regionales en la creación del Sindicato Nacional Minero.

FONDO PARAESTATAL (1947-1990)

7 774 volúmenes

Permite apreciar la actividad y el esfuerzo realizado por directivos, empleados y obreros para dar continuidad a la tradición productiva del distrito: reformas de carácter tecnológico, económico y administrativo.

FONDO COMPAÑÍAS FILIALES Y/O SUBSIDIARIAS (1842-1987)

286 volúmenes

Conserva información generada por las medianas y pequeñas compañías mineras surgidas en el siglo XIX y que paulatinamente fueron absorbidas por la Real del Monte. Un ejemplo es la información sobre dos de las primeras cooperativas mineras del país.

FONDO GRÁFICO (siglos XIX-XXI)

11 852 volúmenes, 1164 piezas en negativo y 2448 piezas en positivo.

Incluye mapoteca, fototeca, carteloteca y videoteca. Dentro de la mapoteca se cuenta con mapas y planos mineros desde la época virreinal hasta la actualidad. La fototeca se inicia a partir de finales del siglo XIX y continúa enriqueciéndose. La carteloteca se conforma básicamente con carteles de seguridad hechos por los trabajadores a partir de 1918, donde a manera de exvotos explican diferentes accidentes en las minas. La videoteca está en formación; entre los registros importantes que tiene, están las entrevistas a mineros y empleados jubilados.

BIBLIOTECA JUAN BARRÓN (siglos XIX-XXI)

7 200 volúmenes.

Se ha especializado en temas como minería, geología, patrimonio industrial, arte, archivística, historia minera. Entre la bibliografía existente destacan por su antigüedad e ilustraciones: *The Analyse Chimique Quantitative de Fresenius* (1875); *The Pumping Machinery*, de Greene (1918); *Memoria de Fomento Silíceo* (1875) y *Mission de Mr. Calvet dans l'Amérique du Sud* (1886-1888).

Se localizan también los clásicos de la geología como son: *Manual de Dana* y los cinco tomos de Rivot.

HEMEROTECA EZEQUIEL ORDOÑEZ (siglos XIX-XXI)

13 000 volúmenes

Por el carácter de la información y su continuidad, la hemeroteca es, sin duda, una de las más completas e importantes del estado, y constituye una fuente necesaria para el conocimiento de la minería, tanto regional como nacional; sus periódicos, revistas y boletines reúnen lo que sobre los distritos mineros Real del Monte, Pachuca y Mineral de El Chico se ha escrito en México y en el extranjero.

Se conservan colecciones completas de revistas que, en su mayoría, contienen información técnica e histórica sobre minería, como la *Engineering and Mining Journal* de 1903 a 1922; la *Engineering World* de 1912 a 1931.

Entre los boletines destacan los del Ministerio de Hacienda (1886 -1985), el de Concesiones Mineras (1930 - 1933) y el Semanario Judicial de la Federación (1936 - 1951). El Diario Oficial, el Periódico Oficial y el Boletín Financiero constituyen las series más completas de periódicos dentro de la Hemeroteca.



LOS MUSEOS DEL AHMM, MEDIO DE DIFUSIÓN DEL CONTENIDO DEL AHCRMYP

Museo de Minería. Instalado en las antiguas Cajas de San Rafael, nos invita a realizar un recorrido por la geología e historia de la minería regional, desde la explotación de obsidiana en la Sierra de las Navajas hasta la época actual. En sus galerías se pueden apreciar fotografías antiguas de minas, mineros y haciendas de beneficio de este distrito minero; maquetas, documentos originales, planos y mapas, dibujos, muestras de mineral de todo el país, además de maquinaria y herramienta. En el jardín principal se encuentra un espacio de arqueología industrial.

Museo de Medicina Laboral. Forma parte del Centro Cultural Nicolás Zavala, antiguo hospital minero de la Compañía Real del Monte y Pachuca, funcionó como tal de 1907 a 1982. El museo cuenta con equipo quirúrgico, de rayos X, de rehabilitación y de hospitalización, así como botámenes de la antigua botica, medicina de patente y documentos de archivo. Tiene un área dedicada a talleres de artes plásticas, salas de exposiciones, una pequeña biblioteca infantil y un auditorio de usos múltiples.

Mina de Acosta, Museo de Sitio. El recorrido por el museo consta de varios espacios abiertos y cerrados de los siglos XVIII, XIX y XX; entre ellos sobresale el socavón, que es un túnel de 450 metros de longitud que conecta con la mina La Dificultad; en él se representa el trabajo del minero. En la superintendencia se encuentra la historia de la mina y una explicación sobre las máquinas de vapor y su aplicación a la minería. En la casa del superintendente se hace un recorrido por los principales movimientos obreros del distrito, desde 1766 hasta la creación del sindicato nacional de mineros en 1934; hay también una exposición fotográfica sobre el bosque de El Hiloche donde antiguamente los mineros y sus familias organizaban sus paseos y días de campo, así como de las principales minas de la zona. A lo largo del recorrido se pueden apreciar fotografías, planos, pinturas, maquetas, minerales, teodolitos, niveles y objetos que dan muestra de la tecnología, el trabajo y su gente.

Mina La Dificultad, Museo de Sitio y Centro de Interpretación del Antiguo Distrito Minero de Real del Monte y Pachuca. En este museo el visitante se adentra a la época del vapor y su transición a la era de la electricidad en el trabajo minero, conoce la historia de esta singular mina, así como la historia y desarrollo de la minería en Pachuca, Real del Monte, El Cerezo, El Chico, Mineral de la Reforma y Huasca; poblaciones que integraron este distrito minero. Se pueden apreciar varias máquinas funcionando, como un malacate de vapor del siglo XIX y otro eléctrico del XX. Dentro de la gran casa de máquinas de tipo alemán, se encuentra una colección de maquetas que muestran el desarrollo de la técnica del desagüe desde los malacates de sangre, pasando por la máquina de columna de agua de Andrés Manuel del Río y Fausto de Elhuyar, hasta la gran máquina de vapor instalada en La Dificultad en

1889. Uno de los sitios más singulares es la litoteca, una biblioteca de piedra que guarda la memoria de las vetas minerales de Real del Monte y Pachuca, que se complementa con una muestra de minerales. En el centro de interpretación se da un panorama general de la riqueza patrimonial de la comarca minera hidalguense.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

- Herrera Canales Inés, *et al.*, *Guía del Archivo de la Compañía de Minas de Real del Monte y Pachuca*, México, INAH-AGN, 1981, 173 PP. (Agotada).
- Oviedo Gámez, Belem (coord.), *Guía general del Archivo Histórico de la Compañía de Minas de Real del Monte y Pachuca*, Pachuca, Hgo., México, Archivo General de la Nación y Archivo Histórico de la Compañía de Real del Monte y Pachuca, 1993, 233 pp.

Catálogos del Fondo Norteamericano:

- Oviedo Gámez, Belem y Aracely Monroy Pérez (Coord.) *Sección Dirección General*, Saltillo, Coahuila, AHMM, A.C., 2012, 435 pp.
- *Sección Beneficio y Comercialización de Metales 1904-1974*. Saltillo, Coahuila, AHMM, A.C., 2012, 377 pp.
- *Subserie Memorias de Raya 1910-1940*. Saltillo, Coahuila, AHMM, A.C., 2012, 59 pp.
- *Colecc. Diagnósticos Médicos Sección Médico*. Saltillo, Coahuila, AHMM, A.C., 2012, 251 pp.

Catálogos del Fondo Compañías Filiales y/o Subsidiarias:

- Oviedo Gámez, Belem y Aracely Monroy Pérez (Coord.) *Sección Compañía Metalúrgica de Atotonilco El Chico 1842-1987*. Saltillo, Coahuila, AHMM, A.C., 2012, 413 pp.
- Compañías Filiales y/o Subsidiarias 1842-1987*, Saltillo, Coah., AHMM, A.C., 2012, 473 pp.

Catálogo de la Biblioteca Juan Barrón

Inventario de las series que integran los fondos: Siglo XIX, Norteamericano y Paraestatal.

Catálogo de la Colección Carteles de Seguridad del Fondo Gráfico (inédito).

La unidad descrita en los instrumentos de consulta es por expediente, según el caso.

SERVICIOS

Consulta en sala.

Reprografía de material bibliográfico y/o hemerográfico (aplican restricciones).

Muestras documentales.

Asesoría a los investigadores.

Visita guiada.

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar un oficio en el que se exponga el tema y los objetivos de la investigación.

Comprometerse a respetar y otorgar los créditos correspondientes, así como a entregar dos ejemplares de su investigación a la Biblioteca Juan Barrón.

Acatar el reglamento establecido.

DIRECCIÓN

Calle Mina No. 110

Centro 42000

Pachuca, Hgo.

TELÉFONOS Y FAX

(771) 715-18-36

(771) 715-09-76

CORREO ELECTRÓNICO

ahmm@prodigy.net.mx

PÁGINAS WEB

www.districtominero.com.mx y

www.rutadelaplata.org

HORARIO DE SERVICIO

Archivo, biblioteca y hemeroteca: martes a viernes de 10:00 a 17:00 horas.

Museo de Minería: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

MUSEOS

Mina de Acosta, Medicina Laboral y Mina La Dificultad: miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

NOMBRE Y CARGOS DE LOS RESPONSABLES

Belem Oviedo Gámez, **Directora.**

Aracely Monroy Pérez, **Subdirectora de Archivos.**

Marco A. Hernández Badillo, **Subdirector de Museos y Exposiciones.**

6

Archivo Histórico José María Basagoiti Noriega del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas



PROCEDENCIA

El Archivo Histórico del Colegio de las Vizcaínas fue fundado en septiembre de 1767 por disposición del ilustre don Ambrosio de Meave, uno de los fundadores del Real Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, con el objeto de que sus sucesores tuvieran constancia del desarrollo de la vida de la institución.

A partir de entonces, todos los documentos relativos a la administración, instrucción y vida colegial (alimentación, atención médica, ingresos, matrimonios, etc.) fueron recopilados cuidadosamente, acción que ha continuado hasta nuestros días.

Este archivo se vio enriquecido cuando, al aplicarse las leyes de desamortización, por orden del presidente Benito Juárez, los documentos de los archivos de los clausurados Colegios de Niñas de San Miguel de Belén y de Nuestra Señora de la Caridad pasaron al Colegio de las Vizcaínas, al igual que las colegialas de las instituciones arriba mencionadas.

También llegaron los documentos de la Archicofradía del Santísimo Sacramento y Caridad y con ellos los correspondientes a la Congregación del Divino Salvador del Mundo y Buena Muerte, que había construido y sustentaba el Hospital de Mujeres Dementes de este nombre.

Al mismo tiempo se recibieron los documentos del archivo de la Cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu, fundadora y patrona del Colegio de San Ignacio (Vizcaínas), junto con los relativos a las obras pías que en ese tiempo manejaba.

Esta importante cofradía constituida por vascos naturales y oriundos se hallaba establecida en la Capilla de Nuestra Señora de Aránzazu, que existía en el atrio del convento de San Francisco y que posteriormente fue destruida. El Archivo del Colegio de las Vizcaínas cuenta también con documentos referentes a la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, a la cual pertenecieron y de la cual fueron promotores los miembros de la Cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu. El Archivo cuenta con una serie de música procedente de los colegios de Nuestra Señora de la Caridad, San Miguel de Belén y San Ignacio de Loyola.

PERIODO

1538-1980

VOLUMEN

- Ocho Fondos documentales que constan de 2,463 volúmenes
- Una Biblioteca Histórica formada por 1.185 volúmenes
- Una Serie de música

ORDENACIÓN

La documentación del acervo esta ordenada en forma topográfica: Estante, tabla, volumen y expediente.

Se encuentra ordenada por computadora por fondo, procedencia, cronología y tema.

Una tercera parte del acervo se encuentra microfilmado y el resto en proceso.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

Fondo Archicofradía del Santísimo Sacramento y Caridad (siglos XVI -- XIX)

Documentos relativos a la fundación, establecimiento, desarrollo y administración de la mencionada cofradía establecida por un grupo de conquistadores y primeros pobladores de Nueva España para ejercer la caridad como un sistema de ayuda a los españoles que emigraban al Nuevo Mundo. Esta cofradía, al pasar a la catedral en tiempo de fray Juan de Zumárraga, adoptó el nombre de Archicofradía del Santísimo Sacramento y Caridad y se dedicó a partir de entonces a una doble actividad: culto al Santísimo Sacramento en la Catedral de México, en donde tuvo su propia capilla, y a la continuación de sus obras de caridad que ejercía mediante numerosas obras pías que administró a lo largo de su historia.

Fondo Colegio de Niñas de Nuestra Señora de la Caridad (siglos XVI-XIX)

A partir de 1548, la Archicofradía del Santísimo Sacramento y Caridad enfocó su ayuda a las niñas y doncellas más desamparadas de la Nueva España, creando así el Colegio de Niñas de Nuestra Señora de la Caridad. Dentro de este fondo se encuentra material sobre el desarrollo y la vida de este colegio hasta la aplicación de las Leyes de Reforma, debido a las cuales fue vendido y clausurado.



Fondo Congregación del Divino Salvador del Mundo y Buena Muerte (siglo XVIII)

La Obra Pía de la Buena Muerte fue una fundación de particulares que se hizo con el fin de ayudar a necesidades específicas, por ejemplo, para ayuda espiritual de los fieles difuntos. La Obra Pía Divino Salvador del Mundo se refiere a la Congregación del Divino Salvador del Mundo, que construyó el Hospital para Mujeres Dementes, lo sostuvo y administró hasta la expulsión de los jesuitas. Algunas de sus obras son las congregaciones realizadas por seglares.

Fondo Recogimiento, Colegio de Niñas de San Miguel de Belén (siglo XVII-XIX)

La documentación relativa al Recogimiento de San Miguel de Belén, fundado por Domingo Pérez Barcia, es escasa pero tiene mayores datos del momento en que pasó a ser el Colegio de San Miguel de Belén, sostenido por el Arzobispado de México; esta documentación es muy fragmentaria porque sólo un pequeño lote pasó al Colegio de las Vizcaínas. Entre la documentación importante de este fondo destaca lo relativo a los libros y manuscritos de música para voces e instrumentos.

Fondo Cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu (siglos XVII-XIX).

Contiene documentos de la Cofradía, que fue fundada por vascos naturales y oriundos en la Capilla de Nuestra Señora de Aránzazu en el atrio del Convento de San Francisco. Fue esta institución la que instituyó en el siglo XVIII el Colegio de San Ignacio de Loyola que hasta la fecha existe.

Fondo Colegio de San Ignacio de Loyola (siglos XVIII-XX)

Contiene los documentos relativos a los antecedentes, fundación, construcción, inauguración y desarrollo del colegio.

Fondo Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País (siglos XVIII-XX)

Se refiere a la sociedad que con este nombre fue creada buscando el mejoramiento económico y cultural de España y sus dominios.

Escuelas Rico (siglos XVIII-XIX)

Consta de un pequeño lote que se refiere a las escuelas de este nombre y que administró el Colegio de las Vizcaínas.

Serie de Música (Siglos XVI-XX)

En esta serie se encuentran manuscritos y libros sobre música, procedentes de los colegios de Nuestra Señora de la Caridad, San Miguel de Belén y del Colegio de San Ignacio de Loyola.

BIBLIOTECA

1 185 volúmenes



El archivo cuenta con una biblioteca antigua procedente de instituciones femeninas del periodo colonial. Contiene una sección constituida por libros que fueron usados en la enseñanza del Colegio de San Ignacio durante el siglo XIX y hasta 1920. Esta Biblioteca esta en pleno crecimiento mediante donaciones y compras.

- Biblioteca Femenina Novohispana 140 volúmenes
- Biblioteca Colegial del siglo XIX 537 volúmenes
- El Imperio Español Colección Mapfre 217 volúmenes

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Catálogo elaborado de acuerdo a la clasificación por volúmenes, con explicaciones detalladas del contenido de cada uno de ellos. Fichero con clasificación temática de los volúmenes. La unidad descrita en los instrumentos de consulta es por volumen. Actualmente está en proceso la automatización de los instrumentos de consulta del archivo.

SERVICIOS

- Consulta de documentos
- Sala de investigadores
- Reproducción de fotografías (previa autorización)
- Búsquedas por computadora
- Impresión de fichas catalográficas

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar carta de la institución de origen del investigador, así como el proyecto de investigación.

DIRECCIÓN

Calle Vizcaínas, núm, 21 Col. Centro, CP 06080, México, D.F.

TELÉFONOS

55-12-42-67 / 55-12-76-09 / 55-21-57-43 / 55-12-50-55

FAX

55-10-85-84

HORARIO DE SERVICIO

Martes y Jueves de 10:00 a 14:00 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Dra. Ana Rita Valero de García Lascuráin, **Directora.**

7

Archivo y Biblioteca de la Orquesta Clásica de México, A. C.



PROCEDENCIA

El Archivo y Biblioteca de la Orquesta Clásica de México resguarda documentos, generados por las colecciones privadas donadas para este efecto, como la colección Pedro Vargas, entre otras, así como partituras de música universal, ediciones únicas o primeras ediciones de música nacional, documentación musicológica, partituras autógrafas y ediciones facsimilares, y fonoteca.

PERIODO

Cinco siglos de música mexicana e internacional.

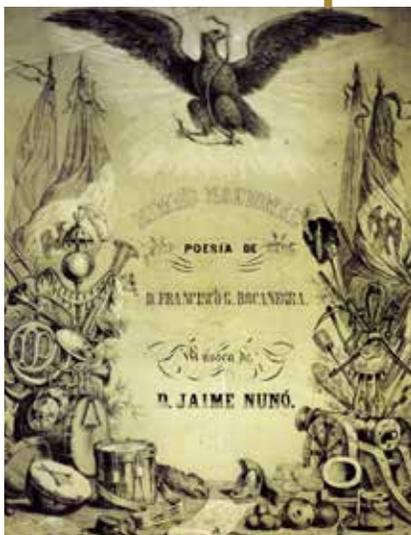
VOLUMEN

13,350 partituras de varios géneros e instrumentos (Música sinfónica de cámara, de violín, música mexicana, ópera, ballet, tangos, música española, francesa, italiana, entre otros), además de 3000 discos de 78 R.P.M, 33 1/2, 45 R.P.M. y discos compactos.

ORDENACIÓN

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA:

LA ORQUESTA CLÁSICA DE MÉXICO A.C. es una asociación musical civil fundada en 1973 por el maestro Carlos Esteva, con el propósito de difundir la buena música en el país. Está integrada por profesores de primer orden, mu-



chos de ellos con brillante trayectoria profesional. Su repertorio abarca más de mil obras de compositores de todas las épocas: barrocas, clásicas, románticas y contemporáneas, así como populares, destacando la labor de rescatar y difundir la música de compositores mexicanos.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Biblioteca, historiografía y archivo musical.

SERVICIOS PRESTADOS

El archivo no da servicio al público en general; sólo da acceso para investigación o producción a especialistas en el ramo.

REQUISITOS DE ACCESO

Autorización directa del Maestro Carlos Esteva, previa cita y petición escrita y fundamentada.

DIRECCIÓN

Veracruz 63 Col. Condesa, CP 06140, México, D.F.

TELÉFONO

5211-4579 y 5286-0254

FAX

5286-0247

PÁGINA

Correo electrónico: orquestraclasicademexico@prodigy.net.mx
www.carlosesteva.net

HORARIO

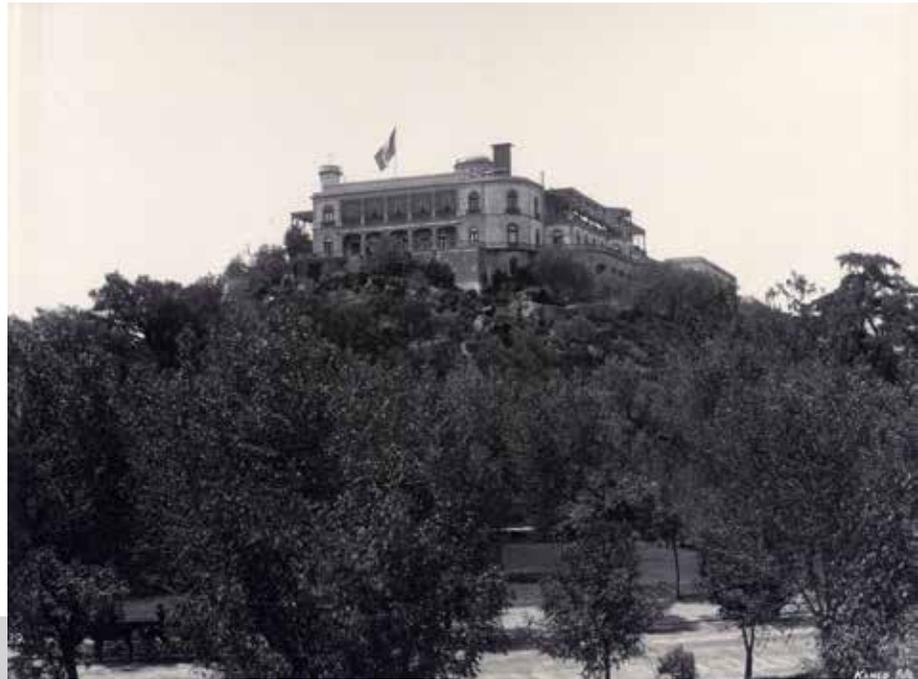
Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 y 16:00 a 18:00 horas.

RESPONSABLE

Carlos Esteva, **Director**.

8

Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana



PROCEDENCIA

El Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana se instituyó en 1982, y es una parte fundamental de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Gran parte de los fondos documentales tienen su origen en donaciones de particulares a la Universidad Iberoamericana, materiales provenientes de antiguos seminarios jesuitas y convenios de comodato. Estos fondos contienen gran variedad de fuentes para la investigación histórica y ciencias sociales en general; se conservan fotografías, manuscritos inéditos y publicaciones impresas, por mencionar algunos. Una parte considerable de los acervos tuvo su origen en el seno de instituciones públicas y privadas del México independiente y aún del periodo virreinal, es decir, de los siglos XVI al XX. La documentación privada de personajes de primera importancia en la historia de México es también parte fundamental del Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana.

Consta de tres cuerpos

Libros Antiguos y Raros: Siglos XVI-XX: contiene 90,000 volúmenes clasificados en dos grupos:

Libros Antiguos: Abarca impresos de los siglos XVI al XIX. Los temas son variados: religión, historia, ciencias sociales, arte, derecho, letras, política,

geografía y filosofía predominan; pero también se tienen algunos libros sobre matemáticas, medicina, economía.

Libros Raros: Son impresos de especial valor por haber tenido una edición limitada o numerada, estar firmados por el autor, o bien por ser prácticamente imposibles de adquirir en la actualidad. Se encuentran catalogados cerca de 45,000. La mayoría de ellos versan sobre historia de México y cuentan con pie de imprenta mexicana.

Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana

Resguarda la memoria de ésta institución desde sus inicios en 1943 hasta nuestros días. Conserva convenios, actas de diferentes organismos colegiados, informes, proyectos, publicaciones y fotografías, así como gran cantidad de objetos que son fuentes potenciales para la reconstrucción del ser y quehacer de esta Universidad.

Archivos Históricos

La Sala Manuel Ignacio Pérez Alonso cumple la función de recinto archivístico y alberga también libros del fondo de origen, se encuentra en funciones desde 1977. Desde entonces, la sala se ha ido enriqueciendo. Los objetivos de dicha área son la conservación, catalogación, préstamo y difusión de los materiales custodiados. Convenientemente se ha organizado este último cuerpo mediante un ordenamiento específico para cada ramo documental y que responde a las cualidades de los diferentes fondos. Se detalla a continuación.

Archivo de Acción Católica Mexicana

Bajo la dirección de jerarquías eclesásticas en crisis por los fenómenos sociales revolucionarios y pos-revolucionarios, en 1929 se instituyó la Acción Católica Mexicana. Protegía y asimismo se regía por cánones ligados a dogmas católicos, si bien estaba conformada por personas seculares. Procuraba la reorganización de la sociedad rescatando la participación de la iglesia en la misma. Al ser una organización de presencia nacional generó gran cantidad de documentos: ediciones de su Junta Central y otros de sus organismos, correspondencia con diversas instituciones nacionales e internacionales como el Episcopado Mexicano, la ACJM, Asociación Católica de la Juventud Mexicana, UFCM, Unión Femenina Católica Mexicana, entre otras. Asimismo, el acervo cuenta con fotografías de sus eventos a nivel nacional e internacional, estatutos propios, material de trabajo de asambleas, libros de contabilidad y demás fondos concernientes a su organización y actividades.

El fondo se sigue organizando; sin embargo, las 900 cajas de documentación y 5 cajas de fotografía que lo conforman, cuentan cada una con un listado general que señala su contenido. El periodo comprendido por el acervo va desde 1926 a 1985.

Archivo de Actas de Cabildo de la Ciudad de México.

Al ser el cabildo una institución que regulaba numerosas actividades de las ciudades coloniales, generó una gran cantidad de información referente a in-

contables temas: obras públicas, actividades lúdicas, aplicación de la justicia, fiestas religiosas, fenómenos sociales, etc. La información plasmada en las actas representa la participación en conjunto de los habitantes de las ciudades en su propio gobierno, dejando memoria en las actas. Este cuerpo documental, que abarca los siglos XVIII y XIX, contiene 204 microfichas y 24 volúmenes empastados que se han organizado cronológicamente. Para facilitar la búsqueda de información en el mismo, la Universidad cuenta con una guía inédita que señala el número de ficha y los años correspondientes.

Archivo Alberto Salinas Carranza

Partícipe del movimiento constitucionalista, el General Alberto Salinas Carranza fue sobrino de Venustiano Carranza y cobró relevancia histórica por ser el primero en organizar una flotilla aérea en México. Proporciona nombre al fondo documental que versa sobre el movimiento constitucionalista en el aspecto militar e información sobre los inicios de la aviación en nuestro país. Hay material epistolar, fotográfico, bibliográfico, etc; incluso se encuentran dibujos y planos de hélices y motores utilizados por la incipiente fuerza aérea mexicana.

Se encuentra conformado por 950 fotografías y negativos en vidrio del movimiento constitucionalista y de la aviación mexicana, además se tiene correspondencia entre Venustiano Carranza y el general Alberto Salinas y otros miembros del ejército constitucionalista.

Archivo de la Compañía de Comercio de Francisco Ignacio de Yraeta

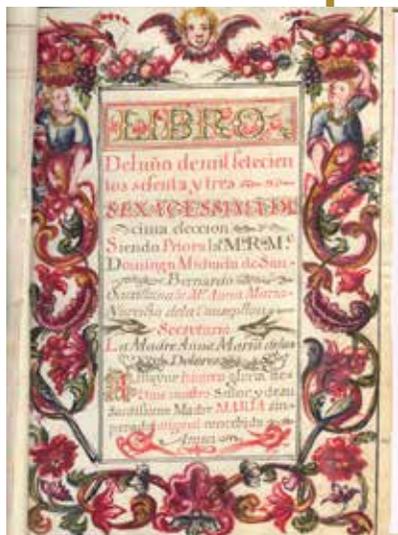
Oriundo de la norteña provincia española de Guipúzcoa, pasó a la Nueva España no sólo para dedicarse al comercio en la ciudad de México; fue también cónsul del Tribunal del Consulado de la capital novohispana, así como alcalde y regidor honorario. Asimismo fue comisionado de la compañía en Filipinas. Sus actividades, realizadas en diversos territorios de España y su principal virreinato, generaron documentos como cartas, libros contables y copiadores, los cuales abordan una temática relativa a sus actividades comerciales.

El fondo está compuesto por 74 libros copiadores y 65 libros contables, así como 12 libros varios, 29 cuadernillos y hojas sueltas. Se encuentran ordenados cronológicamente de 1740 a 1860. Para un acceso más fácil a la información, se cuenta con una guía inédita que describe la clasificación del material a detalle.

Archivo de la Compañía industrial de Guadalajara

Este conglomerado textil de Jalisco, que cerró por una huelga de sus trabajadores, integraba las fábricas de Atemajac, Hércules, La Escoba, Río Grande y la Experiencia y generó documentos relativos a su administración, entre otros.

La documentación, que abarca el periodo comprendido entre 1900 - 1976, aún carece de orden y se almacena en 204 cajas, donde la información es de tipo contable, hay algunas revistas dedicadas al ramo textil, así como documentos que revelan la relación de la compañía con otras corporaciones.



Archivo Elena Torres Cuéllar

La Maestra que da nombre a este acervo nació en Guanajuato en 1894, ocupó diversos cargos públicos en el ámbito educativo y representó a México ante organismos internacionales, lo que generó gran cantidad de correspondencia. Informes, fotografías, libros y demás papeles revelan su comunicación con organismos nacionales e internacionales y su actividad en el ámbito.

El cuerpo documental se encuentra almacenado en 6 cajas cuyo contenido esta ordenado temáticamente. El archivo cuenta con una guía que especifica su contenido, el cual abarca los años entre 1913 y 1948.

Archivo Félix María Zuloaga

El militar que da nombre a este fondo nació en Álamos, Sonora, en marzo de 1813. Estudió en Chihuahua y se alistó en la milicia cívica. En 1834 recibió el grado de teniente de guardia nacional ocupándose de la campaña militar de los indios bárbaros durante tres años. Durante la invasión norteamericana desempeñó varias comisiones, como la dirección de las fortificaciones para la defensa de la plaza de Monterrey.

Participó en las dos campañas de Puebla contra la Constitución y el 22 de enero de 1858, triunfante el Plan de Tacubaya, fue electo presidente de la República hasta febrero de 1859. Al triunfo de los liberales, fue puesto fuera de la ley por su participación en el fusilamiento de Melchor Ocampo; en 1865 se desterró a Cuba. Años después regresó a México, donde murió en 1898.

El archivo está integrado por las cartas emitidas o respondidas por el general Zuloaga durante los años de 1858 a 1861, es decir durante la guerra de Reforma. La documentación presenta los conflictos y divisiones que se suscitaron entre los conservadores y las difíciles condiciones económicas en que vivió el país en estos años. Además, nos acerca al general Félix Zuloaga como presidente, como jefe del grupo conservador y como hombre.

El archivo fue donado por el Dr. Manuel Ignacio Pérez Alonso SJ. en 1998. Los 1974 documentos están fechados entre 1834 y 1867. Están almacenados en 7 cajas cuya ordenación se basa en los lugares de procedencia de cada uno de los documentos. Existen dos catálogos inéditos elaborados por dos alumnas del departamento de Historia.

Archivo de las Haciendas de la Familia Abiega

El fondo está conformado por los propietarios de las Haciendas de Barbosa y Villachuato, Ranchos de Villa María, y La Capilla, perteneciente a la sociedad Amaya, así como el aserradero de Almoloya, ubicados en el Estado de México y Michoacán. La relación entre los propietarios, administradores, gobierno y clientes de dichas propiedades generó una abundante correspondencia; un intercambio de información en el cual destacan mapas y documentos legales.

El fondo está constituido por 45 libros y 49 expedientes ordenados cronológicamente, asimismo cuenta con una guía para su mejor y más fácil utilización. Los acervos abarcan el periodo que corre entre 1912-1956.

Archivo de la Hacienda de San Bartolomé de los Tepetates

Ubicada en Apam, Hidalgo, la hacienda tiene sus orígenes en el siglo XVI. Sin embargo, su documentación abarca los años de 1919 a 1930 en el aspecto epistolar y de 1850 a 1911 en el aspecto contable. El ámbito epistolar aborda la correspondencia entre los administradores y el hacendado, mientras que en el ámbito contable comprende libros de caja donde se aborda la información referente a los recursos de la Hacienda: ganado, trojes, ropa, cuentas corrientes, etc.

Está constituido por 5 copiadores de correspondencia, 7 carpetas de correspondencia suelta y 210 libros contables, que abarcan los años que corren de 1850 a 1930. El material se encuentra ordenado cronológicamente y cuenta con una guía que describe el tipo de material y el periodo al que corresponde.

Archivo de la Hacienda de San Nicolás Tolentino

Propiedad de los monjes agustinos por más de 300 años y ubicada en el estado de Guanajuato, localidad de Salvatierra, la Hacienda pasó a manos de Gregorio Lámbarri y posteriormente, en 1902, fue adquirida por la sociedad Bermejillo y Compañía. La documentación aporta valiosa información sobre la historia de esta hacienda a lo largo de cuatro siglos, desde su conformación territorial y sus problemas de agua, hasta la adquisición arriba mencionada. Lo hace por medio de documentos como mercedes reales, composiciones de tierra y provisiones reales.

El material, ordenado cronológicamente, contiene 26 expedientes originales, y dos rollos de micropelículas. Cuenta con una guía que describe el material y los años a que corresponde, es decir de 1582 a 1909.

Archivo de las Haciendas de Tlaxcala

Las Haciendas de Mazaquiahuc y el Rosario, ubicadas en Tlaxcala, combinaron la elaboración de pulque con el cultivo del maíz y la cebada, además de la ganadería; mientras que la del Moral, en Chalco, Estado de México, se dedicó a la producción de maíz, trigo, cebada y alfalfa.

Los 48 libros de correspondencia, 83 de contabilidad y 58 cajas de documentación no encuadernada contienen información epistolar y contable; la correspondencia de Mazaquiahuc y el Rosario va de 1857 a 1942, y la del Moral de 1877 a 1926. En lo relativo al material contable del Rosario y Mazaquiahuc, va de 1800 a 1942 y el del Moral abarca de 1875 a 1940. El material está clasificado cronológicamente y cuenta con una guía que detalla el tipo de material, periodo y clasificación correspondiente.

Archivo del Instituto Patria

En 1951, bajo el auspicio de la Compañía de Jesús, se instaló un instituto de educación en la colonia Morales-Polanco en la Ciudad de México, con el nombre de Instituto Patria, mismo que dejó de funcionar en forma definitiva en el año de 1976. Durante su funcionamiento, se creó un archivo que resguardaba la memoria misma del organismo y de sus relaciones con otras instituciones, específicamente la SEP y la Universidad Nacional. Hallamos en este acervo



estatutos, historias académicas, temarios, exámenes, entre otras cosas, que son fundamentales para reconstruir una parte de la vida académica privada de nuestro país.

La documentación está organizada cronológicamente, abarcando desde el año de fundación del Instituto, hasta 1976. Se cuenta con una guía inédita que describe el contenido de las 57 cajas que conforman el acervo.

Archivo de Jesús Fructuoso Contreras (digitalizado)

Conformado por digitalización de fotografías que ilustran la vida y obra del escultor así como manuscritos, bocetos y folletos. No se tiene el acervo original: las digitalizaciones comprenden el periodo que va de 1870 a 2002. Hay bibliografía que facilita la utilización del acervo.

Archivo Joaquín Cardoso

Nacido en Puebla en 1881, ingresó en la Compañía de Jesús en 1901, en España. Fue un polémico autor de textos titulados *El comunismo y la conspiración contra el orden cristiano* y *Los mártires mexicanos*, y también destacó como colaborador del periódico *Excélsior*.

El acervo está integrado por libros, folletos, recortes hemerográficos y manuscritos de carácter político, social, y religioso, relativos a México y diversos lugares del mundo. Fue recopilado por el padre Cardoso con el fin de polemizar o documentar sus artículos y libros.

El acervo guarda el orden que le dio el recopilador, contando con una guía inédita que detalla la información de las 8 cajas que lo constituyen, abarcando desde 1911 hasta 1957.

Archivo Joaquín Pedrero Córdova

Este político tabasqueño goza de relevancia histórica por haber colaborado con el gobierno del general Porfirio Díaz. Fue senador durante la administración del presidente Venustiano Carranza y asesor personal del presidente Lázaro Cárdenas durante su gestión presidencial.

El archivo, conformado por 19 cajas que contienen planos, mapas, proyectos, patentes, etc., refleja la vida pública y privada del personaje, quien por sus cargos en el gobierno cobra importancia a nivel nacional. El acervo se encuentra ordenado cronológicamente y cuenta con una guía inédita que abarca los años que van desde 1889 a 1943.

Archivo de José F. Elizondo (seudónimo: Pepe Navay Kieny). (digitalizado)

José F. Elizondo, dramaturgo, autor teatral, director de revistas, periodista, cronista y escritor, nació en la Ciudad de Aguascalientes en 1880. Desde los 13 años, participó en su tierra natal con comentarios de la vida diaria en el periódico *El Estudiante*. Viajó a Puebla donde trabajó en la oficina del gobernador y realizó constantes viajes a México para asistir a los estrenos del Teatro Principal, de ahí su gusto por el teatro.

Se dedicó al periodismo y colaboró con varios periódicos y revistas del país; fue director en 1912 del *Mundo ilustrado* y de *La Semana Ilustrada*. Además fue

colaborador hasta su muerte en el periódico *Excélsior* y *Revista de Revistas*. Fue conocido en el mundo del periodismo y la farándula como Pepe Nava y Kien.

En 1903 publicó en la *Revista Moderna* su libro de poesía titulado *Crótalos*. Por esta publicación se le reconoce como miembro de la vanguardia del modernismo en México. Fue también fundador de la sociedad de compositores mexicanos en 1902, así como inventor, dialoguista para guiones cinematográficos, escritor de programas de radio y actor.

El archivo está formado por fotografías personales y familiares de José Elizondo, así como de retratos de actores y actrices de las décadas de los veinte y treinta, la mayoría dedicadas a él mismo. El material documental se encuentra muy fragmentado y refleja algunos aspectos de la actividad profesional de José Elizondo y va de 1898 a 1943. Son 244 fotografías y 233 expedientes organizados en dos secciones; material hemerográfico y documental, éste último ordenado cronológicamente. Se cuenta con una guía editada por la Universidad.

Archivo de Manuel Fernando Soto Pastrana

El personaje que da nombre a este acervo fue un político mexiquense que desempeñó los cargos de diputado del Congreso Constituyente de 1857, Magistrado de la Suprema Corte de Justicia y gobernador provisional de su estado natal durante los 5 primeros meses de 1861. Su papel como funcionario público le da una gran relevancia histórica; su correspondencia revela su importancia en la vida pública del país. Entre esta correspondencia destaca la que mantuvo con su hijo y con su esposa, Alfredo Soto Ortuño y Margarita Ortuño de Soto respectivamente, así como la documentación oficial del proyecto del ferrocarril de Hidalgo y del túnel para desaguar las minas de Real del Monte. Existe además una pequeña sección fotográfica y hemerográfica.

El acervo consta de 16 cajas con información de los años 1872 a 1955, están ordenadas cronológicamente y se cuenta con una guía que da cuenta del contenido de cada caja.

Archivo Manuel González

Fue presidente de México de 1880 a 1884, combatió a los estadounidenses y tomó parte de las filas conservadoras durante la Guerra de Reforma; en la intervención francesa luchó junto a Juárez. En los años de 1877 a 1879 ocupó la Secretaría de Guerra y Marina. La documentación proporciona valiosa información sobre la vida pública y privada del general y de otros personajes importantes de la época, por ejemplo el general Porfirio Díaz.

El acervo está integrado por correspondencia, telegramas, libros de contabilidad, impresos y fotografías pertenecientes a su biblioteca personal, asimismo se refiere a la administración de sus negocios, haciendas en Tamaulipas, Veracruz, Michoacán, Hidalgo, estado de México y Guanajuato.

El material documental está doblemente ordenado: cronológica y temáticamente. Asimismo se cuenta con una guía que detalla el contenido de las 304 cajas y 60 libros. Los años van de 1847 a 1930.

Archivo Mariano Arista

Nació en San Luis Potosí en 1802 y fue presidente de México de 1851 a 1853. La crítica situación del país en la primera mitad del Siglo XIX, la pobreza del erario y la falta de estabilidad política contribuyeron a su renuncia. La documentación que se conformó a lo largo de su gestión permite conocer la vida política del país en los determinantes años de su gobierno; sus relaciones con los ministerios del gobierno son reveladoras para la historia de México.

La documentación se encuentra ordenada cronológicamente y cuenta con una guía que describe los 12 libros integrantes del fondo, a qué ministerio pertenecen y los años que comprende cada uno, es decir, de 1851 a 1852

Archivo del Movimiento Cristero

Iniciada la sublevación Cristera en 1926 como reacción de las leyes promulgadas en la administración de Plutarco Elías Calles, comenzaron a circular impresos y a producirse manuscritos sobre el Movimiento Cristero y la Acción Católica en México. De estos textos, Alicia Olvera, bajo la dirección del maestro Wigberto Jiménez, realizó una selección cuyos microfilmes se hallan en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Sin embargo, una copia de estos se halla en la Universidad Iberoamericana.

El acervo no guarda orden cronológico ni temático, pero en cambio cuenta con una guía inédita donde se describe el contenido de cada uno de los 23 rollos de micropelículas. La información abarca el periodo que va de 1903 a 1956.

Archivo Nacional de Washington

Documentos oficiales del Archivo Nacional de Washington, son resguardados por este acervo; es una selección que responde a los intereses del investigador que los obtuvo en 1984. Hay en ellos información sobre el movimiento orozquista del norte de México, los movimientos de la inteligencia militar norteamericana en la frontera, datos sobre posibles maniobras bélicas internacionales de los Estados Unidos y además datos de la revolución mexicana vista desde el punto de vista estadounidense.

Los 49 rollos de micropelícula cuentan con una organización temática-cronológica previa a su adquisición, sin embargo se cuenta con una guía que describe a mayor detalle, el tema y los años que cubre, es decir de 1867 a 1929.

Archivo Secreto Vaticano

Se trata de fotocopias de documentos epistolares y de carácter oficial sobre México y se hallan en el Archivo Secreto Vaticano. Fueron seleccionados y obtenidos por un grupo de investigadores del Claustro de Sor Juana A. C. Una copia de dichos documentos se encuentra en el Archivo General de la Nación.

La sección es relativa a la época colonial en el aspecto político y religioso, así como al período del Segundo Imperio mexicano; guarda parte de la correspondencia de los obispos mexicanos con el nuncio apostólico de México en Francia, Pierre Francois Meglia.

Físicamente, este archivo se constituye por 15 cajas ordenadas según su foliación original, además se cuenta con una guía que proporciona un breve resumen de cada documento. Las fechas oscilan de 1563 a 1899.

Colección de Postales Manuel Ignacio Pérez Alonso

Al fusionarse la fotografía y las artes gráficas nace la postal. En su elaboración se utilizaron desde litografías coloreadas, fotografías auténticas y reproducciones hechas a partir de negativos fotográficos. La popularidad de la tarjeta postal no puede explicarse sin tomar en cuenta las revoluciones técnicas, el desarrollo de los transportes y los medios de comunicación que influyeron en el surgimiento de nuevos hábitos y prácticas sociales como el surgimiento del turismo.

La colección que nos ocupa está integrada por tarjetas postales adquiridas por estudiantes o miembros de la comunidad jesuita durante sus años de estudio, peregrinajes o vacaciones.

Proviene del archivo de la Compañía de Jesús, fueron reunidas y seleccionadas por el doctor Manuel Ignacio Pérez Alonso S. J.; dentro de la Compañía de Jesús es práctica común que los bienes de un miembro difunto pasen al poder de la Provincial. La procedencia original de las tarjetas es variada en cuanto a fechas, temas y destinatarios.

Se hallan organizadas por países y los temas más abordados son: la arquitectura religiosa, vistas turísticas de distintas ciudades, paisajes, reproducciones de obra de arte, acontecimientos locales, instalaciones de los colegios y las escuelas jesuitas, etc.

Las 4400 tarjetas distribuidas en 39 cajas están ordenadas por nación de origen. Proviene de las primeras décadas del s. XX. También existen algunos catálogos editados por la Universidad.

Archivo de José M. Gallegos Rocafull

José M. Gallegos Rocafull nació en 1895, en Cádiz, España. Realizó en esta ciudad sus estudios superiores hasta ser el canónigo lectoral de la catedral de Granada. El gobierno republicano lo comisionó para desempeñar labores diplomáticas ante la Santa Sede, por lo que al triunfo de la causa nacionalista tuvo que abandonar su país y emigrar a México en 1939, después de una estancia en Francia.

Se dedicó a escribir sobre temas filosóficos y teológicos. Impartió clases de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Iberoamericana.

Colaboró en periódicos como *Novedades*, escribiendo artículos dominicales y la sección dominical "El Evangelio del domingo".

Algunas de sus obras más destacadas son: *La agonía de un mundo*, *El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, *Personas y masas: en torno al problema de nuestro tiempo*, *La visión cristiana del mundo económico*, *La doctrina política del P. Francisco Suárez*, *El hombre y el mundo de los teólogos españoles de los siglos de oro*. Su obra abarca diversos temas: el filosófico, el histórico, el místico y el teológico.

El archivo nos permite adentrarnos en el pensamiento de Gallegos Rocafull, conocer cuáles eran sus inquietudes como persona, como filósofo y como sacerdote en un mundo cada vez más marcado por el aspecto económico y la despersonalización del ser humano. Sus experiencias personales y su contexto en general son de una marcada presencia en su obra, sobre todo la guerra. Gallegos Rocafull murió en Guadalajara, Jalisco, el 12 de junio de 1963.

Donado por el maestro Jorge Palacios Treviño en 2003, los folios del fondo se encuentran integrados en 68 expedientes. Están fechados entre 1925 y 1963. Fue respetada su clasificación original previa. Hay folios repetidos, sin embargo, se cuenta con un catálogo editado por la Universidad que facilita la búsqueda.

Archivo Manuel F. Enríquez

Nació en Veracruz el 1 de mayo de 1893. En 1909 ingresó como cadete al Colegio Militar y dos años más tarde se incorporó al ejército como subteniente de artillería. Fue destinado a diversos batallones de caballería y artillería en diferentes estados de la República.

Este fondo documental permite acercarnos a más de 50 años de la vida militar de México a través de los documentos y fotografías de uno de sus miembros. Ceremonias, campañas, viajes, entretenimientos, permanecen como un fiel testimonio de la vida en el Colegio Militar, el transcurrir del México de la revolución y el pos-revolucionario.

Se halla integrado por 1351 fotografías y 2257 documentos, 20 insignias y condecoraciones así como 8 piezas de uniforme. El material abarca de 1880 a 1971. Está ordenado cronológicamente así como por formatos. Se cuenta con un catálogo de los diferentes formatos.

Colección Fotográfica Rafael Díaz

La colección perteneció a Carlos Rafael Franyutti y está formada por el archivo fotográfico de este político mexicano, que nos ilustra su participación en una etapa de nuestra historia comprendida entre 1924 y 1968.

A los 23 años presentó y ganó su primera candidatura como diputado, derrotando a Miguel Alemán. Ganó la candidatura de diputado por el distrito 21, cuando tenía apenas 28 años de edad. El 11 de septiembre de 1935, después de una revuelta en la Cámara de Diputados en la que hubo una balacera, fue desaforado junto con otros 16 diputados por el presidente Lázaro Cárdenas.

En 1948 apoyó la campaña presidencial de Miguel Alemán. De 1949 a 1952 fue Oficial Mayor de la XL legislatura del Congreso de la Unión, y posteriormente, de 1955 a 1957, fue oficial del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional.

Murió en la Ciudad de México el 30 de octubre de 1985. Hay una edición de la Universidad que cataloga este fondo fotográfico que abarca el periodo de 1924 a 1968. Son 214 fotografías y 28 documentos cuya organización original (previa a la adquisición) ha sido respetada. La colección fotográfica

fue donada al área de Acervos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana por el doctor Rafael Díaz Real.

Archivo Rafael Torres Beleña

Rafael de Torres Beleña nació en Málaga, España, en 1887; 20 años después decidió abandonar su patria con el propósito de labrarse un porvenir y vino a México. Trabajó primero como corresponsal de toros y de teatro en El Heraldo de Madrid y, años más tarde, se dedicó a representar legalmente a la Sociedad de Autores Españoles. Posteriormente Torres Beleña tuvo una importante participación en la historia del teatro El Lírico al ser su propietario en 1935. Como su dueño, se preocupó no sólo por tener en buenas condiciones este inmueble, sino que su interés fue más allá: rastreó la historia de este predio desde sus orígenes en el virreinato.

Este fondo documental nos permite acercarnos a la historia del teatro en México desde la actividad que desarrollaron los empresarios o los representantes de los autores y compositores de las obras que se presentaban en México. También a las relaciones de las empresas teatrales mexicanas con sus correspondientes en España y Cuba.

El material abarca libros de contabilidad, de correspondencia, libretos de obras de teatro, partituras, escrituras notariales, material hemerográfico, fotografías y carteles, abarcando de 1912 a 1943 y consiste en 9 cajas de correspondencia, 23 cajas de material contable, 2 cajas de libretos de obras de teatro, 2 cajas de partituras, 1 caja de documentos notariales, 6 cajas de revistas, boletines, catálogos, 18 fotografías y 117 carteles. El material está ordenado por formatos, y cada uno de ellos cuenta con una ordenación cronológica propia. También existe una guía inédita del archivo.

Colección de Postales de la Decena Trágica

La Decena Trágica es el nombre con el que se conoce al movimiento militar iniciado el 9 de febrero de 1913, cuyo objetivo era el de derrocar al presidente Francisco I. Madero. Su campo de acción fue la Ciudad de México. La lucha armada duró del 9 al 17 de febrero; el 19 se lograron las renunciaciones del presidente y del vicepresidente de la república, quienes fueron asesinados tres días más tarde.

Este levantamiento armado estuvo documentado gráficamente por más de 15 fotógrafos nacionales y extranjeros. Se hicieron miles de tomas, tanto de los edificios, como de los protagonistas, los curiosos, las víctimas, los cadáveres, la vida cotidiana durante el conflicto, así como diversas vistas de la ciudad que fueron captadas fotográficamente. Las imágenes fueron reproducidas por miles en forma de tarjeta postal y vendidas para su envío y colección. En muchas ocasiones, los fotógrafos o editores realizaron series identificadas, numeradas según la secuencia de los acontecimientos y fueron puestas al alcance del público en álbumes ya definidos o sueltas. Los editores a veces realizaban vistosas portadas para sus álbumes y series.

Dentro de la colección de Postales de la Decena Trágica se encuentran identificados ocho fotógrafos: Miret, Eduardo Melhado, Arriaga, Garduño,

México View Company, H. J. Gutiérrez, Fotografía Uribe y Osuna. Desgraciadamente más de la mitad de los autores del álbum no han sido identificados.

Las 102 postales y fotografías del álbum datan del mes de febrero de 1913. La organización que tienen es previa a la adquisición por la Universidad y se ha respetado. Hay ediciones de la Universidad que toman en cuenta al cuerpo documental facilitando el acceso del investigador.

Archivo Toribio Esquivel Obregón

Toribio Esquivel nació en la ciudad de León, Guanajuato. Se desempeñó como político, historiador, abogado, economista y catedrático, sobre todo en su estado natal. Colaboró con el *Excelsior*, *El Universal*, *Novedades*, etc; sin embargo, se exilió en los Estados Unidos tras haber apoyado el régimen de Adolfo de la Huerta. El fondo no sólo revela la evolución de su pensamiento como intelectual mexicano, sino que sus múltiples actividades nos permiten conocer acerca de la economía y la política del periodo en que vivió.

Consta de 195 cajas organizadas en cuatro secciones: Documental, Hemerográfica, Bibliográfica y Fotográfica. Cuenta además con una guía editada por la Universidad que detalla y facilita el acceso al acervo, el cual va de 1853 a 1963.

Archivo de la Unión Femenina Católica Mexicana

Un grupo de mujeres católicas apoyadas por el Arzobispo José María y del Río, fijó como su meta trabajar al servicio de la iglesia y de la patria, para lo cual fundaron la Asociación de Damas Católicas Mexicanas. En 1920, se aprobaron sus estatutos y la institución cambió de nombre a Unión de Damas Católicas Mexicanas; en su estatuto recogían como su principal tarea el proteger y defender los intereses religiosos, morales y económicos de la mujer mexicana, así como ejercer la acción social en toda su amplitud.

La mencionada asociación generó de esta manera documentos como actas de decisiones tomadas por su Comité Central y Consejo General, así como circulares, propaganda, apuntes, conferencias y fotografías de diferentes eventos.

Este cuerpo documental, que va desde los años de 1922 a 1970, se encuentra ordenado temáticamente y cuenta con una guía particular que detalla el contenido temático y periódico de cada una de las 28 carpetas, 38 folders, y 25 libros distribuidos en 17 cajas.

Archivo de la Unión Nacional Sinarquista

El señor José de Jesús Sam López fue asistente de la Dirección y Servicios Especiales de la Unión Nacional Sinarquista; se encargó de recopilar y resguardar el material que contiene este archivo. Los documentos contienen en esencia información relativa a la ideología, filosofía, estatutos y organización de ésta unión.

Las 2 cajas y los tres volúmenes del periódico *El Sinarquista* están ordenados cronológicamente y por formatos; asimismo se cuenta con una guía que

especifica la ubicación y contenido de cada expediente. Abarca el periodo comprendido entre 1937 y 1944.

Biblioteca Manuel Arango Arias

Está formada por tres secciones, material bibliográfico sobre México de los siglos XVI al XX, incluye ediciones mexicanas del siglo XVI y obras autografiadas además de ediciones limitadas y nominales. Cuenta también con una colección de 288 fotografías, principalmente sobre la Ciudad de México, que van desde finales del porfiriato hasta 1920, de autores como la Compañía Industrial Fotográfica. El álbum de México 1904 de Guillermo Kahlo y fotografías de Abel Briquet se hallan en el cuerpo documental. Este fondo también incluye fotografías de otros estados de la República Mexicana.

Colección Documental sobre la Independencia Mexicana

La lucha de México por su separación de España es uno de los movimientos populares de insurgencia más importantes de los tiempos modernos. Durante los años de 1808 a 1821, la Nueva España fue azotada por continuas crisis políticas y sociales, confrontaciones étnicas, guerrillas y recurrentes epidemias y hambre. A partir de 1821, el recién nacido México independiente luchó por asegurar su viabilidad bajo una triple carga: establecer nuevas relaciones con el mundo exterior y lograr cierta estabilidad política interna, así como reconstruir su devastada economía.

La Colección documenta la época de la transición del régimen virreinal a nación independiente, al abrir una ventana hacia la vida económica, social, política e intelectual. Asuntos como las actividades y actitudes del clero colonial y la jerarquía eclesiástica, aspectos institucionales, políticos y legales de la insurgencia, la ideología política del régimen virreinal y sus defensores, se entremezclan con los aspectos de la vida y carrera de Miguel Hidalgo como seminarista, sacerdote, maestro y rector del Colegio de San Nicolás, así como sus relaciones familiares.

La documentación que integra la colección sobre la Independencia Mexicana fue donada en 1996 por la Fundación Manuel Arango Arias. Abarca el período comprendido entre los años de 1750 y 1825. Son 921 documentos clasificados en cuatro secciones: Don Miguel Hidalgo y su familia; folletos de la Independencia; hojas sueltas de la Independencia y manuscritos de la Independencia. El orden es cronológico y para un fácil acceso, la Universidad ha editado un catálogo.

Colección del Golpe de Estado en Chile

La oligarquía nacional chilena, políticamente dominante de la vida pública chilena en los años 70, planeó un golpe de Estado contra el Gobierno de Salvador Allende Gossens, por la política de corte socialista que éste estaba llevando a cabo. La intervención extranjera tuvo una importante participación en el descenso político de Allende, así como en la dictadura militar instaurada tras su caída. El acervo es una colección de material bibliográfico y hemerográfico de origen nacional y extranjero que describe la realidad económica, política, social, educativa y religiosa del Chile de aquel entonces. Las 5 cajas se encuentran ordenadas alfabéticamente y cuentan también con una guía, donde se aprecia el periodo que abarcan: 1970-1976.

Colección de Manuscritos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero

Iniciada con los manuscritos que integraban el fondo inicial, ha ido creciendo por medio de donaciones y compras. La temática es variada, pues consta de sermones, historia de un mayorazgo, pruebas judiciales, certificados de propiedad, economía, literatura, física, ética y libro de cuentas.

La documentación se ha organizado según una numeración progresiva, con una guía para su mejor utilización. Consta de 476 manuscritos que van de los años de 1404 a 1940.

Colección de Fotografías de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero

El material está integrado por retratos, algunos de ellos dedicados, escenas de teatro, construcciones, paisajes y costumbres, tanto de México como de otros países, vistas tomadas por fotógrafos nacionales y extranjeros. Entre los autores podemos mencionar a Vallete, Torres, Cruces y Campa, Scandria, Napoleón, Ibarra y Canteras.

En la colección se encuentran representaciones de la serie Gobernantes de México, desde el último virrey de Nueva España hasta el presidente Juan N. Méndez tomadas por Cruces y Campa. También hay 34 tomas de los fotógrafos White y Briquet, cuya temática principal fueron las tradiciones y costumbres de México.

Existen también tarjetas postales, algunas en blanco y negro y otras coloreadas sobre acontecimientos históricos como la Decena Trágica en febrero de 1913 o la invasión norteamericana en 1914. Además, se encuentran composiciones fotográficas impresas en forma de tarjeta, en la que se unieron versos e imágenes para exaltar el amor, la belleza, la naturaleza y las virtudes. Existen también una gran variedad de tarjetas postales con paisajes urbanos y rurales, vida y costumbres de grupos familiares de diferentes regiones de nuestro país.

Existe un conjunto de documentos gráficos que está constituido por fotografías, postales, tarjetas fotográficas y álbumes de diversa procedencia. El material cubre los años de 1864 a 1950, pero en particular hay documentos de los últimos años del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX.

El acervo está constituido por 12,000 fotografías y tarjetas postales ordenadas de acuerdo a su formato y numerado consecutivamente; continúa incrementándose. El material se encuentra catalogado y capturado en una base de datos.

Colección documental del Movimiento Estudiantil de 1968

Durante el periodo que cubre los meses de julio a octubre de 1968, la ciudad de México fue el centro de un movimiento estudiantil, similar al vivido en Francia, que llegó a tener una considerable importancia nacional. En esos mismos meses una huelga afectó a la Universidad Nacional Autónoma de México, grandes manifestaciones se realizaron por las calles de la ciudad, como la manifestación del Silencio. El movimiento estudiantil se inició el 22 de junio cuando estudiantes de las vocacionales 1 y 5 del Instituto Politécnico Nacional y de la preparatoria particular Isaac Ochoterena fueron reprimidos por un cuerpo de granaderos, que posteriormente se apropiaron de las instalaciones de la Vocacional 5.

El 1 de agosto, el rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, organizó una manifestación para protestar por la represión y al ir adquiriendo más fuerza el movimiento, el Estado respondió con mayor represión, detenciones, desaparecidos y muertos. Los líderes de 38 escuelas y facultades de la UNAM organizaron el Consejo Nacional de Huelga, órgano encargado de dialogar con las autoridades y pidieron un diálogo abierto y público con el presidente Gustavo Díaz Ordaz.

El rector Barros Sierra renunció al ser tomadas por el ejército las instalaciones universitarias; los estudiantes exigían la libertad a todos los presos políticos, retiro de las tropas de todos los planteles educativos, derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal, renuncia del jefe de policía del Distrito Federal y del regente del Distrito Federal y cese de la represión.

Esta colección está formada por material hemerográfico (recortes, revistas, volantes, folletos), libros y cómics sobre el movimiento estudiantil. Tiene una gran cantidad de declaraciones, invitaciones y volantes del Consejo General de Huelga y de otras organizaciones estudiantiles. Los recortes son de los periódicos *Excélsior*, *El Día*, *El Heraldo*, así como de las revistas *Siempre* y su suplemento cultural, *Por qué*.

Fue donada en 1999 y cubre los años de 1968 a 1984. En su mayor parte abarca información aparecida entre julio y octubre de 1968. Los documentos posteriores son estudios e interpretaciones de los acontecimientos ocurridos en octubre de 1968. Son 699 documentos divididos en 8 cajas AG-12 con ordenación previa a la adquisición, realizada en formatos. Existe un catálogo publicado de la Colección.

Colección Nicaragua

La historia de este país centroamericano está llena de intervenciones extranjeras, golpes de Estado, dictaduras y levantamientos. Muchos de estos fenómenos políticos y sociales se ven reflejados en el material contenido en este fondo recopilado por Manuel Ignacio Pérez Alonso, S. J, en distintos periódicos, revistas del país y extranjeras.

Este acervo presenta mediante recortes hemerográficos, el desarrollo de los acontecimientos que vivió Nicaragua durante los regímenes presidenciales de la familia Somoza, al tiempo que el Frente Sandinista de Liberación Nacional. El material se encuentra en 105 empastados, 3 cajas y 700 libros, que están organizados cronológica y temáticamente, la guía específica desarrollada por la Universidad facilita el acceso a la información.

Colección Porfirio Díaz

El Archivo, donado a la UIA por los descendientes del General Díaz, contiene correspondencia de este importante personaje, principalmente de los periodos en que estuvo participando en campañas militares a finales del siglo XIX y finalmente de cuando encabezó el gobierno del país. El acervo contiene información desde 1823 hasta 1916, pero la mayor parte del cuerpo documental está fechado entre 1870 y 1911. La documentación esta ordenada cronológicamente, y cuenta con un inventario y guía. Asimismo, tiene un catálogo de folletos y periódicos y 100 catá-

logos de documentos-carta. Posee además 500 fotografías, impresos como diplomas, folletos y recortes de periódicos nacionales y extranjeros. Contiene también la correspondencia de su esposa Carmen Romero Rubio. Consta de 1787 cajas.

Colección temática hemerográfica

Es una recopilación de periódicos y revistas de origen nacional y extranjero, organizada por el doctor Manuel Ignacio Pérez Alonso, S.J. En ella, se encuentran incluidos tópicos que versan principalmente sobre México y su devenir histórico contemporáneo. Dentro de la enorme gama temática, resalta el material de carácter religioso, una diversidad de asuntos culturales, artísticos y políticos.

La información está ordenada alfabéticamente y cuenta con una guía inédita que detalla el contenido de las 78 cajas que lo conforman. Abarca de los años 1970 a 1992.

Álbum de personajes del siglo XIX (Digitalizado)

Fue en los comienzos de los años sesenta cuando la fotografía cobró impulso con el formato tarjeta de visita, patentado por André Adolphe Eugène Disderien en 1854, al reunirse las condiciones para que el retrato fotográfico se explotara con éxito a nivel comercial en México y el mundo.

El novedoso recurso facilitó la producción en serie de pequeños retratos, que llegaban a manos del cliente montados en un sencillo soporte de cartón que, a su vez, solía llevar acuñado, al pie de la imagen o al reverso, la rúbrica del establecimiento fotográfico, la dirección, y, en ocasiones, los precios de los retratos.

En esta colección de fotografías en tamaño tarjeta de visita se representan principalmente los personajes mexicanos o relacionados con la historia de México desde la independencia hasta la séptima década del siglo XIX. Nicolás Bravo, Agustín de Iturbide, Maximiliano de Habsburgo, Miguel Miramón, Tomás Mejía, Benito Juárez, Mariano Escobedo, así como María Carlota Amalia y sus damas de la corte, son algunos de los personajes que aparecen en este álbum. La mayoría de las fotografías que se presentan en este álbum fueron realizadas por la Sociedad Cruces y Campa, si bien se tienen algunas de Vallete, Julio Michaud, J. Wenzin y Compañía, Disderiet Cie., Vallete y Compañía.

Las fotografías abarcan el periodo que va de 1820 a 1900, son 194 fotografías montadas en un álbum y clasificadas siguiendo su presentación en el mismo. Se cuenta con una edición de la Universidad Iberoamericana que facilita el acceso a la información.

Instrumentos de Consulta

Cada uno de los cuerpos documentales cuenta con una catalogación desarrollada según sus condiciones particulares, por lo que dependiendo de los intereses del investigador que desee acercarse a ellos, se facilitará la información necesaria en la sala. A grandes rasgos, se puede decir que los criterios para clasificar la información de los acervos son cronológicos, temáticos y

alfabéticos. Cabe aclarar que se carece de acceso físico a los archivos que se encuentran ya digitalizados.

SERVICIOS

- Préstamo de libros y documentos para su consulta en sala de lectura.
- Servicio de orientación y asesoría a los investigadores y usuarios en general.
- Fotocopiado (considerando el estado físico y disponibilidad del fondo).
- Lectura de Microfichas de libros y documentos.
- Venta de catálogos y guías.
- Visitas guiadas.

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar una carta que acredite al usuario como investigador o tesista señalando los objetivos de la consulta.

DIRECCIÓN

Prolongación Paseo de la Reforma No 880, Col. Lomas de Santa Fe, 01219 México D. F.

TELÉFONOS

59-50-40-00 ext-4670, 7258

FAX

91-77-44-23

EMAIL

eugenia.ponce@uia.mx

HORARIO DE SERVICIO

De lunes a viernes de 8:00 a 17:45 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Dra. María Eugenia Ponce Alcocer, **Académico del Área de Acervos Históricos.**

9

Biblioteca de la Gastronomía Mexicana. Fundación Herdez, A.C



PROCEDENCIA

La Fundación Herdez, A.C. es una asociación filantrópica sin fines de lucro que fue creada para brindar un servicio a la sociedad civil de nuestro país. Fundada en la Ciudad de México en 1988 por Don Enrique Hernández-Pons. Nuestra sede se encuentra en el Centro Histórico y su campo de acción abarca toda la República Mexicana. Sus objetivos responden a una visión institucional cuya misión y estrategias están orientadas a la realización de proyectos sociales, educativos, culturales, científicos y tecnológicos en el campo alimentario.

La cocina mexicana está considerada como una de las tres más importantes; por ello, la Fundación Herdez consideró la necesidad de recopilar el acervo bibliográfico actual e histórico de la cultura alimentaria de nuestro país en una biblioteca especializada en gastronomía mexicana, la cual abrió sus puertas en 1997.

El proyecto para la formación de la primera Biblioteca de Gastronomía Mexicana en el mundo le fue encomendado a la Universidad Nacional Autónoma de México en 1994 a través del Programa Universitario de Alimentos (PUAL) y con la asesoría de expertos gastrónomos se inició una búsqueda exhaustiva de bibliografía sobre el tema.



La Biblioteca de la Gastronomía Mexicana se ha trazado como misión no sólo la recopilación de materiales bibliográficos relacionados con la cocina mexicana sino también de otros tipos de gastronomía mundial.

El objetivo principal de este proyecto cultural es promover el uso del acervo documental de la biblioteca para difundir el conocimiento a fin de que sirva como herramienta en la investigación de la gastronomía mexicana, y fomentar con ello el desarrollo de nuevas aportaciones a nuestra cocina. Las actividades de la Biblioteca, además de sus colecciones, se han incrementado, al igual que el número de usuarios, ya que al día de hoy ha recibido a 50,193 usuarios.

En la actualidad el acervo de la Biblioteca de la Gastronomía Mexicana cuenta con un total de 4,800 volúmenes, mismo que año con año se incrementa de manera considerable gracias a donaciones o a la adquisición de nuevos materiales.

No obstante, se ha hecho presente la necesidad de complementar el catálogo con temas novedosos y de actualidad relacionados con la gastronomía, la alimentación y la nutrición; así como también la de aumentar la colección de libros infantiles y de nuevas tendencias de la cocina del siglo XXI, para hacer de la Biblioteca un espacio de investigación y difusión constantemente actualizado y completo.

VOLUMEN

Comprende más de 4,800 volúmenes, entre libros, revistas, tesis, videos y CD's.

El acervo bibliográfico está en constante crecimiento por medio de donaciones, nuevas adquisiciones y gracias al programa editorial de la Fundación se ha logrado el rescate de patrimonio gastronómico mexicano. Se han publicado títulos que rápidamente se convierten en material indispensable para muchos investigadores y un aporte importante a la biblioteca.

PERIODO

El acervo general cuenta con ediciones facsimilares de recetarios manuscritos de los siglos XVII y XVIII; de los 4,800 ejemplares, 94 pertenecen a ediciones originales del siglo XIX y la primera década del XX. Así como se aprecian los recetarios antiguos también se valoran los nuevos recetarios, de tal forma que se tiene información del siglo XVII al XXI.

DESCRIPCIÓN

Se cuenta con las siguientes colecciones:

Colección de Consulta

Comprende enciclopedias, atlas, almanaques, diccionarios y manuales.

Colección General

Está integrada por obras generales con temas de historia de la gastronomía, nutrición, química de alimentos, gastronomía mexicana como son los recetarios de los Estados de la República Mexicana editados por BANRURAL y CONACULTA, panadería, repostería, dulcería, frutas, entre otros.



Colección Hemerográfica

Esta contiene revistas de *Cuadernos de Nutrición*, *Revista de Arqueología Mexicana*, *J M Sabor a México*, *Artes de México*, *Cuadernos Patrimonio Cultural* y *Turismo*, entre otros títulos.

Tesis

Se cuenta con tesis en el área de historia y gastronomía de las siguientes Universidades: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Justo Sierra, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Escuela de Administración de Instituciones y Centro de Estudios Superiores de San Ángel.

Fondo Reservado

Formado por colecciones especiales.

Colección de Libros Antiguos

Se cuenta con 94 libros que pertenecen a ediciones originales del siglo XIX y la primera década del XX.

Colección Josefina Vázquez de León

En este rubro se encuentran los libros de esta autora que fue una de las pioneras de la gastronomía mexicana.

Colección de Audiovisuales

Esta incluye material de videos y CDs.

Colección infantil

Se compone con materiales diseñados e ilustrados por los pequeños, con la temática de gastronomía principalmente.

Reconocimientos y Homenajes

- Se incorporó el libro "El Cocinero Mexicano-1831" en el registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe (UNESCO) 2014 y está considerado como el recetario más importante de México en el siglo XIX.
- Se rindió homenaje a la investigadora Diana Kennedy, se develó una placa en su honor, reconociendo su trayectoria como investigadora, escritora y promotora por más de 50 años en la gastronomía mexicana.

ORDEN DEL ACERVO

Se utilizó la clasificación Library of Congress aplicada en las bibliotecas más importantes de México. El catálogo general se puede consultar en línea, también cuenta con la opción de búsqueda hemerográfica, audiovisual y fondo reservado.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

A la entrada de la biblioteca se encuentra una PC con acceso directo al catálogo general, pero se recomienda hacer una búsqueda previa para agilizar la consulta debido al poco espacio.

Dentro del programa editorial de la Fundación, se han publicado versiones en línea, las cuales pueden ser descargadas en nuestra página de internet: www.fundacionherdez.com

Publicaciones en línea

- *El Chile, Protagonista de la Independencia y la Revolución*
- *El Frijol, Un Regalo de México al Mundo*
- *El jitomate y la cebolla, secreto de nuestra sazón*
- *El Mole. Ofrenda de Dioses, manjar de señores*
- *Ahacátl, fruto delicioso y nutritivo*

Rescate de recetarios antiguos

- *Quadernos de cocina de barioz guizados de la hacienda del Peñasco en San Luis Potosi 1773*
- *Manual de cocina michoacana*

Fondo Documental Grupo Herdez

- La Razón. Trayectoria periodística y pensamiento de un emprendedor potosino. Ignacio Hernández del Castillo.
- Fundación Herdez una restauración ejemplar.
- Filosofía costumbrista
- El diario de mi abuela
- Memoria 1991-2012

SERVICIOS

Consulta en sala, con la respectiva clasificación el usuario puede buscar los ejemplares por sí mismo.

Fotocopiado, por medio de un formato se solicitan las copias fotostáticas al encargado en turno.

Asesoría y apoyo en la búsqueda de información, hay una agradable atención del personal de la biblioteca, siempre dispuesto a aclarar dudas.

Venta de ejemplares editados por el programa editorial de Fundación Herdez y otras publicaciones relacionadas con la gastronomía mexicana como revistas y materiales didácticos.

HORARIO DE SERVICIO

Martes a Sábado de 9:00 a 17:00 horas.

* Horarios sujetos a cambios según las actividades en Fundación. Se recomienda confirmar horarios vía telefónica.

REQUISITOS DE ACCESO

Registrarse en la lista al llegar a la biblioteca. Es indispensable presentar la credencial de identificación vigente para la utilización de los servicios de biblioteca; sin ella no se podrá hacer uso de la misma.

Es recomendable leer el reglamento de la biblioteca en la página oficial de la fundación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fundación Herdez A. C.

Seminario 18, Centro Histórico, México D. F 06060, Zócalo

TELÉFONOS 55 55 2288 60, 55 55 2255 44

FAX 54911557

CORREO ELECTRÓNICO

fundacion@herdez.com

www.fundacionherdez.com.mx

bibliotecafundacionherdez@herdez.com

10

Biblioteca Eusebio F. Kino de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús



PROCEDENCIA

Desde el inicio, en las “Constituciones” de la Compañía de Jesús, Ignacio de Loyola especificó con claridad su deseo de que se formaran bibliotecas de uso general en los Colegios, que fueran atendidas por personas de la misma comunidad, insistiendo en que se cuidaran y se convirtieran en centros de actividad pedagógica y de desarrollo espiritual.

Por esto, desde sus comienzos, el Colegio de San Pedro y San Pablo, el primero fundado por la Compañía de Jesús en la Nueva España, se preocupó por la creación de bibliotecas para los alumnos y profesores del mismo. Para los jesuitas que viajaban a América, lo mejor que podían llevar consigo del viejo mundo eran sus libros. En casi todos los barcos que partían con misioneros para la Nueva España se embarcaban muchos libros.

En 1767, la Compañía fue expulsada de la Nueva España y fue suprimida por el papa Clemente XIV en 1773. Es poco lo que sabemos sobre la dispersión de los materiales que conformaban sus bibliotecas, pasaron a formar parte de diversos fondos, es fácil encontrar libros que pertenecieron a la Compañía de Jesús en muchas de las bibliotecas del país que poseen fondos antiguos.

En 1814, el papa Pío VII restauró la Compañía. Pero debido a los movimientos de Independencia y Reforma que sufrió el país durante el siglo XIX, los estudiantes jesuitas tuvieron que emigrar a Estados Unidos y algunos al interior de la república mexicana, pues con el movimiento revolucionario

de 1910 fue un fracaso el intento de establecer el filosofado en el Colegio de Tepetzotlán, y por ello, el Colegio Máximo de Cristo Rey se instaló en El Paso, Texas, en Ysleta College. Esto sucedió en el año de 1925 y es justo aquí cuando se inicia, ya con este nombre, la historia de la Biblioteca Eusebio F. Kino. Hay noticias de que en 1943, en Ysleta College se bendijo el espacio de la nueva biblioteca que estaba conformada por 1400 volúmenes.

Para 1946, las autoridades de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús encontraron propicia la refundación del Colegio Máximo, así que en 1947, con una nueva situación política en el país, se constituyó en la Ciudad de México el Instituto Libre de Filosofía y Ciencias, A.C., nombre legal del Colegio Máximo de Cristo Rey (CMCR) que cambiara en 2001 a Colegio de Estudios Teológicos (CET) de la Compañía de Jesús en México.

Pero fue hasta 1951 que tanto los estudiantes como la Biblioteca se trasladaron de Ysleta College a la ciudad de México, y hasta 1954 que se inauguraron los estudios de Teología en el Colegio Máximo de Cristo Rey.

A lo largo de los años, la Biblioteca ha tenido diferentes sedes. Actualmente, el Colegio de Estudios Teológicos y todos los fondos bibliográficos de la Biblioteca Eusebio F. Kino, a excepción del fondo reservado o antiguo, se encuentran resguardados en la Universidad Iberoamericana, en la Ciudad de México. Sus fondos modernos ascienden aproximadamente a 160 000 volúmenes.

Se le dio el nombre de Eusebio Francisco Kino para honrar la memoria de ese famoso misionero italiano jesuita que nació en 1645 y murió en 1711, quien fuera fundador y organizador de las misiones de Pimería Alta, las actuales Sonora y Arizona, que recorrió y evangelizó durante 24 años hasta su muerte. Escribió además varias obras de ascética y de ciencias, principalmente astronómicas.

FONDOS, TEMÁTICAS Y PERIODOS QUE CUBREN

La Biblioteca Eusebio F. Kino está compuesta por los siguientes fondos:

a) Acervo General: compuesto por aproximadamente 150 000 volúmenes especializados en teología, filosofía y religión. Físicamente se puede consultar en las instalaciones de la biblioteca Francisco Xavier Clavigero en la Universidad Iberoamericana plantel Ciudad de México. Está organizado de acuerdo al sistema de clasificación de la Library of Congress of Washington.

b) Fondo Mariano Cuevas, de aproximadamente 20 000 volúmenes de obras especializadas en historia de México, con énfasis en historia de la Iglesia Católica en México. Físicamente se puede consultar en las instalaciones de la biblioteca Francisco Xavier Clavigero en la Universidad Iberoamericana plantel Ciudad de México. Está organizado de acuerdo al sistema de clasificación de la Library of Congress of Washington.

c) Hemeroteca: se reciben regularmente 300 títulos de publicaciones periódicas, en su mayoría especializadas en teología y religión. Físicamente se puede consultar en las instalaciones de la biblioteca Francisco Xavier Clavigero en la Universidad Iberoamericana, plantel Ciudad de México. Está organizado de acuerdo al sistema de clasificación de la Library of Congress of Washington.

d) Fondo antiguo “José Gutiérrez Casillas, S.J.”. Lleva el nombre del P. José Gutiérrez Casillas, S.J., historiador y escritor, que durante muchos años fue el responsable del fondo Mariano Cuevas, S.J. y del propio fondo antiguo. El fondo reservado se ha conformado por aproximadamente 25 000 volúmenes de materiales antiguos impresos entre el siglo XV y el XIX que la Compañía de Jesús ha podido conservar o recuperar, además de las donaciones de bibliotecas particulares de los mismos jesuitas. El fondo antiguo es la suma de todos los libros antiguos que se tenían en las diferentes bibliotecas de las comunidades jesuitas del país. En este fondo también podremos encontrar manuscritos, fotografías y mapas antiguos. Su temática es variada, una gran parte se refiere a materias eclesiásticas y también al ámbito de lo civil y secular: medicina, historia, geografía, derecho, literatura entre muchas otras materias. Este fondo está organizado con una numeración consecutiva.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

El acervo general, el fondo Mariano Cuevas y la hemeroteca se pueden consultar a través del catálogo electrónico de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana plantel Ciudad de México.

El fondo antiguo José Gutiérrez Casillas, S.J., se puede consultar a través de una base de datos local.

SERVICIOS

Para el fondo antiguo José Gutiérrez Casillas, S.J, se ofrece el servicio de préstamo en sala, consulta vía telefónica, vía Internet o presencial.

REQUISITOS DE ACCESO

El servicio se ofrece a estudiantes y público en general a partir de nivel medio superior. Para acceder al uso del fondo antiguo, sin excepción, todos los usuarios deberán hacer una solicitud por escrito en donde se especifique el interés que se tiene por consultar el acervo antiguo el título de la investigación. Esta solicitud debe ser en papel membretado de la institución a la que pertenece, con sello de la misma, o en su defecto con la firma de las autoridades. También se debe presentar una identificación vigente antes de dar inicio a la consulta. Al inicio y final de la consulta se revisará el material para constatar su estado de conservación. Quedan excluidos de consulta los materiales cuya fragilidad lo impida a juicio del personal de biblioteca.

Para el acceso al acervo general, el fondo Mariano Cuevas y la Hemeroteca, los usuarios se deben ajustar a los requerimientos establecidos por la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana plantel Ciudad de México.

DIRECCIÓN

PROVINCIA MEXICANA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, BIBLIOTECA EUSEBIO F. KINO, FONDO JOSÉ GUTIÉRREZ CASILLAS, S.J., Calle Matamoros no. 75
Col. El Carmen Coyoacán, C.P. 04100 México, D.F.

TELÉFONOS

5659 2839, 5659 2563, 5659 3097, ext. 462

FAX

5659 3097, 5659 1637

CORREO ELECTRÓNICO

bibliokino@yahoo.com.mx

HORARIO DE SERVICIO PREVIA CITA

De lunes a viernes de 8:00 a 13:00 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Lic. Leticia Ruiz Rivera, **Directora de Biblioteca**

11

Biblioteca “Héctor Rogel” del Seminario Conciliar de México



HISTORIA

La historia del Seminario Conciliar de México está vinculada desde sus inicios, en el siglo XVI, con la historia de la Universidad Pontificia de México, dado que están en el mismo espacio físico y a que ambas están ligadas, a partir del siglo XX, a la historia del Instituto Superior de Estudios Eclesiásticos (IESSE) y a la Universidad Católica “Lumen Gentium”, sin dejar de lado la misión propia de cada una de ellas.

Posteriormente, en 1982, la Universidad Pontificia se trasladó a otro lugar, quedando únicamente el Seminario Conciliar, el cual oficializó sus estudios al crearse el ISEE, el que derivó en la Universidad Católica “Lumen Gentium”.

El origen del Seminario se dio en el Concilio de Trento, que se llevó a cabo en la ciudad italiana del mismo nombre de 1545 a 1563. En ese Concilio, se ordenó que se fundaran, en toda Iglesia Catedral, seminarios: lugares donde se formarían los futuros sacerdotes. También se establecieron en ese momento los requisitos que se deberían reunir para la integración de los seminarios.

En el III Concilio Mexicano, que se realizó en 1585, se dieron los primeros pasos para la creación del Seminario Conciliar. En ese entonces se requería de una Cédula Real que otorgara el permiso. El arzobispo Francisco Aguiar y Seijas hizo la petición al rey Carlos II, y éste la concedió en 1624, aunque se ejecutó hasta 1685. Al mismo tiempo se buscaba el lugar apropiado para llevar a cabo la obra. Se estudiaron varias opciones, considerando siempre que debería edificarse junto o muy cercano a la Catedral Metropolitana, que se encontraba entonces en su segunda etapa de construcción. El Seminario



abrió sus puertas el 18 de octubre de 1697 y su primer rector fue el citado arzobispo Aguiar y Seijas, quien fungió como tal hasta 1698, año en que falleció.

Entre 1926 y 1929, se vivió una violenta persecución contra la Iglesia. El Seminario fue clausurado en 1928 y sus habitantes tratados como delincuentes; algunos fueron echados a la calle y otros encerrados.

En 1939 se buscó nuevamente un espacio para albergar a todo el Seminario en un mismo lugar y se procedió a inspeccionar varias edificaciones. El 22 de diciembre de 1940 se dio la noticia de que el Seminario ocuparía un nuevo lugar localizado en la calle de Moneda número 2, en la Delegación Tlalpan, en una casa conocida con el nombre de Viadero.

El jueves 16 de julio de 1942, el arzobispo Luis María Martínez bendijo solemnemente la nueva casa. Posteriormente se fueron adquiriendo los terrenos aledaños y, por etapas, se fueron planeando y construyendo las distintas edificaciones de acuerdo a las necesidades y posibilidades económicas. La construcción, como se conoce en la actualidad, se concluyó en 1967.

ACERVO

La biblioteca del Seminario Conciliar de México tiene como fecha de fundación el año de 1897; sin embargo, hay antecedentes de que existía desde tiempo atrás: se dice que fue puesta desde sus orígenes en un lugar pequeño dentro del edificio. Un acontecimiento que contribuyó a enriquecer la biblioteca en esa época fue la expulsión de los Jesuitas, cuya Orden tuvo que dejar sus bienes, entre ellos importantes colecciones de libros; por lo que al recibir el Seminario parte de ese acervo, se cumplió uno de los principales objetivos para la institución: tener una biblioteca de importancia que serviría para llevar a cabo la formación de los seminaristas.

Para 1959, el acervo de la biblioteca contaba con alrededor de 60 mil volúmenes y con la gran tarea pendiente de ordenarlos, catalogarlos y clasificarlos. El acervo se fue incrementando de manera importante gracias a las donaciones o compra de bibliotecas particulares de distintas personalidades del ámbito cultural y eclesiástico de México.

El Pbro. Héctor Rogel fue director de la biblioteca de 1959 a 1994 y, durante ese periodo, se dedicó a la inmensa tarea de ordenarla, incrementarla y ponerla a disposición de alumnos, profesores e investigadores. Por su gran labor y a petición del Rector Enrique Glennie y de los sacerdotes del Seminario, el Obispo Primado de México, Cardenal Ernesto Corripio Ahumada, decide poner el nombre "Héctor Rogel" a la biblioteca del SCM.

COLECCIONES

Se cuenta con un Archivo Histórico, que data desde la fundación del Seminario.

La colección está conformada por 220,000 volúmenes aproximadamente, distribuidos de la siguiente forma:

Obras monográficas

Colección	Volúmenes
Filosofía	21,960
Teología	80,700
Literatura	35,370
Historia	25,610
Ciencias Sociales	15,380
Arte	11,760
Ciencias	6,570
General	7,770
Lenguas	1,880
Música	400
Fondo Antiguo	7,430
Publicaciones periódicas	469 (tit)

Publicaciones periódicas

	TOTAL
Títulos	469
Vigentes	125
Cancelados (ya no se renovó suscripción)	159
Suspendidos (ya no continuaron publicándose)	185

SERVICIOS

Se ofrecen los servicios para cubrir las necesidades de información tanto de profesores, alumnos e investigadores:

Préstamo en sala

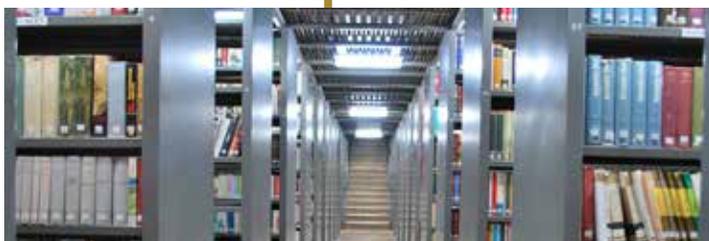
Consulta de material para estudio y/o lectura dentro de la biblioteca

Préstamo a domicilio

Usuarios registrados y que cubran los requisitos para llevarse libros en préstamo

Servicio de Referencia

Orientación a usuarios para localizar la información que requiera



Servicio de fotocopias

Por si fuera necesario reproducir alguna información contenida en el material consultado

Préstamo interbibliotecario

Convenios establecidos con bibliotecas de otras instituciones

REQUISITOS DE ACCESO

Registrarse en la Recepción del Seminario Conciliar y dejar una identificación. Al ingresar en la biblioteca solicitar material para su consulta, proporcionando otra identificación.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Se tiene acceso a la colección por medio de catálogo electrónico con acceso vía internet (<http://www.conciliar.mx/catalogo>). En éste es posible localizar la mayor parte del acervo. La biblioteca se encuentra en proceso de re-catalogación y re-clasificación.

DIRECCIÓN

Gral. Guadalupe Victoria No. 22
Col. Tlalpan Centro
Del. Tlalpan
Ciudad de México
Cp. 14000
Tel. 5573 2222

HORARIO

Lunes a viernes de 8:00 a 19:30 hrs

RESPONSABLE

Director: Pbro. Dr. Álvaro Lozano Platonoff
(biblioteca.seminario@conciliar.mx)
Contacto: Lic. Lydía Araceli García Gómez

12

Biblioteca Hispanomexicana Carlos Prieto del Casino Español de México, A.C.



El siglo XIX estuvo marcado por la lucha independentista de 1810 y la consumación de ésta, en 1821. A raíz de este movimiento, la colonia Española radicada en México quedó sin un eje central como lo era la corona española.

Ante esta situación, los españoles nacidos en el México independiente se encontraban ante la disyuntiva de elegir entre el ser español o tener ya la nacionalidad mexicana, como así ya lo establecían las nuevas leyes de la república mexicana. La recién nacida nación buscaba el reconocimiento, como país soberano e independiente, del resto de las naciones, en especial de los Estados Unidos y de España; situación que no fue nada fácil ya que hubo que esperar más de 15 años para que ésta última lo hiciera, pues no fue hasta 1836 que por fin se firmó el Tratado de Paz y Amistad entre ambas naciones.

Cuando España reconoció oficialmente a México como país independiente, algunos españoles residentes maduraron la idea de que eran ya mexicanos sin olvidar sus raíces.

Por ello, surgieron ideas y proyectos para rescatar sus raíces, pero sobre todo el no olvidar su origen español; es por esto que en 1862 surgió la idea de crear un centro grato de reunión social y desarrollo cultural; pero fue en 1863 cuando por fin se concretó el proyecto; y se fundó el Casino Español de Mé-



xico, sus fundadores fueron José Toriello Guerra, Manuel Mendoza Cortina, Isidoro de la Torre y Carsila Cayetano Rubio, entre muchos otros. Durante los primeros cuarenta años de trayectoria fue el único centro social de la colectividad.

El Casino Español de México ha tenido un papel importante a lo largo de estos dos siglos, y prueba de ello, es la Biblioteca Hispano Mexicana Carlos Prieto la cual cuenta con un acervo bibliográfico especializado en las relaciones históricas México-España y desde 1990 modernizó su servicio, iniciando el proceso de catalogación y clasificación automatizado del acervo bibliográfico.

Asimismo es necesario mencionar que en 1994 se estableció un convenio entre el Casino Español y el Instituto Cultural Hispano Mexicano por el que se acordó la donación al primero, del importante acervo bibliográfico de dicho instituto. Por esta razón, la biblioteca del Casino Español lleva el nombre de Biblioteca Hispano Mexicana.

En los años posteriores, la Biblioteca Hispano Mexicana ha recibido importantes donaciones de la Embajada de España en México, de algunas Comunidades Españolas y de las Academias Mexicanas de la Lengua y de la Historia, así como de algunas editoriales como Planeta y Porrúa y otras donaciones de particulares, de entre las que destacan las donaciones de socios de honor como Don Carlos y Don Juan Luis Prieto Jacqué.

La Biblioteca Hispano Mexicana continúa su ardua labor de actualización e innovación en sus servicios, actualmente formando parte de las redes sociales con cuentas vigentes en Facebook y Twitter, además de mantener vigente su página web. Además, la Junta Directiva del Casino Español que preside Don Augusto Rodríguez Piñeiro decidió organizar, actualizar y promover el Archivo Histórico del Casino Español, así como el Fondo Antiguo, del cual por mencionar algunos títulos destacados, se cuenta con:

- Moreno, Joseph. *Viage á Constantinopla en el año de 1784*. 1790
- Mariana, Juan D. *Historia General de España*. 1790
- Díaz de Montalvo, Alonso. *Ordenanzas Reales de Castilla*. 1779.

DATOS GENERALES

Descripción informativa

La biblioteca es especializada en la historia de México y España; las relaciones entre ambos países, humanidades y ciencias sociales en general.

- Biblioteca actualmente cuenta con 14,863 volúmenes, organizados en:
 - Colección General
 - Consulta
 - Fondo Antiguo



- Hemeroteca actualmente cuenta con 11,295 volúmenes

ORDENACIÓN

El acervo está organizado temáticamente de acuerdo con el Sistema de Clasificación Dewey.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Se cuenta con un catálogo automatizado Logicat versión 2013, de uso exclusivo del personal bibliotecario para la búsqueda y recuperación del material de la biblioteca.

SERVICIOS

Los servicios que se brindan son: préstamo en sala, consulta, orientación y préstamo interbibliotecario, con las instituciones con las que se ha firmado un convenio. La biblioteca está abierta al público en general en un horario de 10:00 a 17:00 horas de lunes a viernes.

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar una identificación oficial con fotografía vigente

DIRECCIÓN

Isabel la Católica, No. 29, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06000, México, D.F.

TELÉFONOS:

5510-1065 ext. 112 5512-0893 ext. 112

CORREO ELECTRÓNICO

cultura@casinoespanoldemexico.com
culturabibliohispano@hotmail.com

PÁGINA WEB

www.casinoespanoldemexico.com

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Lic. Martha Montes Rios, **Responsable**
Lic. Cynthia Rios Flores, **Bibliotecaria**

13

Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán



PROCEDENCIA

Miguel Alemán Valdés nació en Sayula, Veracruz, el 27 de septiembre de 1903. Obtuvo el grado de Licenciado en Derecho en 1928. Representó ante los tribunales el interés sindical de trabajadores mineros, petroleros y ferrocarrileros. Fue consultor de la Secretaría de Agricultura, Magistrado del Tribunal Superior de Justicia del Distrito y Territorios Federales. Senador de la República, Gobernador Constitucional del Estado de Veracruz (1936-1940). Presidente del Bloque de Gobernadores constituido con el objeto de apoyar al Ejecutivo Federal en ocasión de la Expropiación Petrolera (1938), Director de la Campaña Presidencial del General Manuel Ávila Camacho, Secretario de Gobernación (1940-1945) y Presidente de la República (1946-1952).

Durante su período presidencial otorgó el voto a la mujer a nivel municipal; creó el Instituto Nacional Indigenista y el de Bellas Artes, así como la Dirección General de Turismo. También fueron creadas diversas obras de infraestructura con las que México ingresó a la modernización industrial, como la carretera panamericana de Ciudad Juárez, Chihuahua, a El Ocotil, Chiapas, con un trazo de 3,446 km. Se construyó la Ciudad Universitaria, el Auditorio Nacional, el Aeropuerto de la capital; se erradicó la viruela y se inició la campaña de vacunación contra la fiebre aftosa. Igualmente, fue modernizada la Comisión Federal de Electricidad y los sistemas de riego, construyéndose para el efecto grandes presas.

En el campo de las relaciones internacionales, firmó tratados de paz y estableció relaciones diplomáticas con diversos países.

En el año de 1961 aceptó participar nuevamente en la Administración Pública Federal para estructurar y promover la actividad turística de México. Presidió el Consejo Nacional de Turismo, organismo desde el cual coordinó los programas de política y promoción turística del Gobierno Federal, logrando integrar y consolidar esta actividad hasta el punto que México figura entre los cinco principales países receptores de turismo en el mundo.

Paralelamente continuó promoviendo las actividades de difusión cultural y académicas, creando la Asociación Nacional de Abogados y el Instituto Mexicano de Cultura. Igualmente patrocinó programas tendientes a la difusión de las tradiciones culturales de México, fundamentalmente en el campo de la literatura, el teatro, la pintura y las artes en general, sobre todo entre la juventud mexicana; asimismo, prestó innumerables servicios al país en el campo de la diplomacia con el rango de Embajador Plenipotenciario en misión especial; se relacionó estrechamente con múltiples instituciones internacionales y fomentó las relaciones de amistad y cordialidad con diversos países.

En 1980 proyectó la creación de la Fundación Miguel Alemán, que cuenta a la fecha con los siguientes programas: Tecnología al Campo, Turismo, Salud, Ecología, Humanidades.

Algunos años antes de su muerte trabajó activamente en la recopilación de material para la elaboración de sus memorias y diversos libros con temas políticos, históricos, agrarios y de política internacional, cuyo material comenzó a difundir en discursos y conferencias dictadas tanto en México como en el extranjero. Su recia personalidad trascendió las fronteras. La muerte lo sorprendió trabajando en su oficina; el día anterior había despachado correspondencia y había dictado el último capítulo de sus memorias. El licenciado Miguel Alemán Valdés falleció en la ciudad de México el 14 de mayo de 1983.

Como escritor fue autor del libro *La Verdad del Petróleo en México*, impulsó también la literatura turística, disciplina sobre la cual escribió varias obras de difusión. Dictó sus memorias: *Remembranzas y Testimonios*, con la indicación de que se publicaran cuatro años después de su muerte.

Con el propósito de coadyuvar en el desarrollo cultural e intelectual del país, Miguel Alemán Valdés proyectó en 1980, dentro de los objetivos de la Fundación Miguel Alemán, A. C., crear una biblioteca especializada en temas mexicanos, la hoy Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, A. C., que se inició con la biblioteca y el archivo del mismo Licenciado Miguel Alemán Valdés. Posteriormente, el acervo de esta biblioteca fue creciendo con las donaciones de Luis Velasco y Mendoza, Francisco y Pía Monterde, Emilia Téllez y Tuvie Maizel.

PERIODO

SIGLOS XVI AL XX

VOLÚMENES

25,000

ORDENACIÓN

Sistema de Clasificación Decimal Melville Dewey.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

Los Fondos que posee la Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, A. C., cubren esencialmente los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.

Fondo Miguel Alemán Valdés: 1,500 volúmenes.

Integrado por libros, acuerdos y decretos, archivo, periódicos, diarios, fotografías y publicaciones de su período presidencial de 1946 - 1952.

Fondo Luis Velasco y Mendoza: 6,500 volúmenes.

Integrado por libros de México de los siglos XVIII, XIX y XX. Este fondo posee una obra general y especializada que abarca títulos de todo género y temas sobre México.

Fondo Francisco y Pía Monterde: 1,500 volúmenes.

En 1985 don Francisco Monterde y su esposa donaron a la Biblioteca Mexicana una parte importante de su biblioteca personal, constituida principalmente por obras de literatura mexicana, literatura española, filosofía y artes en general. El resto de la biblioteca de Francisco y Pía Monterde fue adquirido por la Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán.

Fondo María Emilia Téllez: 1,700 volúmenes.

Integrado por la donación que en 1998 hizo doña María Emilia Téllez a la Biblioteca Mexicana. Los temas principales de este acervo son los que se refieren a derecho internacional, sociología, ciencia política y economía.

Fondo Tuvie Maizel: 252 volúmenes.

Integrado por la donación que en 1997 hicieron las familias Maizel y Sigal del profesor Tuvie Maizel. Constituida por importantes obras de literatura, historia, filosofía, arte y cultura judía.

Fondo general: 9,000 volúmenes.

Incluye importantes estudios y obras que abarcan las épocas prehispánica, colonial y revolucionaria; destacándose además los temas relacionados a la ciudad de México, historia de los estados, biografías, derecho, arte, educación pública. Posee también catálogos bibliográficos, enciclopedias y diversas colecciones de folletería, así como una relación de microfilmes del *Diario Oficial* de la ciudad de México y diversos periódicos del periodo 1946-1952 digitalizados.

Fondo Archivo Miguel Alemán Valdés: 2,902 expedientes.

El acervo cuenta con testimonios valiosísimos de la trayectoria política de Miguel Alemán, correspondencia personal y gran cantidad de recortes hemerográficos, fotografías e impresos. Contiene referencias e imágenes como Gobernador del estado de Veracruz, Secretario de Gobernación, Presidente de la República, hasta su última actividad como Presidente en el Consejo Nacional de Turismo.



Publicaciones facsimilares: XXII publicaciones.

La Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán ha publicado obras facsimilares sobre la Historia de México. Algunas de estas publicaciones han sido realizadas en coedición con diferentes instituciones mexicanas.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Ficheros que proporcionan a los usuarios información por autor, título y temas.

SERVICIOS

Sala de consulta; préstamo de libros y documentos; servicio de fotocopiado; asesoría para investigadores; organización de conferencias y eventos culturales en general.

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar una identificación.

DIRECCIÓN

Rubén Darío núm. 187, Colonia Chapultepec Morales, Delegación Miguel Hidalgo, 11570 México, D.F.

TELÉFONOS

9126-0700 extensiones 130 y 131

FAX

9126-0762

E-MAIL

aantunano@fma.com.mx

fundacionmiguelaleman@fma.com.mx

PÁGINA WEB

<http://www.miguelaleman.org>

HORARIO DE SERVICIO

De lunes a viernes de 9:45 a 15:15 horas.

RESPONSABLE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Lic. Alejandro de Antuñano Maurer, **Director de la biblioteca.**

14

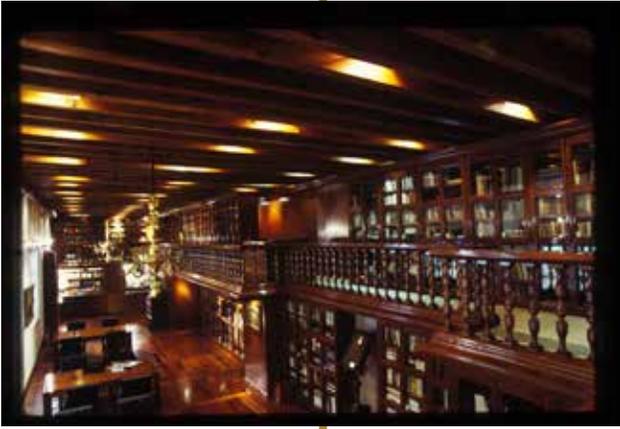
Biblioteca Rogerio Casas - Alatraste H. Museo Franz Mayer



PROCEDENCIA

La creación del museo fue posible gracias a la vocación coleccionista y filantrópica de Franz Mayer, quien nació en Mannheim, Alemania en 1882 y llegó a México en 1905 a los 23 años. A los 19 años emigró a Londres, donde trabajó para la banca y la Bolsa de Valores. En 1903 llegó a Nueva York para trabajar en una importante financiera y tiempo después se estableció en la Ciudad de México. Su habilidad como financiero le permitió contar con importantes recursos para formar una colección de arte decorativo de más de 9 mil objetos y reunir alrededor de 10 mil ejemplares de libros. Entre las pasiones que tuvo a lo largo de su vida, además del coleccionismo, estuvo la fotografía, retratando durante varios años el paisaje, los personajes del país y el cultivo de las más extrañas y delicadas orquídeas y claveles. Franz Mayer obtuvo la nacionalidad mexicana de manos del presidente Abelardo L. Rodríguez el 29 de diciembre de 1933.

El deseo de heredar su colección al pueblo de México, para su apreciación y estudio, lo motivó a crear un fideicomiso en el Banco de México para que dicha institución se hiciera cargo de la administración del museo, el cual abrió sus puertas el 15 de julio de 1986, once años después de su muerte.



El Museo Franz Mayer se encuentra instalado en un edificio histórico. Su historia se remonta a los inicios del virreinato, el primer antecedente data de mediados del siglo XVI, con un edificio que funcionó como alhóndiga para pesar la harina; en 1582 el médico español Pedro López fundó el Hospital de los Desamparados en el inmueble que había ocupado la Alhóndiga, iniciando con ello la historia de la función hospitalaria de este lugar. Posteriormente, desde 1604, los hermanos de la orden de San Juan de Dios se encargaron del hospital y la Iglesia de San Juan de Dios, que pertenecía a esta orden religiosa. Durante más de 400 años el inmueble funcionó como una institución médica, transformándose de una institución religiosa a una oficial, hasta que, a mediados del siglo xx, cambió su vocación y se convirtió en una de las sedes de la Olimpiada Cultural de 1968. Poco tiempo después, este recinto albergó a un mercado de artesanías y algunos años más tarde fue desalojado debido a los daños que presentaba su estructura. En 1986, después de cinco años de obras de restauración y rescate, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios volvió a cobrar vida al inaugurarse el Museo Franz Mayer, institución que desde entonces ocupa este monumento histórico.

El Museo Franz Mayer alberga la Biblioteca Rogerio-Casas Alatríste H., la cual lleva el nombre del presidente fundador del Patronato. Ésta resguarda la colección de libros reunida por Franz Mayer, quien también destacó como excelente bibliófilo, a éste acervo se han sumado obras contemporáneas de adquisición reciente.

PERIODO

El acervo bibliográfico comprende obras realizadas entre los siglos XV al XXI. Su importancia radica, entre otros aspectos, en la antigüedad, belleza y rareza de sus ediciones, verdaderas obras de arte. En estos libros es relevante, además del contenido, la encuadernación, la tipografía y las ilustraciones.

VOLUMEN

Volúmenes: 22,000

ORDENACIÓN

La colección bibliográfica reunida por Franz Mayer está organizada alfabéticamente y de manera cronológica por un número de auditoría asignado por Banco de México; en el caso de los libros de reciente adquisición son clasificados según los lineamientos de la Biblioteca del Congreso de Washington, D. C.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

La biblioteca se especializa en artes decorativas, diseño e historia de México

del siglo XIX y cuenta con una colección de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, considerada de las más destacadas en América. Resguarda alrededor de 22,000 volúmenes organizados en los siguientes fondos:

Fondo de libros antiguos y raros

Comprende incunables europeos (ediciones realizadas desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI), biblias, misales, pontificales, manuscritos, libros de coro y ejecutorias de hidalguía (certificados de nobleza).

Fondo quijotil

Incluye cerca de 800 ediciones de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, en 19 idiomas. La mayoría de los ejemplares son anteriores al año 1905. Posee una considerable cantidad de ediciones de suma rareza. De la primera parte de *El Quijote* destacan la segunda edición de Valencia, impresa por Patricio Mey el mismo año que la edición príncipe, es decir, en 1605; la tercera madrileña de Juan de la Cuesta (1608). De la segunda parte de *El Quijote*, son dignas de mención la segunda bruselense, impresa por Humberto Antonio en 1616, y la tercera de Valencia, estampada el mismo año por Patricio Mey. Entre las primeras ediciones de la obra completa la madrileña de 1647, la bruselense de 1662 y la primera de Amberes de 1672-1673. En lo referente a las traducciones, las de lengua inglesa ocupan el primer lugar con 241 ejemplares. Las más valiosas son la primera traducción al inglés de la primera parte, impresa en Londres en 1612 y la primera edición inglesa de la segunda parte publicada en 1620.

Siguen en importancia numérica las 156 traducciones de *El Quijote* al francés. A las traducciones en francés le siguen, también en el orden cuantitativo, las versiones en lengua alemana que son 39. Al lado de estas traducciones de *El Quijote* en lenguas universales, existen otras representativas en otros idiomas de menor difusión que, por su rareza, son muy buscadas por los bibliófilos.

Fondo conventual

Lo forman manuscritos encuadernados en pergamino de temática variada, provenientes de diferentes órdenes religiosos; algunos de estos ejemplares contienen marca de fuego (marcaje en el canto del libro con el emblema de la orden a la que pertenecía).

Fondo partituras

Comprende partituras de los siglos XVII al XX de música italiana, francesa, mexicana y alemana, entre las cuales destacan las de ópera.

Fondo de documentos históricos

La mayoría de ellos corresponde al siglo XIX aunque existen algunos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Comprenden testimonios, títulos de propiedad, libramientos, informes fiscales, arrendamientos, cuentas y gastos, nombramientos, reglamentos, autorizaciones, notificaciones, prohibiciones, peticiones de dinero, etcétera.

Fondo general Franz Mayer

Conformado por libros especializados en artes decorativas, además de libros sobre viajeros y de negocios, relativos a la profesión de Franz Mayer como agente de bolsa e inversionista, así como textos de historia de México del siglo XIX.

Fondo general contemporáneo

Contiene libros de reciente adquisición sobre obras representadas en la colección del museo: muebles, platería, cerámica, porcelana, cristalería, relojería, textiles, restauración y conservación de obras de arte.

Fondo publicaciones periódicas

Publicaciones actuales especializadas en artes decorativas, diseño, arquitectura, antigüedades, museología, conservación y restauración.

También se cuenta con una colección de revistas que formó el señor Franz Mayer. Son aproximadamente 20 títulos de los años de 1936 a 1975.

Fondo catálogos de subastas

Franz Mayer reunió alrededor de 5 mil catálogos de subastas a nivel nacional y mundial.

CONSERVACIÓN Y RESGUARDO DEL ACERVO

Dado el valor histórico de las obras, la biblioteca cuenta con condiciones privilegiadas para la conservación y el resguardo del acervo: la iluminación, ventilación y humedad han sido determinadas por un grupo multidisciplinario de expertos para garantizar que sean las óptimas; así mismo, se realizan labores periódicas de limpieza, fumigación, encuadernación y restauración para mantener el acervo libre de hongos y plagas y garantizar su integridad física.

Mención especial merece la estantería que resguarda el acervo: se trata de libreros de cedro rojo que, además de ser estético, garantizan la conservación física de los documentos, ya que gracias a su condición natural desprende un olor que sirve como repelente para plagas. Complementariamente, la colección se resguarda mediante un sistema de circuito cerrado de vigilancia que opera las 24 horas del día.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Catálogo computarizado

Recuperación del material por autor, título, tema, serie y topográfico.

Catálogo impreso

Bibliografía crítica titulada: Los quijotes de la colección Franz Mayer por el doctor Ludovick Osterc publicada en 1981. 257 pp.

SERVICIOS

Consulta electrónica

Se apoya a los usuarios en la búsqueda y localización de libros sobre temas específicos.

Préstamo en sala

El acervo se puede consultar en la sala de lectura de la biblioteca. Para consultar el fondo de libros antiguos y raros y el fondo conventual, los usuarios deberán dirigir una carta a la Jefa de la biblioteca explicando el motivo por el cual requiere la consulta de dicho material.

Préstamo interbibliotecario

La biblioteca cuenta con la posibilidad de obtener obras de otras bibliotecas y permite a los usuarios de éstas el préstamo de material contemporáneo que haya sido adquirido por el Museo Franz Mayer.

Fotocopiado

Servicio de fotocopiado del acervo posterior a 1900, siempre y cuando su estado de conservación lo permita.

Visitas guiadas

Como parte de las visitas guiadas generales, se incluye una visita a la biblioteca, la cual también es una sala ambientada con piezas de la Colección Franz Mayer.

REQUISITOS DE ACCESO

Para acceder a los servicios de la biblioteca, se tramita una credencial de usuario, proporcionando por medio de una solicitud de registro:

- Datos generales
- Datos de otra persona responsable como fiador
- Dos fotografías tamaño infantil
- Copia de comprobante de domicilio
- Copia de identificación oficial
- Pagar \$40.00 (cuarenta pesos).
- La vigencia del registro será de un año

DATOS DE CONTACTO

Dirección

Av. Hidalgo 45 Col. Guerrero CP 06300, México, D.F.

Teléfonos Tel. 5518-2266 ext. 234, 235 y 236

Fax 5221-2888

Página web www.franzmayer.org.mx

E-mail biblio@franzmayer.org.mx

Horario

Martes a viernes de 10:00 a 17:00 horas.

Sábados y domingos de 10:00 a 17:00 horas (únicamente como sala ambientada)

RESPONSABLES

Jefa de biblioteca: Miriam Velázquez Martínez

Responsable de Automatización: Asalia Ayala Camaño

15

Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz



DATOS GENERALES

El acervo de la Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz se compone principalmente de materiales bibliográficos y documentales de apoyo a las carreras que se imparten en la Universidad del Claustro de Sor Juana, cuyas temáticas comprenden las humanidades, las ciencias sociales y la gastronomía en todos sus aspectos.

Actualmente cuenta con 66,662 volúmenes, organizados en las siguientes colecciones:

- Acervo general
- Consulta
- Carmen Romano
- Discos compactos
- Folletos
- Francisco de la Maza
- Libros raros
- Ludoteca
- Sor Juana
- Tesis
- Videos
- Vinilos

Además, la biblioteca cuenta con un repositorio digital que contiene, entre otros documentos, todas las tesis de la universidad. Asimismo, la biblioteca tiene contratado el acceso a 16 bases de datos de la empresa EBSCO, así como



a la base de datos de legislación y jurisprudencia *VLex Global* y al *Hispanic American Periodical Index* (HAPI). La biblioteca también es depositaria de las bases de datos de instituciones donantes del *Foundation Center*, gracias a un convenio suscrito por la universidad con el Centro de Recursos Internacionales para Organizaciones de la Sociedad Civil (CERI).

La biblioteca mantiene más de 100 convenios de préstamo interbibliotecario con otras instituciones, pertenece a la Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico y es miembro del *Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials* (SALALM).

ORDENACIÓN

El acervo está organizado con el sistema de clasificación de la *Library of Congress* (LC).

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

3 computadoras con acceso al catálogo en línea.

1 estación de consulta de tesis digitales.

1 estación de consulta de las bases de datos del CERI.

SERVICIOS

Catálogo en línea, préstamo en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, fotocopiado, *lockers*, sala audiovisual, sala para eventos, consulta y referencia, desarrollo de habilidades informativas, recursos electrónicos y bases de datos.

La biblioteca organiza anualmente la Feria de Bibliotecas del Centro, que reúne a más de cincuenta bibliotecas y otros centros de documentación con el fin de difundir sus colecciones y servicios a la comunidad universitaria.

REQUISITOS DE ACCESO

Abierto a todo el público, con credencial.

Horario: Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas

DIRECCIÓN

San Jerónimo No. 47, Colonia Centro, C.P. 06080, en México, D.F.

TELÉFONOS

51303300 ext. 3307, 3217 y 3216

CORREO ELECTRÓNICO

biblioteca@elclauastro.edu.mx

PÁGINA ELECTRÓNICA

<http://biblioteca.elclauastro.edu.mx>

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Mtra. Pilar María Moreno Jiménez

Directora de Servicios Bibliotecarios

16

Casa de la Música Mexicana, S.C., Fonobiblioteca



PROCEDENCIA

La Casa de la Música Mexicana S. C. es una institución educativa de servicio social, la cual surge derivada de la iniciativa del Mtro. Daniel García Blanco (1929-2008), gran músico y compositor nacido en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; quien, preocupado por preservar la música popular mexicana en sus diferentes géneros y estilos, desarrolla este proyecto y logra consumarlo en el año de 1990. La institución tiene como principales objetivos: 1.- Capacitar a jóvenes y adultos que se interesen por estudiar, practicar, promover y difundir los géneros fundamentales que comprende la música popular, en las ramas del canto y la ejecución instrumental; 2.- Fortalecer la identidad nacional por medio de los conocimientos biográficos, históricos, geográficos y sociales, contenidos en el amplio repertorio de la música mexicana y 3.- Proporcionar la información y los elementos de juicio necesarios para apreciar en los términos más amplios las diferentes expresiones de la música tradicional nacional.

Para su operación y funcionamiento cuenta con tres áreas: **La Escuela de la Música Mexicana, El Museo de Sitio de la Música Mexicana y la Fonobiblioteca de la Música Mexicana.** Es en esta última en la que recae la tarea de resguardar la información documental, audios y videos referentes a la música popular mexicana. El acervo que se tiene se ha conformado a través de los



25 años de funcionamiento que tiene la institución por medio de la donación, la adquisición directa y el trabajo realizado por los académicos.

Periodo

El acervo cuenta con información referente a la música popular mexicana en sus diferentes expresiones y épocas.

Volumen

El acervo con el que cuenta la fonobiblioteca consta de 840 casetes; 1000 discos compactos; 3000 acetatos (33 ½ RPM, 45 RPM y 78 RPM); 500 discos de gran formato, 234 cintas de ¼ (en proceso de rescate digital); 600 libros, revistas y métodos; 2500 partituras clasificadas y aproximadamente 500 por clasificar. También se cuenta una colección de música internacional en proceso de clasificación.

Ordenación

El acervo se divide en tres secciones:

La primera corresponde al legado realizado por el Maestro Daniel García Blanco y contiene 390 partituras y *scores* de arreglos para diferentes grupos musicales de diferentes géneros y estilos; en esta sección se encuentran partituras autógrafas y el material didáctico desarrollado exclusivamente para el uso de la institución.

La segunda sección corresponde al legado, aún en construcción, del Lic. Jorge Luis Aquino Gómez, Director General de la Institución, el cual a la fecha contiene 155 arreglos musicales y composiciones propias; así como material didáctico que ha desarrollado para el aprendizaje de los alumnos.

La sección general se encuentra organizada por temas de consulta y cuenta con partituras de diferentes compositores, publicaciones originales de 1890 a la fecha; y 600 libros, revistas y métodos que tratan sobre historia, géneros y estilos, biografías, entre otros temas.

Servicios prestados

Consulta directa en sala para todos los estudiantes e investigadores de la música popular mexicana. No hay préstamos a domicilio ni fuera del área de la fonobiblioteca.

Requisitos de acceso

Registro e identificación oficial obligatorios para el acceso. Registro de consulta y exposición del motivo; en su caso se solicita carta de solicitud de información específica de investigación, avalada por una institución reconocida en el ramo.



Teléfono

57722742 y 55299745

Página

www.casamusmex.org

<https://es-es.facebook.com/CasamusmexSC>

Horario

Lunes a viernes de 16:00 a 20:00 horas.

Responsable

L. A. Jorge Luis Aquino Gómez, Director General de Casa de la Música Mexicana S. C.

Responsable operativo

Docente Francisco Javier Aquino Gómez

17

Centro Cultural Manuel Gómez Morin, A.C., Archivo y Biblioteca



PROCEDENCIA

El Centro Cultural Manuel Gómez Morin es una institución académica creada con el objeto de resguardar y conservar el acervo documental y bibliográfico que don Manuel reunió a lo largo de toda su vida. La intención de la familia fue poner a disposición de los estudiantes, investigadores y público en general estos acervos.

La biblioteca, conformada por aproximadamente trece mil volúmenes, se encontraba en su casa de San Ángel, y el archivo estaba dividido entre su casa y su despacho. Después de la muerte de don Manuel, su esposa Lidia permitió el acceso y es a partir de ese momento que se iniciaron los trabajos de ordenación y descripción bajo la dirección del Dr. Cayetano Reyes, dando por resultado el *Catálogo del Archivo Manuel Gómez Morin*. Cuando murió doña Lidia en 1981, el archivo pasó a manos de su hijo Mauricio, quien como depositario legal del mismo asumió la responsabilidad de su custodia, desarrollo y promoción. Mauricio logró reunir finalmente todos los documentos que conforman ahora el Archivo Manuel Gómez Morin, los albergó en su casa y permitió el acceso a los investigadores.

En 1983 se estableció un convenio con el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) para trasladar la biblioteca a las instalaciones del Instituto en un espacio destinado exclusivamente para su resguardo y con el fin de ponerla a disposición de estudiantes, investigadores y público en general.

El proceso de catalogación de la biblioteca se inició inmediatamente después de su traslado al ITAM en 1983, mientras que en el archivo fue hasta

1992 que se integró el equipo encargado de llevar a cabo el proceso técnico de ordenación y descripción que continuó con el trabajo iniciado por el Dr. Reyes. En 2004 finalmente se logró reunir biblioteca y archivo en la sede del Centro Cultural Manuel Gómez Morin en el ITAM.

La relación entre el archivo y la biblioteca es tan íntima que en la biblioteca vemos el fundamento de la formación personal y el criterio de Manuel Gómez Morin es el alimento de todo lo que él creó, fundó, impulsó y ayudó a organizar en todos los aspectos de su vida personal, social, intelectual, profesional y política; por su parte en el archivo encontramos dentro de sus secciones y series el registro de estos sucesos.

SEMBLANZA

Manuel Gómez Morin nació en Batopilas, Chih. el 27 de febrero de 1897. Al quedar huérfano de padre, la viuda se trasladó primero a Parral Chihuahua y después a León Guanajuato donde Manuel estudió hasta 1913, año en que se traslada a la Ciudad de México para finalizar sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria. En 1915 ingresó a la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la que se tituló como abogado en 1919.

Entre 1920 y 1922 trabajó en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, donde ocupó varios cargos como Oficial Mayor, Subsecretario y Agente Financiero de México en Nueva York.

Entre 1922 y 1925 ocupó la dirección de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Durante su gestión realizó una serie de reformas a los planes de estudio y estructura de la escuela que culminaron con la formación de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

En 1925 fue llamado por el Ingeniero Alberto J. Pani para integrar la comisión que formuló la Ley Constitutiva del Banco de México, como Banco Único de Emisión. En ese mismo año fue designado presidente del Consejo de Administración del Banco y permaneció en el cargo hasta 1929. En 1926 redactó la Ley de Crédito Agrícola y creó el Banco Nacional de Crédito Agrícola. En 1929 participó en la campaña presidencial de José Vasconcelos.

De 1933 a 1934 ocupó la rectoría de la Universidad Nacional de México. Como rector sorteo todo tipo de problemas sobretodo económicos que el rector, bajo el lema "austeridad y trabajo", logró sobrellevar y que culminó con la plena autonomía de la Universidad. Por esta labor el Consejo Universitario le otorgó el grado de Doctor Honoris Causa.

En 1939, junto con un grupo de estudiantes, profesionistas e intelectuales, fundó el Partido Acción Nacional, del que fue presidente del Comité Ejecutivo Nacional hasta 1949.

Con excepción de sus años de trabajo en la Secretaría de Hacienda y en la rectoría de la Universidad, Gómez Morin vivió siempre del ejercicio de la abogacía en su bufete. Aunque sin especializarse, se dedicó sobre todo a la organización de empresas de todo tipo de crédito y de seguros, industriales y comerciales, creando la estructura legal y financiera y actuando como consejero o consultor legal.



Hasta su muerte en la Ciudad de México, el 19 de abril de 1972, fue un incansable luchador y fundador de instituciones culturales, políticas, económicas y sociales que han dado base a la creación del México moderno. En el año 2004 sus restos fueron trasladados a la Rotonda de las Personas Ilustres; y en 2013 el Senado de la República le otorgó la Medalla de Honor Belisario Domínguez y en el 2014 la Escuela Bancaria y Comercial le otorgó el Primer Doctor Honoris Causa.

ARCHIVO

El archivo Manuel Gómez Morín está integrado por los documentos que él generó durante toda su vida. Comprende fundamentalmente información histórica, política, económica, social y cultural del México contemporáneo. Por la diversidad de su contenido este acervo es crucial para la historia del siglo XX en México.

El archivo integra tres fondos: el documental, el fotográfico y el hemerográfico.

PERIODO DEL ACERVO

Comprende documentación de 1872 a 1972.

VOLUMEN

El acervo consta de 70 metros lineales de información aproximadamente.

Archivo documental

ORDENACIÓN Y DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

El cuadro clasificador está conformado por las siguientes secciones, subsecciones y series documentales:

1)- Sección Personal (1872-1972).

Subsección Papeles familiares con las series Correspondencia familiar, Estudios de Primaria, Preparatoria, Estudios Profesionales, Documentos legales, recibos y facturas.

Subsección Correspondencia Particular conformada por series y expedientes organizados alfabética y cronológicamente.

2)- Sección Instituciones Educativas (1915-1960). Integrada por los documentos correspondientes a la actividad académica de Manuel Gómez Morín.

Subsección Universidad Nacional de México. Alberga las series: Escuela Nacional Preparatoria; Escuela Nacional de Jurisprudencia; Rectoría; Consejo Universitario; Junta de Exrectores; Junta de Gobierno; tesorería; escritos, conferencias y discursos; estatutos, leyes y reglamentos; planes y proyectos.

Subsección Otras Instituciones. Alberga las series: Academia de Derecho Internacional; Academia Vasco de Quiroga; Centro Cultural Universitario; Departamento diplomático, Enseñanza e Investigación Superior A.C.; Escuela Bancaria y Comercial; Escuela de Enfermería del Hospital de Jesús (Parral, Chi-



huahua); Escuela Libre de Derecho; Escuela Preparatoria Antonio Alzate; Escuela Superior de Administración Pública; Instituto Científico y Literario Autónomo de San Luis Potosí; Instituto de Cultura Hispánica; Instituto Continental Anglo-Hispano-Americano; Instituto de Estudios Económicos y Sociales; Instituto de Investigaciones Municipales; Instituto de Servicio Social; Instituto Guatemalteco-Mexicano; Instituto Hispano Mexicano de Investigaciones Científicas; Instituto Internacional de Ciencias Sociales; Instituto Mexicano de Ciencias Políticas; Instituto Mexicano de Investigaciones Económicas; Instituto Nacional de Cultura Latinoamericana; Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey; Inter American Law Institute; Liceo Franco Mexicano; Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos; Sociedad Científica de Estudios e Investigación; Sociedad de Estudios Biológicos; Sociedad Protectora del Tesoro Artístico; Sociedad de Estudios Cartesianos; Sociedad Médico-Quirúrgica Gastón Melo; Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; Universidad Autónoma de Guadalajara; Universidad de las Américas; Universidad Iberoamericana; University of Texas.

3)- Sección Funcionario Público (1920–1936). Está integrado principalmente por los documentos correspondientes a la labor de Manuel Gómez Morin dentro de la Secretaría de Hacienda.

Subsección Secretaría de Hacienda y Crédito Público abarca las siguientes series: Secretaría particular; Oficialía Mayor; Subsecretaría.

Subsección Agencia Financiera de México en Nueva York que contiene las series correspondencia; decretos y nombramientos.

Serie Sociedad de las Naciones.

4)- Sección Bancos (1925–1972). Integrada por las series: Bancos e Instituciones Financieras; Comisiones; Correspondencia; Leyes.

5)- Sección Obra Intelectual (1924–1972). Integrada por las series: Escritos propios; escritos de otros autores; editoriales; correspondencia.

6)- Sección Abogado (1919–1969).

Subsección Asesoría a Particulares. Alberga las series: Correspondencia; documentos legales; gastos y cuentas del despacho.

Subsección Asesoría a Instituciones, Sociedades y Empresas. Las series están conformadas por expedientes organizados alfabética y cronológicamente de las empresas, sociedades e instituciones que asesoró Gómez Morin.

7)- Sección Partido Acción Nacional (1938–1972). Este grupo documental está organizado de acuerdo a la propia dinámica de la institución que le da el nombre, por lo que cuenta con un organigrama que corresponde a sus funciones y actividades, en consecuencia, la sección del Partido Acción Nacional es un fondo independiente dentro del archivo. Comprende información sobre la fundación del partido, así como de los diez años en que Gómez Morin fue presidente del Comité Ejecutivo Nacional y años posteriores.

Subsección Organización. Alberga las series: Comité Nacional Organizador, Comité Ejecutivo Nacional, Secretaría General, Comités Regionales, Comités Locales, Comités Municipales, Comités Distritales, Sección Femenina,

Consejo Nacional; Consejos Estatales y Difusión.

Subsección Asambleas y Convenciones. Alberga las series: Asambleas; Convenciones.

Subsección Proceso Político. Alberga las series: Proceso electoral; Cámara de Diputados.

Subsección Tesorería. Alberga las series: Organización; informes; correspondencia; tesorería de campaña.

Subsección Correspondencia. Alberga las series: Por Estados de la República e Internacional.

FOTOTECA

El Centro Cultural cuenta con una fototeca de aproximadamente 2,225 imágenes, las cuales se encuentran ordenadas de acuerdo a la clasificación del archivo respetando sus secciones y series.

HEMEROTECA

Está integrada por una serie de colecciones y publicaciones periódicas que incluyen temas como derecho, economía, cultura, filosofía, literatura, entre otros. Gómez Morin fue fundador de algunas de ellas.

Entre las colecciones hemerográficas se cuenta con la de la Revista *La Nación* órgano oficial del Partido Acción Nacional.

Las revistas se encuentran ordenadas alfabéticamente por título y dentro de cada uno por orden cronológico.

BIBLIOTECA

PERIODO

Siglos XVII - XXI

VOLUMEN

12,281 libros (títulos)

1,134 folletos (ejemplares)

1,000 revistas (títulos)

ORDENACIÓN

Los libros están ordenados de acuerdo con el sistema de clasificación decimal Dewey. La folletería se encuentra ordenada alfabéticamente por título y por orden cronológico.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

Las principales áreas temáticas que comprende el acervo de la biblioteca son: derecho, economía, ciencias políticas, filosofía, pensamiento cristiano, historia y literatura, fundamentalmente mexicana y francesa.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

ARCHIVO

Se cuenta con una base de datos en donde se puede localizar la información por



nombre, descripción, asunto y otros. Esta base de datos concentra en fondos independientes al archivo, fototeca y hemeroteca.

En la base de datos de la hemeroteca sólo está incluida la revista *La Nación*, de la que se está haciendo un índice por artículo de cada número desde su fundación en 1941.

BIBLIOTECA

Catálogo en línea por autor, título y tema. Base de datos (Sistema Aleph), en la que se hacen búsquedas por las categorías anteriores y además por serie, año, idioma, editorial, clasificación, notas, búsqueda por palabras, etcétera.

El catálogo en línea se puede consultar a través de la página de la Biblioteca Raúl Baillères del ITAM en el siguiente vínculo:

<http://www.biblioteca.itam.mx/>

INFORMACIÓN GENERAL

El acervo está abierto al público de lunes a viernes de las 9:30 a las 19:30 horas.

REQUISITOS DE ACCESO Y CONSULTA

- **Archivo:** Previa cita, carta de presentación que acredite como investigador de la Institución que lo avala, llenar la solicitud de consulta y firma del reglamento interno del archivo.
- **Biblioteca:** Cualquier visitante de la biblioteca requiere registrarse en la entrada, los visitantes externos al ITAM deben acreditarse con identificación oficial, la consulta es en sala, en estantería abierta y no hay préstamo a domicilio.
- **Reproducción del material:** El material del archivo está protegido con copyright y su reproducción está prohibida salvo previa autorización por escrito del Centro Cultural.
- **Documentos digitalizados:** Puede solicitar reproducciones en formato digital del material del archivo, fototeca o hemeroteca siempre y cuando se obtenga el permiso correspondiente por escrito por parte del Centro Cultural y se cubran los costos del mismo.
- **Costos de reproducción:** La reproducción, siempre con la autorización debida, será a criterio del personal del Centro. Si el investigador obtiene la autorización para reproducir documentos o fotografías, el personal del Centro se reserva el derecho de establecer la cantidad y costo de las mismas.
- **Publicación:** Uso del material y citas de los documentos: Para publicar en cualquier medio, escrito, electrónico, o audiovisual, es indispensable contar con la autorización por escrito del Centro Cultural. Asimismo, los investigadores deberán citar los documentos consultados de acuerdo con las prácticas académicas; la referencia de cada documento digitalizado que se consulte aparecerá al calce. En caso de que la consulta sea en las instalaciones del Centro, el personal del mismo indicará al investigador la referencia correspondiente.



DIRECCIÓN

Río Hondo, # 1 Col. Progreso-Tizapán, 01080 México, D.F.

CONTACTO TELÉFONO 5628-4000 ext. 1440.

E-MAIL ccmgm@itam.mx

PÁGINA ELECTRÓNICA www.ccmanuelgomezmorin.org.mx

NOMBRE Y CARGO DE LOS RESPONSABLES

Alejandra Gómez Morin Fuentes, **Directora**

María Angélica Oliver Pesqueira, **Directora de acervos y difusión**

Miguel Ángel Terrón Nieto, **Responsable del Archivo**

Leticia Rayón Pedroza, **Responsable de la Biblioteca**

18

Centro Cultural ProHispen



20 años en la Cultura Peninsular

El 14 de noviembre de 1994, un grupo de hombres y mujeres interesados en rescatar, difundir y preservar el patrimonio histórico y cultural de la Península de Yucatán decidieron conformar una asociación civil denominada Patronato Pro Historia Peninsular de Yucatán (ProHispen) para que se avocara a esa noble tarea que a lo largo de 21 años ha fructificado gracias al esfuerzo y tesón de su Presidenta fundadora, doña Margarita Díaz Rubio.

ProHispen empezó con su labor impartiendo cursos y conferencias sobre los diversos aspectos de la historia y la cultura peninsular como los episodios registrados durante la guerra de castas, la historia de Yucatán a la llegada de los españoles y las diferentes épocas de la cultura maya, así como la implementación de diversos talleres de recreación literaria.

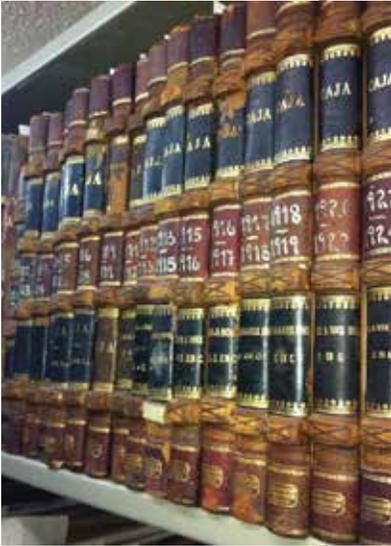
ACERVOS

Otra de las áreas que interesan a ProHispen es la relacionada con el rescate del material escrito e impreso documentalmente y que constituye un importante acervo de información para el público en general y para los especialistas e investigadores de la ciencias sociales tanto de Mérida como de la Península, de la república mexicana y de otras partes del mundo.

1. Por ello, el primer fondo documental y bibliográfico con que contó fue el del insigne investigador **Jorge Ignacio Rubio Mañé**, historiador y genealogista, especializado en historia colonial, exdirector del Archivo General de la Nación y miembro de diversas academias de genealogía e historia de México, España y América Latina. Escribió varios libros acerca de la influencia ibérica en Latinoamérica a lo largo de varios siglos.
2. El segundo acervo que enriqueció a ProHispen fue el del escritor **José Díaz Bolio**, poeta, músico, periodista, antropólogo y crotalista, que se dedicó al estudio de las representaciones serpentina en diferentes sitios arqueológicos mayas y el papel que jugó el *Cróotalus Durissus Durissus* en el arte de ese pueblo legendario. Existe un archivo de imágenes, artículos periodísticos y libros que él escribió al respecto.

Con el paso de los años Prohispen adquirió y recibió como donativos importantes acervos y colecciones que hoy son pilares de su esencia social:

3. Fondo **Renán Irigoyen Rosado**, primer cronista vitalicio de la ciudad de Mérida, escritor y periodista con varios libros en su haber.
4. Fondo **Felipe Escalante Ruz**, exdirector de la Facultad de Química de la UADY. Está conformado por documentos periodísticos, ensayos y otros escritos de este prominente yucateco.
5. Fondo **Raúl Rosado Espínola**, extrabajador del radar del Aeropuerto Internacional de Mérida, quien durante toda su vida reunió una colección de documentos y fotografías sobre los 100 años de la Historia de la Aeronáutica en Yucatán, escribiendo al mismo tiempo cuatro libros acerca de la aviación en la península.
6. Fondo **La Caricatura**, colección de periódicos, de corte humorístico y crítico-satírico, que circuló en Yucatán durante la primera mitad del siglo XX.
7. Fondo **Hacienda Chenché de las Torres**, que es el acervo más voluminoso con que cuenta el Archivo de ProHispen al tener 332 cajas de información documental que abarcan los años de 1930 a 1984.
8. Fondo **Cervecería Yucateca**, con información comprendida entre 1900 y 2002, y en donde se halla documentado más de un siglo de la historia de Yucatán y de su industria cervecera, así como del equipo de béisbol Leones de Yucatán y del parque de pelota Carta Clara.
9. Fondo **Ferretería Ritter y Bock**, empresa fundada por inmigrantes alemanes a finales del siglo XIX en esta ciudad de Mérida. El fondo alberga documentos que van desde 1897 hasta 2002 y abarca una historia de 105 años en la vida económica peninsular.
10. Fondo **Nidia Esther Rosado Bacelis**, educadora, periodista y escritora, pionera de la Educación Audiovisual en Yucatán, exdirectora de la Escuela Normal de Profesores "Rodolfo Menéndez de la Peña", medalla Yucatán de 1987 y con múltiples reconocimientos de varias asociaciones y talleres literarios de Campeche, Yucatán, Veracruz, Cuba y la



ciudad de México. En este acervo se encuentran los 12 libros que escribió en varios géneros literarios.

11. Fondo **Antonia Georgina Alemania Jiménez Trava**. El viernes 11 de noviembre del 2011 fue donada a ProHispen una colección de libros y reconocimientos de quien fuera la primera mujer en estudiar Derecho y graduarse de Abogado en Yucatán. Fue una insigne educadora, magistrada y funcionaria pública.
12. Fondo **Arcadio Lizárraga Garma**. Teniente Coronel yucateco egresado del Heroico Colegio Militar de México, integrante del Ejército Mexicano a partir de 1903, cuando obtiene el grado de Teniente de Infantería Permanente. Posteriormente obtiene los grados de Capitán y Mayor. Fue Jefe del Departamento de Seguridad Pública, de la Policía Municipal de Mérida, de la Policía Judicial del Estado, así como funcionario público estatal y municipal.
13. Fondo **Víctor Segovia Pinto**. Arqueólogo y Arqueoastrónomo.
14. Fondo **Beatriz Aznar Luján**. Soprano yucateca.
15. Fondo **Michel André Antochiw Kolpa**. Antropólogo, Historiador y Cartógrafo de origen francés pero nacionalizado mexicano.
16. Fondo **Clemente López Trujillo**. Periodista, Escritor y Poeta.
17. **Mapoteca ProHispen**. Colección de 268 mapas y planos, originales y copias de la ciudad de Mérida, de edificios particulares, de la Península de Yucatán, de América Central, del Mar Caribe, de Norteamérica, del Golfo de México y del Globo Terráqueo que van del año de 1500 al 2006.

Bibliotecas

Asimismo se encuentran en este Centro Cultural las bibliotecas particulares de cuatro yucatecos ilustres: Jorge Ignacio Rubio Mañé (con 1,000 ejemplares), José Díaz Bolio (con 500 volúmenes), Nidia Esther Rosado Bacelis (con 850 libros) y Antonia Georgina Alemania Jiménez Trava (con 186 volúmenes); así como la Biblioteca Yucatanense, que cuenta aproximadamente con 1,000 obras literarias, con información sobre la Cultura Maya y la Historia de la Península de Yucatán a partir de la llegada de los españoles y hasta la época actual.

Valores Yucatanenses. Placas conmemorativas

Para interesar a la sociedad yucatanense en su patrimonio arquitectónico y preservar la memoria histórica en determinados edificios públicos y privados, se implementó un programa denominado Valores Yucatanenses, que consiste en develar placas conmemorativas en donde nacieron, vivieron y fallecieron personajes ilustres de la Península, u ocurrieron hechos relevantes de nuestra historia peninsular.

Hasta la presente fecha se han develado 40 placas en las ciudades de Mérida e Izamal, y en las villas de Chemax, Hochtún y Chankom, en la hacienda Kankirixché del municipio de Acanceh y en la ciudad y puerto de Progreso.

Las placas develadas son las siguientes:

1. Silvio Zavala Vallado, 7 de enero de 1999
2. Jorge Ignacio Rubio Mañé, 23 de abril de 1999
3. Casa de Estudios Sanjuanistas, 13 de mayo de 1999
4. José Díaz Bolio 13 de octubre de 1999
5. José Julián Peón y Cárdenas, 26 de octubre de 1999
6. Fotografía Guerra, 29 de noviembre de 1999
7. Delio Moreno Cantón, 22 de marzo de 2000
8. Ricardo López Méndez, 3 de agosto de 2000
9. Luis Rosado Vega, 23 de noviembre de 2000 en Mérida y Chemax.
10. Rómulo Rozo, 26 de enero 26 del 2001
11. Leopoldo Peniche Vallado, 18 de mayo de 2001
12. Jorge Peniche Peniche, 29 de junio de 2001
13. Santiago Burgos Brito, 17 de noviembre de 2001
14. Juan Duch Colell, 30 de enero de 2002
15. Consuelo Zavala Castillo, 28 de mayo de 2002
16. Seminario Conciliar de Mérida, 12 de septiembre de 2002
17. Manuel Amábilis Domínguez, 25 de noviembre de 2002
18. Ermilo Abreu Gómez, 8 de marzo de 2003
19. Enrique Gottdiener Soto, 27 de junio de 2003
20. Graciano Ricalde Gamboa, 30 de octubre en Hoctún y 24 de noviembre en Mérida
21. Carlos Torre Repetto, 13 de enero de 2004
22. Narciso Souza Novelo, 15 de mayo de 2004
23. Joaquín Ancona Albertos, 15 de septiembre de 2004
24. Raúl Hernández y Peón, 17 de febrero de 2005
25. Mons. Crescencio Carrillo Ancona, 17 y 18 de mayo en Izamal y Mérida de 2005
26. Eligio Ancona Castillo, 19 de enero 19 de 2006
27. Serapio Baqueiro Preve, 12 de junio de 2006
28. Alfonso Villa Rojas, 16 de enero de 2007 en Mérida y Chankom
29. Rosario Sansores Pren, 17 de septiembre de 2007
30. Gustavo Río Escalante 19 de febrero de 2008
31. Julia Dominga Febles y Cantón, 2 de octubre de 2008
32. Manuel Sales Cepeda, 25 de noviembre de 2009
33. Carlos Echánove Trujillo, 13 de septiembre de 2010
34. José María Valdés Acosta, 8 de abril de 2011
35. Antonia "Totó" Jiménez Trava, 20 de enero de 2012
36. Víctor Segovia Pinto 27 de junio de 2012
37. Mons. Jafet Domingo Herrera Castillo, 29 de septiembre de 2012
38. Salvador Rodríguez Losa, 24 de abril de 2012
39. William Romeo Frías Bobadilla, 24 de mayo de 2013
40. Renán Irigoyen Rosado, 27 de febrero de 2014

Reconocimientos a empresas

Poco tiempo después se incorporó un programa prioritario denominado *Reconocimientos a Empresas* que tienen 100 años o más de antigüedad y que permanecen en poder de la familia fundadora, como un aliciente para que las continuaran trabajando los descendientes. Entre las empresas homenajeadas se hallan las siguientes.

- 1.- Lencería "**Casa Álvarez**". Recibió su reconocimiento el 14 de noviembre de 2002 al celebrar 133 años de pertenencia a la familia Álvarez Vales.
- 2.- Lencería y Miscelánea "**El Correo Francés**". Se le otorgó la distinción el 27 de marzo de 2003, al conmemorar 108 años de permanencia en la familia Eljure Carrillo.
- 3.- Lencería "**La Casa Blanca**". Recibió el reconocimiento el 16 de febrero de 2004 por sus 107 años de perseverancia en poder de la familia Jorge Jorge.
- 4.- Rancho "**San José Díaz**". Recibió la distinción el 14 de agosto de 2004 en Tizimín al conmemorar 100 años de pertenencia a las familias Díaz Erosa y Díaz Aguilar.
- 5.- Al **Teatro Regional de Yucatán**. Por los 100 años de actividad artística de la familia Herrera Álvarez se entregó el reconocimiento al actor Héctor Herrera "Cholo" el 6 de abril de 2005.
- 6.- Panadería "**Elena Vales**". Se le hizo entrega del reconocimiento a la familia Castillo Lago, descendientes de la Sra. Elena Vales Fernández de Castillo y de su hijo Pedro Castillo Vales, el 22 de enero de 2007, al celebrar 142 años de su fundación.
- 7.- Sorbetería y Helados "**El Colón**". Recibió el reconocimiento el 27 de septiembre de 2007 por conmemorar 100 años de existencia en poder de la familia Rodríguez Jorge.
- 8.- Súper y Panadería "**El Huolpoch**". Se le otorgó la distinción el 23 de mayo de 2008 por sus 101 años de pertenencia a la familia Gómez Aguilar.
- 9.- Sala de Velaciones y Funeraria "**Quevedo**". Recibió el reconocimiento la familia Quevedo Poveda el 26 de enero de 2009 por los 149 años de prestar sus servicios funerarios ininterrumpidos a la sociedad yucata-nense y al Sureste de México.
- 10.- Sorbetería y Helados "**Polito**". Se le dio el reconocimiento el 6 de septiembre de 2011 por haber cumplido 101 años de permanencia en la familia Mena Bates.
- 11.- La Escuela **Modelo** recibió un reconocimiento el 15 de septiembre de 2012 al celebrar 102 años de ofrecer sus servicios educativos a la comunidad peninsular. Estuvieron presentes los descendientes del Sr. Gonzalo Cámara Zavala fundador del plantel educativo.
- 12.- Galletera **Richaud Hermanos**. Se le hizo entrega de la distinción a la familia Richaud Pinto acompañados de los Richaud Apolinar el 18 de septiembre de 2013 al tener una centuria de existencia en la ciudad de San Francisco de Campeche, Campeche.

- 13.- Academia de Modas y Bordados "**Díaz Aguilar**". Se le distinguió el 12 de junio de 2014 a través de las familias Peniche Díaz y Rodríguez Peniche por conmemorar 100 años del inicio de actividades.
- 14.- Bálsamo y Ungüento del "**Dr. Castro**". Por tener una centuria de su elaboración se le hizo entrega de un reconocimiento a las familias Castro Zetina y Castro Castillo el 25 de marzo de 2015.
- 15.- Bar "**El Grillón**". Se les entregó un reconocimiento el 30 de septiembre de 2015 por tener 103 años de iniciar sus actividades, a las familias Zapata Guerrero y Zapata García.

Otras actividades culturales

Se ha llevado a cabo, en el Centro Cultural que ProHispen ha puesto en funcionamiento, diversos eventos artísticos y culturales, como los conciertos ofrecidos por las sopranos Conchita Antuniano y Mía Monforte y el tenor Arturo Martín; conciertos de piano, guitarra y violines; presentaciones de libros y premiaciones de concursos de poesía y de historia peninsular.

En los primeros años de su existencia se organizaron excursiones didácticas a sitios arqueológicos y ciudades de importancia histórica y cultural como Izamal, Campeche, Valladolid, Ek Balam y Chichén Itzá, contándose con la presencia de especialistas e investigadores en las ciencias arqueológicas.

Actualmente contamos con cursos de Historia del Arte, Historia general de Yucatán y el programa "Música en el cine, de todo y para todos".

Premio de Poesía "José Díaz Bolio"

Para motivar e impulsar a los jóvenes valores en la poesía se estableció el Concurso de Poesía "José Díaz Bolio", cuya primera edición inició en el año 2001 a nivel estatal, pero con el paso del tiempo se transformó en un concurso peninsular, puesto que han llegado trabajos, no solamente de Mérida, sino también de las ciudades de Progreso, Campeche, Calkiní, Bacalar. Prácticamente de los estados de Campeche, Quintana Roo y Yucatán.

Los poetas cuyos trabajos han merecido el primer lugar, tanto de la ciudad de Mérida como de Campeche son los siguientes:

1. Omar Góngora Guzmán, con *Soaps Impresions* en 2001 en Mérida.
2. En la segunda edición (2002) se declaró desierto el premier lugar por no cubrir condiciones y estándares solicitados por el jurado.
3. Fernando de la Cruz Herrera, con *Licantropía* en 2003 en Mérida.
4. Saulo de Rode Garma Pool, con la obra *Espacio de Sol* en 2004 en Mérida.
5. Ileana de Jesús Garma Estrella, con *Como un trozo de manos en el cuello* en 2005 en Mérida.
6. Nadia Escalante Andrade, con *A mi padre en la desconocida Cundinamarca* en 2006 en Mérida.
7. Sergio Hernán Witz Rodríguez, con *Cada mujer es un poema* en 2007 de Campeche.

8. Omar Alberto Santos Balán, con *Memorable* en 2008, en Campeche.
9. Ricardo Romero Cantú, con el poemario *Anclaje* en 2009.
10. Desierto.
11. César Espadas Sosa, 1er lugar, con *Poemonte*; Álvaro Baltazar Channon Yza, 2º lugar, *Sobre el plenilunio de mis aguas poco profundas* y Saulo de Rode Garma Pool, 3er lugar, con *Ladera de rumores* (2011)
12. *Cartografía del Sueño* de la autora Irma Torregrosa Castro (2012)
13. *Diáfano 23* del autor Jorge Manzanilla Pérez (2013)
14. *Historia de dos amantes asesinos* del autor Ivy Dizb May (2014)
15. El poemario ganador fue *La Hendidura del Aire* del poeta Manuel Tejada Loría (2015).

Premio de Ensayo Histórico “Ignacio Rubio Mañé”

Otro certamen instaurado en 2007 es el referente al estímulo de la investigación histórica, dirigido a estudiantes e investigadores de los tres estados de la Península y denominado *Premio Ensayo Histórico “Ignacio Rubio Mañé”*.

1. 2007. El tema elegido para esta primera edición fue *La Piratería en la Historia Colonial*. El premio de ensayo histórico ganador fue el que presentó el Doctor en Historia Jorge Victoria Ojeda que se denominó *La Piratería en la historia colonial: La Península de Yucatán como estudio de caso*.
2. 2008. El tema de este año fue *El Edificio más importante y significativo de la ciudad de Mérida. Su historia y las razones de su elección como tal*. El trabajo ganador que presentó la Licenciada en Historia por la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY, Yail Ángela Peraza Herrera se tituló *La Catedral de Mérida o el reflejo de la fe*. Por acuerdo del jurado calificador se otorgó la Mención Honorífica al trabajo *El Hospital de San Juan de Dios de Mérida, Yucatán. Historia del primer edificio asistencial de la época colonial en la ciudad*, que presentó el Arquitecto y Maestro de Arquitectura por la UADY Antonio Rodríguez Alcalá.
3. 2009. El tema de este año fue *El personaje histórico nacido en la Península antes de 1950, que despierte más interés y simpatía (en el participante). Su trayectoria y las razones de su elección como tal*. Debido a la escasa respuesta de trabajos se declaró desierto el premio.
4. 2010. El tema elegido para esta edición fue *El evento histórico más importante en Yucatán desde los comienzos de la Independencia hasta el triunfo de la Revolución y las razones de su elección como tal*. En virtud de que los trabajos participantes no llenaron los requisitos de la convocatoria se declaró desierto el premio.
5. 2011. No se convocó al premio.
6. 2012. El tema a desarrollar en este año llevó por nombre *El evento más importante o trascendental en la historia de Yucatán*. El trabajo ganador lo presentó el Ingeniero Químico por el ITM y Maestro en

Ingeniería Ambiental por la UADY, Sergio René Rodríguez Jiménez que se llamó *El impacto del cráter de Chicxulub y de cómo se lo contó a Uriel*. El jurado dictaminador acordó por unanimidad otorgar una mención honorífica a la obra *La Inmigración coreana a Yucatán en 1905*, cuyo autor es el Licenciado en Historia por la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY, José Luis Gutiérrez May.

7. 2013. No se convocó al premio.
8. 2014. El tema elegido para esta edición del premio fue *Los forjadores de la identidad regional*. El trabajo ganador lo presentó el coreógrafo y periodista Víctor Salas González con el título *170,475 días de forjar la identidad*.
9. 2015. El tema a desarrollar en esta edición fue *Yucatán ante la entrada de Salvador Alvarado*. El ensayo que obtuvo el lugar de honor fue *Entre obras y decretos. La transformación integral de Yucatán. Mérida (1915-1918)*, que presentó la arquitecta Gladis Noemí Arana López.

Programa editorial

El programa editorial de ProHispen, a través de la Editorial Área Maya, ha sido constante desde su fundación por Don Jose Díaz Bolio, pues se han publicado obras relacionadas con la vida social e histórica de la Península de Yucatán.

Las obras publicadas son, entre otras:

1. *Galería de Obispos de la Catedral de Mérida*
2. *Nuestra Señora de Izamal*
3. *Juan Pablo II en Yucatán*
4. *Documentos Históricos Peninsulares*
5. *La casa de Montejo*
6. *Yucatán en el Perfil del tiempo*
7. *Y vivieron en Mérida*
8. *Oración Rustica*
9. *Crónica del asombro*
10. *Piratas en Yucatán*
11. *Los piratas Laffite*
12. *El Obispo Patriota. Crescencio Carrillo Ancona*
13. *Gramática Maya*
14. *Huella Humana*
15. *Papa, quiero contarles*
16. *Sentido de la vida*
17. *Bombas Yucatecas*
18. *Origen del arte maya*
19. *Leyendas de Vírgenes y Santos de Yucatán*
20. *¡Ya no más!*
21. *La Serpiente emplumada eje de culturas*
22. *El libro de los guisos de la Chaya*
23. *El libro de los guisos de maíz*



24. *La Chaya. Una planta maravillosa*
25. *Vocabulario Español- Maya*
26. *Lolbé. Flor del Mayab*
27. *Una historia refrescante*
28. *Calendario cívico*
29. *Vida y obra de don Ermilo Abreu Gómez.*
30. *El Mayab Resplandeciente*
31. *Leyendas, cuentos, mitos y fábulas del Mayab*
32. *Historia de una Elección*
33. *Monumentos Históricos de Yucatán*
34. *En tu camino*

CONTACTO

Centro Cultural ProHispen
Calle 19 No. 94 x 18 y 20 Colonia México
C.P. 97125
Mérida, Yucatán

Teléfono: 01 (999) 9446424

Correo: centroculturalprohispen@gmail.com

Facebook: ProHispen

19

Centro de Documentación e Investigación Judío de México



PROCEDENCIA

Fundado en 1993 como Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazí de México (CDICA), el Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM) tiene como principal objetivo resguardar, conservar y difundir la memoria histórica de la comunidad judía de México, y cuenta con el apoyo y reconocimiento del Comité Central de la Comunidad Judía en México y de las comunidades Maguén David, Alianza Monte Sinaí, Comunidad Sefaradí, Bet-El, Beth Israel Community Center, así como el Centro Deportivo Israelita; además, por supuesto, de la Kehilá Ashkenazí, que acogió al CDICA durante más de 25 años y apoyó su crecimiento, independencia y transformación en el CDIJUM a partir de marzo de 2015.

El Centro se integra por una biblioteca, una hemeroteca, un archivo, una fototeca, un archivo sonoro, una videoteca, un archivo de historia oral y bases de datos y, además, realiza actividades de investigación y edición.

El acervo del CDIJUM está formado por colecciones que datan desde el siglo XVI. En su biblioteca destacan las secciones “Libro Hebreo Antiguo”, “México” y “Traducciones de obras de la literatura universal al ídish y he-



breo”, mientras que su hemeroteca cuenta con los primeros periódicos editados en ídish en el país. Cuenta también con un archivo que contiene los acervos de diversas instituciones comunitarias, entre las que destacan el Comité Central Israelita de México (que se convirtió en la organización representativa de la comunidad ante el gobierno mexicano) y la Cámara Israelita de Industria y Comercio. También hay un archivo gráfico con más de 18,000 fotografías y un archivo de historia oral que comprende más de 200 entrevistas a inmigrantes, intelectuales y líderes comunitarios.

En 2008, el CDIJUM recibió los registros *Memoria del Mundo México* y *Memoria del Mundo América Latina y el Caribe* y en 2009, el registro Internacional.

PERIODO **1922-1992**

VOLUMEN **Biblioteca**

16,000 volúmenes clasificados.

Hemeroteca

830 volúmenes, 163 cajas revisteras y 40 cajas archivadoras con miscelánea periodística

Archivo

989 cajas archivadoras.

ORGANIZACIÓN

Biblioteca: Se está clasificando bajo el sistema del Congreso de Washington.

Archivo: se está utilizando una clasificación orgánica, en apego al principio de procedencia y orden original y una clasificación funcional de acuerdo a las actividades que se realizaban en las diferentes instituciones.

Hemeroteca: Con ficha única con tipo de publicación y orden alfabético.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

Biblioteca

La biblioteca conserva y custodia 16,000 volúmenes clasificados, escritos en su mayoría en ídish (considerado Patrimonio de la Humanidad), pero también en hebreo, español, inglés, francés, polaco, lituano, húngaro, ruso y otros. En su colección se manifiesta la importancia de la custodia de la cultura ashkenazí en el mundo, ya que después del Holocausto y la destrucción de las comunidades judías en Europa, el CDIJUM se comprometió a luchar por el rescate de su cultura. Por otro lado, es implícita también la importancia de la conservación histórica de la minoría judía en México, ya que forma parte inseparable de la historia contemporánea del país.



I. Área de Consulta

Enciclopedias y diccionarios en ídish, hebreo, alemán y español. Lexicones. Atlas geográficos y atlas históricos.

II. Historia judía

Historia general. Diáspora judía en Medio Oriente, Europa, Latinoamérica, Norteamérica y México.

III. Literatura judía

Literatura de autores judíos en ídish y hebreo.

IV. Literatura universal traducida al ídish y al hebreo.

La serie traducciones al ídish y al hebreo de Obras de La Literatura Universal cuenta con 725 volúmenes.

V. Filosofía

Historia de la filosofía judía. Fuentes del pensamiento judío contemporáneo. Misticismo, racionalismo y nacionalismo.

VI. Corrientes políticas

Sionismo, bundismo, comunismo y socialismo.

VII. Antisemitismo

Nazismo, fascismo, anarquismo.

VIII. Sección México

Cultura e historia de los judíos en México. Libros conmemorativos. Libros escolares. Autores judeo-mexicanos: novelas, poesía, cuentos infantiles, bosquejos históricos. Canciones y cancioneros. Tratados rabínicos. Filosofía educativa.

Cuenta con 1156 volúmenes y constituye una aportación a los estudios de la presencia judía en México por los temas que alberga, así como el mensaje profundo de los libros impresos en hebreo e ídish como transmisores de su propia cultura.

IX. Historia Universal

Historia universal escrita en ídish. Entre otras, se encuentra la colección de Velt Gueshijte (Historia Universal), escrita por I. G. Fogt y editada en 1912 por la Hebrew Publishing Company (la primera casa editorial judía en los Estados Unidos).

X. Biografías y memorias

Semblanzas de rabinos, políticos, historiadores, entre otros. Testimonios de sobrevivientes del Holocausto, pioneros y personalidades de la comunidad judía de México y del mundo.



XI. Religión

Libros publicados en Israel, Estados Unidos y otros países del mundo. Biblias, Mishnaiot, Talmudim, Majzorím (libros de oración para las Fiestas Mayores), Sidurím (libros cotidianos de oración), la colección completa del *Zohar* (libros sobre la Cabalá), *Guía de los Perplejos* de Maimónides, así como tratados en español, ídich e inglés.

XII. Fiestas judías

Historia de las Fiestas. Libros dedicados a los símbolos de las Fiestas y sus tradiciones. La biblioteca cuenta en esta sección con una colección muy valiosa, desde el punto de vista artístico e ideológico, de *Hagadot para Pesaj* (libros donde se cuenta la historia de la salida de los judíos de Egipto).

XIII. Holocausto

Guetos, campos de concentración, campos de exterminio, memorias de sobrevivientes, literatura, comunidades judías en Europa ya extintas, nazismo, genocidio, partisanos, etc.

XIV. Hasidismo

Libros sobre leyendas hasídicas. Libros de rezos.

XV. Israel

Historia general, inmigración, independencia, creación del Estado, colonización, arqueología, diplomacia, educación, guerras, kibutzim, política y relaciones judeo-árabes.

XVI. Arte

Libros ilustrados. Pintura. Música. Biblias ilustradas. Danza. Jerusalem en imágenes. Libros sobre museos judíos.

XVII. Libros de texto

Libros escolares escritos en ídich y en hebreo: enseñanza de estos idiomas, tratados sobre pedagogía, cuentos infantiles, textos infantiles sobre historia del pueblo judío e historias sobre la Biblia. Algunos de ellos fueron editados a inicios del siglo XVIII.

XIX. Sefarad

Historia y literatura de los sefaraditas que habitaron España y que, después de la expulsión en 1492, emigraron a Portugal y al Imperio Otomano, entre otros, donde residieron hasta su llegada a México, donde formaron la Comunidad Sefaradita. Textos sobre los judíos conversos y criptojudíos.

Esta sección cuenta con *Judaizantes en la Nueva España*, catálogo de documentos en el Archivo General de la Nación, realizado por la Dra. Alicia Gojman de Backal.



XX. Sección libro hebreo antiguo

Publicaciones originales en ídish de Europa del siglo XVI hasta la Segunda Guerra Mundial. Ediciones antiguas de libros religiosos. Ediciones antiguas en alemán, polaco y ruso.

Comprende cerca de 1,400 libros hebreos que fueron impresos entre el siglo XVI y la Segunda Guerra Mundial. De estos, aproximadamente 8% trata de conocimientos profanos como historia, bibliografía, geografía, filosofía general, lingüística, psicología y bellas letras. El 92% restante son libros religiosos.

Esta colección incluye libros que sobrevivieron al Holocausto. Algunos de ellos tienen el sello nazi, otros el sello del nazismo polaco y otros el sello de Offenbach, donde se guardaron los libros rescatados de los escondites de los nazis.

XXI. Bibliotecas incorporadas

El CDIJUM recibe donaciones de libros y bibliotecas privadas. Las más importantes por su contenido o rareza se han dejado como Bibliotecas Incorporadas.

- a. Colección Boris Rosen
- b. Colección Alicia e Isaac Backal
- c. Colección Bertha Moss
- d. Colección José y Eva Gojman
- e. Sergio Nudelstejer

Hemeroteca

Publicaciones (anuarios, boletines, folletos, periódicos, revistas) especializadas en temática judía, con material generado en México, Estados Unidos, Israel, URSS, Polonia, etc. Las hay en español, ídish, hebreo, inglés, ruso y polaco. Además, se cuenta con un acervo de revistas no especializadas en el tema, pero que de alguna forma tienen relación con el judaísmo. También hay una amplia miscelánea periodística especializada en temática judía, integrada principalmente por los diarios de la capital mexicana y algunos editados en el interior del país, material que abarca desde la década de 1930 hasta nuestros días.

Archivo Histórico

El Centro de Documentación resguarda archivos de diferentes instituciones comunitarias.

- Fondo Kehilá Ashkenazí (Nidjei Israel)
- Fondo Comité Central Israelita de México
- Fondo Cámara Israelita de Industria y Comercio
- Fondo Consejo Mexicano de Mujeres Israelitas
- Fondo Keren Kayemet Leisrael
- Fondo Organizaciones Sionistas



Subfondo: Organización Sionista Mundial

Subfondo: Aliat Hanoar

Subfondo: Federación Sionista.

- Fondo Archivos Incorporados
Sección: Benjamín Kovalsky
Sección: Israel Fishleder.
Sección: Tuvie Maizel.
Sección: Dunia Wasserstrom.
Sección: Nahum Wengrowsky (Keren Kayemet de Monterrey)
Sección: Jacobo Glantz
Sección: Busia Kostov

Fondo Gráfico

Contiene imágenes impresas en blanco y negro, en color, negativos, diapositivas, mapas, planos e ilustraciones.

El acervo está integrado por 31 fondos y colecciones con 7,782 piezas. Contamos con 14 fondos relativos a las principales instituciones judías en México.

Imágenes en negativo, impresiones y diapositivas, mapas e ilustraciones, 1915-1990.

Fondos: Kehilá Ashkenazí de México, Cámara Israelita de Industria y Comercio, Anusim en México, Comunidades en Provincia, Lugar de Origen, Judíos en el Mundo, Migración, Educación, Young Men's Hebrew Association, Trabajo, Cultura, León y Celia Zukerberg, Ilustraciones, Mujeres Destacadas, Organizaciones de Ayuda Mutua, Organizaciones Juveniles, Organizaciones Políticas, Relaciones con México y Dunia Wasserstrom.

Archivo de Historia Oral

Se cuenta con entrevistas realizadas a inmigrantes, refugiados, sobrevivientes del holocausto, activistas comunitarios, maestros, etcétera.

Bases de Datos

- Base de Datos: Inmigrantes Judíos a México
La base de datos cuenta con 13,100 registros agrupados en 23 nacionalidades, de acuerdo a los documentos que presentaban los inmigrantes al momento de registrarse, en ocasiones esta no coincide con el lugar de nacimiento.
- Base de Datos: Refugiados Polacos en Santa Rosa, Guanajuato.
Integrada por 860 registros procedentes del Archivo General de la Nación, correspondientes a refugiados que permanecieron durante los últimos años de la Segunda Guerra en la Hacienda de Santa Rosa.
- Base de Datos: Negocios Judíos en México
Incluye información estadística de los años 1948, 1949 y 1950, integrada a partir de anuncios de publicaciones de la época.
- Base de Datos: Censo de 1949



Censo realizado por el Comité Central Israelita de México en el universo de la Comunidad Judía de México para conocer las características demográficas.

- Base de Datos: Actas del Comité Central Israelitas de México 1938- 1985.
- Elaborada a partir de las actas de la directiva de esa institución dividida por temas.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

- Guía general de Fondos
- Guía del Fondo Consejo Mexicano de Mujeres Israelitas
- Guía del Fondo Cámara Israelita de Industria y Comercio
- Guía del Fondo Gráfico
- La unidad descrita en la guía es fondo, sección y serie

SERVICIOS

- Consulta con previa cita
- Consulta de banco de datos
- Fotocopias

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar una identificación vigente y proyecto de investigación

DIRECCIÓN

Acapulco No. 70 2º piso
Col. Roma, 06700 México, DF

TELÉFONO

52115688

E-MAILS

cdijum@cdijum.mx

HORARIO DE SERVICIO

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas.
De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE:

Mtro. Enrique Chmelnik Lubinsky, **Director**
Dra. Alicia Gojman de Backal, **Directora Honoraria**

20

Centro de Estudios de Historia de México CARSO Fundación Carlos Slim



PROCEDENCIA

El Centro de Estudios de Historia de México fue creado con el objeto de atender las inquietudes de interés social y de índole cultural presentes desde un principio en la conciencia de los fundadores y dirigentes de la empresa.

La colección de libros y documentos mexicanos formada por el bibliófilo mexicano Luis Gutiérrez Cañedo en noviembre de 1964 señaló el inicio de las actividades del Centro.

Durante 1965, la empresa estableció una dependencia a la que se le confió el importante acervo adquirido y se le encomendó realizar las actividades culturales de la misma empresa. Además de dotarlos de un local y de suficientes medios para cumplir con su cometido, la empresa invitó a un grupo de destacados intelectuales mexicanos con la finalidad de integrar con él y los principales dirigentes de Condumex, el Consejo Consultivo de la institución que se denominó Centro de Estudios de Historia de México Condumex.

El Centro prosiguió con su programa de adquisiciones hasta alcanzar un volumen de impresos y manuscritos que desbordó la capacidad de las instalaciones originales en las oficinas mismas de la empresa, y a consecuencia de ello, ésta destinó y adaptó un local en terrenos de la fábrica que, de momento, fuera suficiente para alojar el acervo adquirido y permitiera proceder a su clasificación y catalogación.



En marzo de 1968, el Centro quedó instalado en un edificio separado, en la colonia Industrial Vallejo. Esto marcó un paso decisivo en su consolidación; sin embargo, se advirtió la conveniencia de ubicar la institución en un lugar más accesible a investigadores y estudiosos y más adecuado a la eficaz prestación de sus servicios.

En 1977 se consolidó el Grupo Condumex, S. A., y los consejeros y directivos de ese consorcio pensaron reubicar el Centro de Estudios en una zona de amplia actividad cultural, cercana a importantes instituciones docentes del país.

La actual sede que resguarda los acervos del Centro de Estudios (biblioteca y archivo), construida a finales del siglo XVIII, fue una típica casa campestre mexicana. De los antiguos títulos de esta propiedad se sabe que perteneció a Juan de Guzmán de Ixtolinque, vinculado al Marquesado del Valle por su vecindad con Coyoacán. Posteriormente, la propiedad pasó a manos de un canónigo de la Catedral Metropolitana. Para mediados del siglo XIX fue sede del Colegio de Teología de los padres Carmelitas. Otros propietarios del siglo XX fueron los Pallares, los Sánchez Mejorada y los Tamm. “La Casona de Chimalistac” cuenta con un depósito general para más de 800,000 piezas, entre libros y manuscritos. Exhibe el número uno en su dirección y se localiza en la Plaza Federico Gamboa del antiguo barrio de Chimalistac, en la Villa Álvaro Obregón de la ciudad de México.

En 1992 Grupo Carso adquirió acciones mayoritarias de Grupo Condumex y el Centro de Estudios recibió nuevos impulsos que dieron continuidad a la obra iniciada en 1965, lo que facilitó la adquisición de nuevos archivos y obras para la biblioteca. De esta manera el CEHM sigue en la política de recuperación, conservación y difusión de sus acervos.

El Centro de Estudios se compone de dos grandes secciones: Archivo Histórico y Biblioteca, ambos especializados en historia de México.

Periodo

Archivo Histórico

1491-2013

Volumen

120 fondos

Archivo Histórico

Documentos variados desde el siglo XVI hasta el XX.

Archivo fotográfico: diversas colecciones a partir del segundo imperio.

Biblioteca

Volúmenes: 80,000

Descripción informativa

Archivo Histórico

Contiene una miscelánea documental de diversa índole. Hay colecciones



extremadamente amplias y otras de sólo unos manuscritos. La documentación es sumamente variada, cubren un orden cronológico incluyendo la etapa virreinal, la Guerra de Independencia, la historia del siglo XIX, el Segundo Imperio, gran parte del gobierno de Porfirio Díaz, la Revolución Mexicana y el siglo XX. La mayor parte de los archivos son de origen privado.

Los fondos son de variada índole se conjuntan en las Adquisiciones Diversas y las colecciones específicas pertenecientes a personajes protagónicos como Lucas Alamán, Enrique C. Creel, Porfirio Parra, Francisco León de la Barra, Venustiano Carranza, Pablo González, Manuel Willaks González, Félix Díaz, Federico González Garza, Luis Montes de Oca, Antonio Carrillo Flores, Luis Chávez Orozco, Luis Gutiérrez y Juan Sánchez Azcona.

Además de los fondos documentales del Archivo el Centro resguarda también una fototeca que alberga distintas colecciones como la de Venustiano Carranza de José Mendoza; Federico González Garza, la de Pablo González, el movimiento cristero, colección Antonio Rius Facius, etcétera.

Destacan entre sus testimonios más antiguos un documento firmado por Cristóbal Colón en 1493, dirigido a los Reyes Católicos.

Instrumentos de consulta

El Archivo Histórico así como la Biblioteca virreinal del Centro de Estudios, se pueden consultar en línea www.cehm.com.mx

Para la consulta de 1821 a la fecha, el CEHM ofrece sus instalaciones para la investigación directa.

SERVICIOS

Consulta en línea.

Reproducción digitalizada.

Consulta vía Internet los 365 días del año.

REQUISITOS DE ACCESO

Identificación que lo acredite como miembro de alguna institución académica o cultural o mostrar cédula profesional.

DIRECCIÓN

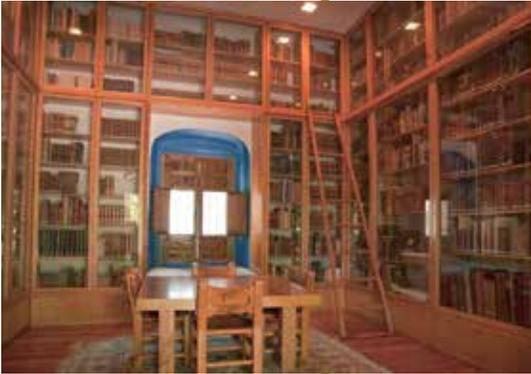
Plaza Federico Gamboa No. 1

Col. Chimalistac San Angel

01070, México, D.F.

TELÉFONOS

53-26-51-71



FAX

56-61-77-97

E-MAIL:

cehmcond@prodigy.net.mx

PÁGINA INTERNET

www.cehm.com.mx

HORARIO DE SERVICIOS:

De lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 15 a 18 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE:

Dr. Manuel Ramos Medina, **Director.**

Lic. Josefina Moguel Flores, **Jefa del Archivo Histórico**

Sr. José Gutiérrez Pérez, **Jefe de la Biblioteca.**

21

Centro de Información Corporativo y Archivos Históricos de Industrias Peñoles, S. A. B. de C. V.



INTRODUCCIÓN

El Centro de Información Corporativo se encuentra dentro de la Gerencia Corporativa de Gestión Estratégica, en la Subdirección de Planeación Estratégica de Servicios Administrativos Peñoles, S.A. de C.V.

Peñoles, fundado en 1887, es un grupo minero con operaciones integradas para la fundición y afinación de metales no ferrosos y la elaboración de productos químicos. Peñoles es el mayor productor mundial de plata afinada y el más importante de bismuto metálico en América; es líder latinoamericano en la producción de oro y plomo afinados, y se encuentra entre los principales productores mundiales de zinc afinado y sulfato de sodio. Las acciones de Peñoles cotizan en la Bolsa Mexicana de Valores desde 1968 bajo la clave PE&OLES.

PROCEDENCIA

En 1993 se conformaron colecciones bibliográficas como apoyo a las áreas de análisis e investigación de mercados. Dicho acervo fue adquiriendo volumen y grado de especialización temática para consulta de la División de Planeación y Desarrollo y Tecnología; en 1996 se organizó formalmente como biblioteca; y desde 1997 cuenta con la infraestructura adecuada para el resguardo y la conservación documental, así como para dar servicio al público mediante consulta en sala.

Se consolidó su rol como agente de servicios de información y se denominó Centro de Información de la División de Planeación, Desarrollo y Tecnología en 1999. Fue pionero en servicios de información en línea dentro de Peñoles, iniciando así la extensión de la oferta de información hacia unidades mineras en distintos estados del país y en el complejo metalúrgico en Coahuila. Por su incursión en servicios de información especializados y dirigidos hacia diferentes divisiones dentro de la organización y también por cubrir la demanda con base en el fortalecimiento de la consulta electrónica, se le reconoció en 2001 como Centro de Información Corporativo. Actualmente es el pilar de la difusión de información estratégica para la toma de decisiones en Peñoles.

ACTIVIDADES

El Centro de Información Corporativo es responsable de desarrollar colecciones y fondos documentales; implementar servicios bibliotecarios especializados; asesorar a otras colecciones independientes internas; generar las políticas y lineamientos en selección y adquisición, organización documental y préstamo de los materiales; ejercer programas de difusión; promover el uso de la biblioteca y competencias para el desarrollo de habilidades informativas; y supervisar las condiciones óptimas para el resguardo, conservación y preservación de las fuentes y materiales documentales.

El Centro de Información Corporativo se encuentra a la vanguardia de las mejores prácticas y estándares internacionales para bibliotecas, haciendo uso de reglas y formatos de catalogación, sistemas de clasificación, normas, legislación bibliotecaria, protocolos de intercambio de información y derechos de autor de las fuentes de información; también garantiza el suministro de servicios de información relacionados a suscripciones, proyectos y recuperación de información especial para cubrir necesidades con respecto a la industria minero-metalúrgica, industria química, la economía mundial y desarrollo sustentable.

CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

El acervo se encuentra organizado en ocho temas para el máximo aprovechamiento de las actividades de investigación, el desarrollo de proyectos y nuevos negocios así como la innovación, haciendo énfasis en el seguimiento de la actividad minera así como de indicadores operativos internos y externos, información de la exploración de proyectos y compañías, también con mucho interés en lo relacionado a las mejores prácticas y estándares ambientales, el análisis del entorno propio de la compañía, la obtención de estudios de *commodities*, el seguimiento a variables y agregados macroeconómicos, la incorporación de indicadores de flujo comercial, la adquisición de estudios del sector químico industrial, así como las actualizaciones de la legislación minera y el marco normativo. Los recursos son:

- Fondo Especial Peñoles
- Colección hemerográfica

- Publicaciones periódicas y seriadas
- Estudios de mercado (minería, metales y químicos)
- Acervo monográfico (Minería, Metalurgia, Química, Geología, Medio Ambiente, Contabilidad, Derecho, Economía y Administración)
- Colección de referencia
- Colección de audiovisuales (Vídeos, Discos Compactos y DVDs)
- Colección de tesis (en desarrollo)
- Colección de digitales (en desarrollo)

El Centro de Información Corporativo concentra en menor volumen colecciones impresas, los acervos documentales que lo conforman son particularmente dirigidos a grupos con requerimientos especiales y difíciles de localizar en una biblioteca convencional. Entre los materiales se tienen libros, revistas, periódicos, estudios por producto, CD ROMs, DVDs, folletos, mapas, obras de referencia, manuales, directorios y ediciones propias de la empresa. La integración del material físico por tema es:

- 75 % Minero-metalurgia
- 8 % Geología
- 7% Química
- 5 % Economía, administración y negocios
- 2 % Medio ambiente
- 2 % Contabilidad y
- 1% Derecho

Del total de fuentes y materiales documentales, 30% corresponde a material físico, contenido en aproximadamente 4,000 volúmenes de publicaciones periódicas y 700 de estudios especiales, 2,000 libros y 150 materiales de referencia. El restante 70% del acervo se encuentra en formato electrónico.

SERVICIOS

Los servicios que lleva a cabo el Centro de Información Corporativo son: administración de suscripciones, diseminación selectiva de información, cotización, adquisición y préstamo de fuentes de información, búsqueda de información temática; además de la consulta en sitio algunas colecciones pueden ser utilizadas en formato electrónico a través de un respaldo en red. Estos servicios se complementan con la alerta de nuevas adquisiciones, con el semanario bibliográfico, con los programas de difusión temática y las visitas de inducción bibliotecaria y, adicionalmente, con una promoción constante mediante separadores, folletos y segmentos audiovisuales.

La atención a usuarios es personalizada debido a que se ofrecen soluciones integrales. A los usuarios externos se les requiere una solicitud por escrito que incluya tanto los datos generales como el propósito de la consulta. Para el acceso al edificio es necesario presentar una identificación oficial vigente.

CONTACTO

Ing. Susana Sosa González, Coordinador del Centro de Información Corporativo

Dirección: Boulevard Laguna 3200 pte Col. Metalúrgica C.P. 27370 Torreón, Coahuila

Teléfono (871) 7 29 55 00 Ext. 7881

Correo: susana_sosa@penoles.com.mx,

MUSEO DE LOS METALES

INTRODUCCIÓN

El Museo de los Metales de Industrias Peñoles, S. A. B. de C. V., ubicado en Torreón, Coahuila, se inauguró el 25 de septiembre de 2007 en un edificio icónico para la región, dado que se construyó en 1901 para proporcionar tanto oficinas como habitaciones para directivos de la Fundición de la Compañía Metalúrgica de Torreón, que posteriormente fue propiedad de la Compañía Minera de Peñoles. Su museografía está diseñada para difundir conocimientos sobre geología, minería y metalurgia con un especial enfoque al medio ambiente y al desarrollo sustentable; y cuenta con salas para exhibiciones permanentes y temporales, por lo que promueve el acercamiento, el interés y la curiosidad de niños y jóvenes por las ciencias de la tierra, así como el cuidado del medio ambiente a través de actividades que propicien experiencias significativas a los participantes.

En 2013, el Museo inició el Proyecto Archivo Histórico de Peñoles para que reúna, organice, conserve y difunda el patrimonio documental histórico de la empresa. El objetivo del proyecto es ordenar y revalorar el patrimonio documental de Peñoles con el fin de facilitar la consulta interna y la consulta pública, de acuerdo a la clasificación de sus expedientes.

El Archivo Histórico de Peñoles permitirá conocer mejor su historia y hacer más eficiente la consulta interna de documentos que poseen información valiosa para gestiones actuales o futuras de la empresa. Aun no se abre a la consulta pública.

PROCEDENCIA

Tanto los documentos del Archivo como los objetos exhibidos en el Museo de los Metales son de procedencia interna.

ACTIVIDADES

El Museo de los Metales cuenta con tres Programas permanentes, dentro de los que contempla acciones que realiza a lo largo del año. Da atención a distintos sectores: comunidad en general, estudiantes y profesores de educación básica, media y superior, grupos de profesionales, así como los colaboradores y familias de Industrias Peñoles. Se desarrollan y producen exposiciones propias, talleres infantiles y juveniles especializados en ciencias, visitas

guiadas para instituciones escolares, actividades de divulgación de ciencia, tecnología y arte, proyectos y ferias de ciencias, entre otras actividades.

CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

El acervo es fuente valiosa de consulta para hacer investigación histórica relacionada con la empresa y el sector minero-metalúrgico nacional. Uno de los primeros fondos establecidos en el Archivo histórico refiere a la operación de la Compañía Minera de Peñoles, instalada en el municipio de Mapimí, Durango. Abarca principalmente el período 1890 a 1932. El archivo se extiende hasta los años 70 del siglo XX, ya que se mantenían algunas operaciones administrativas en esa región.

Otro fondo es el que pertenece a las plantas metalúrgicas de Peñoles en Torreón, Coahuila. Contiene material diverso, no consecutivo. Algunos documentos datan de la década de los 20 del Siglo XX. El objetivo es formar parte de la gestión documental de la empresa para recibir los materiales audiovisuales y diversos documentos administrativos con antigüedad de 40 años o más.

Un fondo importante de este acervo, en constante crecimiento, está conformado por las entrevistas a veteranos de la empresa, cuyo formato es la videograbación en soporte electrónico.

SERVICIOS

Exposiciones, talleres y visitas guiadas.

CONTACTO

MCs. Cristina Matouk Núñez

Dirección: Boulevard Laguna 3200 poniente, colonia Metalúrgica, Torreón
Coahuila

Teléfono: (871) 729 5500 ext 7032

Correo: cristina_matouk@penoles.com.mx

22

Fomento Cultural Banamex , A.C. Biblioteca de Arte

PROCEDENCIA

Es un organismo independiente creado en 1971 por el Banco Nacional de México. Desde sus inicios, posee un vasto patrimonio artístico, el cual se encarga de preservar y promover en sus diferentes manifestaciones.

El Banco Nacional de México es propietario de edificios que datan de la época virreinal y de una colección pictórica de artes aplicadas y de lo popular.

Desde su fundación, la institución se ha dado a la tarea de llevar a cabo diversas actividades con el objeto de incursionar en el ámbito artístico y cultural de México mediante la institución de un premio que se otorga a las mejores investigaciones en historia regional. Realiza exposiciones de su colección de obras artísticas y en diversas ocasiones lo hace con la participación de coleccionistas particulares, museos e instituciones públicas. Edita libros de carácter cultural con estudios elaborados por destacados personajes de la vida cultural de nuestro país, los cuales se ofrecen a clientes, público en general y empleados.

A través de los años, Fomento Cultural Banamex se ha preocupado por adquirir materiales bibliográficos con la finalidad de conformar una biblioteca especializada. Este material ha ido enriqueciendo el acervo con el que hoy cuenta y su consulta está disponible para los investigadores.

Periodo

Siglos XIX - XX

Volumen

Volúmenes monográficos: 8,300

Colecciones de Publicaciones Periódicas: 120

Folletos y Catálogos de exposiciones de arte: 1,700

Carpetas de recortes de prensa de los eventos que ha realizado Fomento Cultural Banamex: 60

Ordenación del Acervo

Se encuentra dividido en tres colecciones:

- *Colección monográfica*: Acervo general; obras de consulta; colección especial, colección de publicaciones de Fomento Cultural Banamex y del Banco Nacional de México. Clasificadas por materia, siguiendo el sistema de clasificación decimal Dewey.

- *Colección de publicaciones periódicas*: En su mayoría revistas. Ordenadas alfabéticamente por título y registradas en tarjetas kárdex.

- *Colección de folletos y catálogos*: Clasificados por orden numérico consecutivo.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

El acervo está integrado por materiales bibliográficos y hemerográficos especializados en historia de México, arte mexicano y materias afines.

Colección de monografías

Comprende asuntos de índole exclusivamente artística, cultural e histórica de lo mexicano y universal. Cuenta con: enciclopedias y diccionarios especializados, así como de información general; publicaciones de arte de diversas instituciones bancarias, de reconocidas instituciones educativas públicas y privadas, nacionales y extranjeras; y con la colección completa que ha editado Fomento Cultural Banamex desde sus inicios en 1971.

Colección de publicaciones periódicas

Integrada por revistas especializadas de arte mexicano e internacional que se mantiene actualizada mediante suscripciones.

Colección de folletos y catálogos

Es una colección de catálogos y folletos de exposiciones realizadas por instituciones públicas y privadas en sus distintas manifestaciones como son: pintura, escultura, arte popular, artes aplicadas, dibujo, fotografía, grabado y litografía. La folletería contiene pequeños estudios históricos y técnicos relacionados con el arte. Se ha preocupado por mantener el acervo especializado en arte mexicano aunque también se cuenta con materiales en las áreas de arte internacional de diversos periodos, historia de México, cultura y costumbres mexicanas.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Catálogo electrónico con los registros de los libros de sus diferentes colecciones. Se encuentra automatizado mediante el Sistema Logicat.

Tarjetas kárdex ordenadas alfabéticamente por título para el control y la recuperación de las publicaciones periódicas.

SERVICIOS

Consulta en sala con estantería abierta.

Préstamo interbibliotecario.

Servicio de alerta.

Bibliografías sobre temas específicos.

REQUISITOS DE ACCESO

Es una biblioteca privada. El acceso al público en general es únicamente con previa cita.

DIRECCIÓN

Francisco I. Madero no.17 – Mezzanine, Centro Histórico, C.P. 06000 México, D.F.

CONTACTO

TEL 12260242, 12260234.

FAX: 12260079

CORREO ELECTRÓNICO

maria.de.los.angeles.camacho@banamex.com;

amelia1.sanchezvargas@banamex.com

HORARIO DE SERVICIOS

De lunes a viernes de 9:00 a 14:30 y de 15:30 a 18:00 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Cándida Fernández de Calderón, **Directora.**

Lic. María de los Ángeles Camacho Gaos, **Coordinadora de Desarrollo Académico y Relaciones Públicas.**

Mtra. Amelia Sánchez Vargas, **Responsable de la biblioteca.**

23

Fondo Documental Manuel Germán Parra Biblioteca Iberoamericana FLACSO MÉXICO



PROCEDENCIA

La colección del Dr. Manuel Germán Parra Gutiérrez fue adquirida en 1991 por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Sede México.

Manuel Germán Parra Gutiérrez nació el 7 de mayo de 1914 en la Ciudad de México. Licenciado en economía, en 1948 obtuvo el grado de Doctor en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras. Desarrolló una larga carrera en la administración pública, fue Asesor Presidencial desde Lázaro Cárdenas hasta Luis Echeverría. Murió el 26 de abril del año de 1986.

Gran parte de su vida y obra se ve reflejada en su Biblioteca Privada, que lleva por nombre Fondo Manuel Germán Parra.

PERIODO

1818 - 1990

La colección integra documentos publicados anteriores a su nacimiento y después de su muerte.

Comprende 14,478 títulos con 17,800 volúmenes.

ORDENACIÓN

El orden de la colección es acorde al Sistema de Clasificación Dewey.



DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

El acervo reúne en su mayoría libros, folletos y revistas; destaca una secuencia exhaustiva de notas periodísticas sobre el Dr. Parra, relacionadas con su actividad como Subsecretario de la Economía Nacional; algunos audiovisuales como grabaciones sonoras en disco LP, cintas, planos, reproducciones artísticas.

La colección se considera especializada en temas económicos, sociales, políticos y culturales de México.

Algunos tópicos que aborda son: educación, industria, historia, población, obras públicas, filosofía, economía, sociología, psicología y literatura, además de excelentes obras de consulta.

INTRUMENTOS DE CONSULTA

El acervo es consultado a través del catálogo automatizado, en forma local y en internet:

http://200.76.166.10/7052389/researcher?collection=309&S0=Keyword&SearchField0=Buscar...&submit=Buscar#_/o bit.ly/1QDfkt



SERVICIOS:

Búsquedas bibliográficas.
Préstamo interbibliotecario.

REQUISITOS DE ACCESO

Presentar identificación vigente.

DIRECCIÓN

FLACSO. Sede México Biblioteca Iberoamericana
Carretera al Ajusco No. 377
Col. Héroes de Padierna
C.P. 14200 México, D.F.
<http://www.flacso.edu.mx/biblioiberoamericana>

TELÉFONOS y FAX

30-00-02-00, 30-00-02-40 Fax: 30-00-02-84
Correo electrónico eusmu@flacso.edu.mx, biblio@flacso.edu.mx

HORARIO DE SERVICIO

De lunes a viernes, de 8:00 a 19:00 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Lic. Eustolia Muciño Reyes, **Jefa de la Biblioteca.**

24

Fondos Especiales de la Universidad Panamericana y Archivo y Fototeca del General Roque González Garza



FONDOS

Fondo General Roque González Garza

Colecciones: archivo, biblioteca, fototeca, hemeroteca y objetos personales.

MISIÓN

La biblioteca de la Universidad Panamericana tiene como misión: custodiar, difundir y preservar sus colecciones especiales y, en este caso, la memoria de un testigo vivencial de la historia del pueblo mexicano como apoyo para la investigación.

PROCEDENCIA

Fondo donado a la Universidad Panamericana en el año de 1989 por sus hijos Lourdes, Isabel y Roque y su nieta Alicia para su uso en la investigación historiográfica.

PERIODO

1885-1962; los documentos de finales del siglo XIX corresponden a la familia de Garay -familiares de la esposa del general-- y los documentos del siglo XX corresponden al general Roque González Garza.



VOLUMEN DEL FONDO

Biblioteca: 1,285 libros

Fototeca: 555 Fotografías

Archivo: 106 Carpetas

con aproximadamente 25,000 documentos

Artículos personales

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

La colección está conformada por el archivo personal, fototeca, biblioteca, hemeroteca y objetos personales del general. El archivo consta de 106 carpetas con aproximadamente 25,000 documentos (títulos), 555 fotografías, 1,285 libros y objetos personales tales como insignias, agendas y una pistola.

La colección da cuenta de su vida privada, su papel al lado de Madero, su relación con Villa, su intervención en la Soberana Convención de Aguascalientes, su vida como Presidente Interino, su molestia con los zapatistas, su desconfianza hacia Carranza, su destierro y el regreso del exilio. Incluye también documentación familiar de su esposa Concepción de Garay, hija del destacado médico Adrián de Garay, familiar de Manuel Tolsá.

ORGANIZACIÓN

Biblioteca y Hemeroteca: Se elaboraron los registros bibliográficos de los libros que corresponden al tiempo de la Revolución Mexicana, los cuales se encuentran en el catálogo en línea de la biblioteca, y se incluyen las imágenes de las cubiertas y las tablas de contenido. Los datos están capturados con el software de la biblioteca. Los libros y los periódicos se encuentran organizados de forma temática y en orden cronológico.

Fototeca: Las 555 fotografías se encuentran digitalizadas en tres resoluciones: calidad alta, media y baja y catalogadas bajo el formato Marc 21, están disponibles para su visualización en el catálogo electrónico de la biblioteca. La universidad ha publicado un disco interactivo con esta colección.

Archivo: Una de las partes más valiosas del fondo corresponde a la documentación contenida en 106 carpetas, que se conservan de acuerdo al orden que le diera el general Roque González Garza. Se digitalizaron todos los documentos y se están elaborando registros catalográficos para cada uno de ellos, a la fecha se han trabajado cerca de 9,000 documentos y se encuentran recopilados en una base de datos incorporada a la página WEB de la biblioteca:
(<http://biblio.upmx.mx/download/biblioteca/Colecciones/documentos.html>).

Fondo Thomas Seabrook Hunter

PERIODO: 1930-1950

DESCRIPCIÓN: El Sr. Hunter fue uno de los primeros publicistas comerciales de México y trabajó por más de treinta años en este país. Fue el primero en utilizar la radio y el sonido en trabajos de publicidad, experto en el anuncio. El fondo consta de 87 legajos con reportajes de periódicos y revistas que abarcan los años de 1920 a 1950; recogen temas como la publicidad en México, la Segunda Guerra Mundial y noticias de los presidentes Cárdenas, Ávila Camacho, Alemán y Ruiz Cortines. Además contiene reportajes sobre el petróleo y la educación de las décadas de 1930 a 1940, anuncios de las películas de los años 50, la Iglesia Católica en México, noticias de diferentes países sobre los judíos en México, masones, comunistas, Camisas Doradas, nazis y otros temas.

Archivo y biblioteca del Dr. Guillermo Porras Muñoz

DESCRIPCIÓN: El archivo y la biblioteca del Dr. Guillermo Porras Muñoz pasó a formar parte del acervo de la Biblioteca de la Universidad Panamericana a su fallecimiento. El Dr. Porras Muñoz, historiador que ocupara un lugar destacado dentro de los estudiosos de nuestra historia, ingresó el 21 de octubre de 1986 a la Academia Mexicana de Historia, correspondiente a la Real de Madrid, como Miembro de Número sucediendo a Jesús Reyes Heróles. Enfocó sus investigaciones al tema de la Nueva Vizcaya, lo que ahora es Durango, Chihuahua y parte de Coahuila. Su biblioteca consta de 228 libros, entre los que se encuentran los de su autoría, además de diversos artículos hemerográficos, fichas de trabajo y copias de documentos. Sobresale su artículo "México Llorosa", investigación sobre la vida del Virrey Gálvez, quien ayudó a la independencia de E.U., en agradecimiento el nuevo país funda la población de Galveston. La muerte de este gobernante tiene un importante impacto en México.

Archivo de la Familia Peiro

PERIODO: 1587-1956

DESCRIPCIÓN: El archivo particular de la familia Peiro nos cuenta parte de la historia de la Hacienda de Nuestra Señora de las Angustias, mejor conocida como Pericos. El acervo permite conocer la vida cotidiana de los vecinos de la región, la actividad comercial y los problemas de la zona, así como su transformación fisonómica, da cuenta sobre la conformación del estado de Sinaloa.

Colección de fotografías de la época Cristera

PERIODO: 1928-1937

DESCRIPCIÓN: Colección fotográfica que hace constar los movimientos religiosos y anticlericales desde 1928 hasta 1937. Se encuentran personajes tales como: José de León Toral, asesino de Obregón (1928), quien pertenecía a la Asociación o Liga de la Defensa Religiosa (Liga Católica); la Madre Conchita, Concepción Acevedo de la Llata; los *Camisas Rojas*, grupo de jóvenes anti-



clericales partidarios de Tomás Garrido Canabal, gobernador del estado de Tabasco; del asesinato del Padre Pro, Miguel Agustín Pro Juárez, presbítero católico, quien fue fusilado sin juicio previo en 1927 y que por las acusaciones de sabotaje y terrorismo en 1988 fue beatificado por Juan Pablo II.

Colección de fotografías y postales sobre construcciones eclesiásticas

DESCRIPCIÓN: Consta de 298 imágenes de Puebla, Michoacán y otros estados.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Contamos con la descripción general del Archivo Roque González Garza, editada de forma impresa por la UNAM en el Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de enero a junio de 1972, bajo la autoría de Ireneo Heredia Solís.

En la UP hemos catalogado cerca de nueve mil documentos recopilados en una base de datos que funciona en la *intranet* UP www.up.edu.mx.

La catalogación de la fototeca se integró en la página web de la biblioteca con la siguiente dirección:

<http://biblio.upmx.mx/download/biblioteca/Colecciones/fototeca.html> y se publicó en un dvd.

Contamos también con una sección en la página web de la biblioteca correspondiente a las Colecciones Especiales en la siguiente dirección:

<http://biblio.upmx.mx/download/biblioteca/Colecciones/Especiales.html>
Catálogo impreso conjuntamente con el Colegio de Sinaloa: Catálogo del Archivo de la Familia Peiro.

SERVICIOS:

Asesoría para la consulta del acervo.

Consulta *in situ*.

Consulta electrónica en línea y en formato CD.

REQUISITOS DE ACCESO:

Presentar una identificación oficial o escolar vigente con fotografía y una carta que acredite al usuario como investigador o tesista, señalando los objetivos de la consulta.

DIRECCIÓN

Augusto Rodin No. 498. Col. Insurgentes Mixcoac
Delegación Benito Juárez. C.P. 03920, México, D.F.

TELÉFONO

54821658 y 54821700 ext. 6103 y 6111

CORREO ELECTRÓNICO

biblio@up.edu.mx

PÁGINA ELECTRÓNICA

<http://biblio.upmx.mx/download/biblioteca/Colecciones/Especiales.html>

HORARIO DE SERVICIO

De lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 horas.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Lic. Elisa Riva Palacio, **Directora de Biblioteca**
Mtra. Heidi Mooser, **Colecciones Especiales**

25

Fundación Casasola por la Cultura, A.C



CRIMEN QUE SE COMETIO EN UNA MISERABLE CASUCHA DE TACUBA:- El Comisario de Tacuba Haciendo las investigaciones del caso.

OBJETIVOS

Conservar, catalogar y difundir la obra fotográfica del Archivo Gustavo Casasola como fuente de información visual para la sociedad mexicana y contribuir a la investigación de especialistas en materia fotográfica, documental, periodística e histórica, así como con el desarrollo educativo y cultural de la población, por medio de convenios, colaboraciones y proyectos con organismos ocupados por el bienestar educativo y cultural de México.

PROCEDENCIA

Gustavo Casasola Zapata se inicia como fotógrafo en 1913, a la edad de trece años, continuando con la labor de su padre y Agustín Víctor Casasola. Dentro del legado fotográfico Casasola destacan la entrevista efectuada a Pancho Villa en 1921 dentro de la Hacienda del Canutillo, lugar donde permaneció más de quince días al lado del revolucionario; un reportaje realizado en 1922 acerca de la explotación del petróleo en México; y las fotografías de la gira ordenada por el Presidente Lázaro Cárdenas por las comunidades indígenas en 1936.

En 1921, Gustavo Casasola Zapata se dio a la tarea de organizar y catalogar el material fotográfico heredado de su padre, dándole el nombre de Archivo Gustavo Casasola, con el fin de darle mayor difusión.



PERIODO

La colección de la Fundación Casasola por la Cultura data de finales del siglo XIX. Actualmente el archivo de la Fundación continúa incrementándose y se mantiene a la vanguardia con la constante adquisición de imágenes.

ACERVO

La Fundación Casasola por la Cultura cuenta con más de 200,000 registros del Archivo Gustavo Casasola en su acervo, conformado por fotografías de impresión original, negativos sobre celulosa, así como vidrio y película flexible; además de hemerografías: periódicos, revistas, libros y documentos varios.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

Colecciones gráficas integradas por el trabajo de diversos fotógrafos desde principios del siglo XX hasta nuestros días, entre los que destacan: Agustín Víctor Casasola, Miguel Casasola, Gustavo Casasola Zapata, Piedad Casasola Zapata, Abraham Lupercio, Rafael Sosa, Jerónimo Hernández, A. Briquet, Guillermo Kahlo, Álvarez Tostado, Heliodoro J. Gutiérrez, Ignacio Herreras y Fernando Sosa, entre muchos otros.

COLECCIONES

- **Campo:** Escenas de la industria agropecuaria, ganadera, sembradíos, sequías y maquinaria.
- **Ciencia y tecnología:** Construcciones, observatorios astronómicos, laboratorios, telescopios, centros de investigación, investigadores y académicos.
- **Cine, teatro y música:** Actores y actrices, cantantes, exteriores e interiores de teatros, carpas, ópera, compañías de teatro, estudios de cine y fotogramas.
- **Ciudad:** Vistas de calles, edificios, plazas, monumentos crecimiento urbano y mercados.
- **Comunicaciones:** telégrafo, correo, teléfono, operadoras, empresas de telefonía y cableado.
- **Grupos indígenas:** fotografías de la gira interinstitucional ordenada por el presidente Lázaro Cárdenas a todas las zonas indígenas de México. Imágenes contemporáneas de las comunidades, levantamiento en Chiapas por el EZLN e indígenas en el siglo XXI.
- **Interior de la República Mexicana:** plazas, edificios representativos, casas, sucesos históricos, fuentes y monumentos.

- **Judiciales:** fotografías de tribunales, juicios, cárceles, policía y jurados.
- **Literatura:** poetas, literatos, eventos culturales, reuniones, tertulias y premios.
- **Obras públicas:** Sistemas de desagüe, drenaje, presas, alumbrado público, pavimentación, construcción de calles y avenidas, entubamiento de ríos y canales.
- **Periodismo:** Historia de los periódicos y principales publicaciones del siglo XX, periodistas, fotógrafos, redactores, edificios e imprentas.
- **Personalidades destacadas:** sociedad porfiriana, empresarios, mecenases, intelectuales, científicos y banqueros.
- **Petróleo y energéticos:** industria petrolera mexicana, expropiación petrolera, gasolineras, venta de combustibles, gas natural, energías sustentables y renovables, luz eléctrica y velas.
- **Política:** Cámara de Senadores y Diputados, Congreso Constituyente, personajes destacados de la política nacional e internacional, presidentes por periodo desde Porfirio Díaz hasta la fecha, gabinetes, secretarios, diplomáticos y embajadores.
- **Porfiriato:** Imágenes originales del gobierno de Porfirio Díaz y su gabinete, eventos y celebraciones.
- **Presidencia:** Giras y eventos realizados por los diferentes gobiernos desde Porfirio Díaz hasta Enrique Peña Nieto.
- **Radio y Televisión:** Locutores y presentadores, primeras estaciones y canales televisivos, estudios de grabación, artistas, directores y tecnología.
- **Revolución mexicana:** Aquiles Serdán, batallas, personajes, militares, soldaderas, Decena Trágica, Constitución de 1917.
- **Tipos y escenas populares:** retratos de la vida cotidiana, personajes, fiestas populares, kermeses, eventos al aire libre, comercios, cantinas, restaurantes, moda y sociedad y trajes populares.
- **Toros y deportes:** tenis, golf, polo, hipódromos, toreros y plazas de toros, carreras de autos, Club de Golf de México, deportistas destacados, Rodolfo Gaona, clavadistas, boxeo, carreras de burros.
- **Transportes:** trenes, carreteras, caminos, automóviles, camiones de pasajeros y de carga, camiones de tracción animal, aviones, barcos de guerra y marina, caminos, puentes y autopistas.
- **Colecciones bibliohemerográficas** compuestas por revistas, periódicos, fanzines y suplementos desde el siglo XIX.
- **Documentos:** cartas, recibos, oficios, escritos, colección de boletos de tranvías, timbres postales, notas, documentos oficiales e invitaciones.

Todo el material del acervo ha sido resguardado cuidadosamente desde la fundación del Archivo por Agustín Víctor Casasola y sobre todo por sus hijos, Gustavo y Piedad Casasola Zapata. Hoy en día es custodiado por la Fundación Casasola por la Cultura A.C.

SERVICIOS

Fundación Casasola por la Cultura A.C. ofrece servicios de información gráfica a medios nacionales y extranjeros, y es fuente de consulta fotográfica para investigadores.

- Búsqueda iconográfica en el Archivo de la Fundación Casasola por la Cultura.
- Derechos de reproducción de fotografías.
- Autorización para la reproducción, publicación en medios digitales, electrónicos e impresos del material Archivo Gustavo Casasola.
- Consulta del acervo del Archivo.

REQUISITOS DE ACCESO

- Realizar una cita vía telefónica o por correo electrónico especificando claramente las imágenes que se desea consultar o los temas para realizar la búsqueda iconográfica.
- Realizar el pago correspondiente del servicio.
- Presentarse puntualmente con identificación vigente.

DIRECCIÓN DE SERVICIOS

Amargura #17, Col. San Ángel. Delegación Álvaro Obregón. C.P. 1000 Dentro de la Plaza Grand San Ángel.

TELÉFONOS

55 50 27 76 y 55 54 06 09

26

Biblioteca Sören Kierkegaard Maná, Museo de la Biblia, A. C.



PROCEDENCIA

Nombrada en memoria del filósofo y teólogo danés del siglo XIX, la Biblioteca Sören Kierkegaard se especializa en la temática bíblica desde una perspectiva filosófica, histórica y artística.

El inicio formal del acervo se dio en el año 2000 con la fundación del Museo de la Biblia como asociación civil. Desde entonces, el museo y la biblioteca tienen el objetivo de custodiar y estudiar el texto bíblico desde una perspectiva lejana a los fanatismos y cercana a la investigación de los diversos aspectos de su formación, desde la perspectiva física y documental, pasando por su cercanía con el estudio de diversos idiomas y el ejercicio de traducción, así como la reflexión.

Los fondos de origen del acervo fueron dos: el perteneciente al Instituto Teológico de Investigación y la colección personal del Fil. Cristian Gómez, fundador y Director de la Institución.

La biblioteca se ha visto beneficiada con el transcurrir de los años: en un inicio eran poco más de 600 volúmenes sobre diversos temas y actualmente se cuentan más de 6,000, adquiridos a través de compras directas realizadas por la institución; donaciones de particulares como Samuel Gómez y América Gómez (la más reciente fue realizada por el Sr. Héctor Marrero, conocedor sobre el tema de judaísmo); y, por último, pero no con menor relevancia, se cuenta con volúmenes en comodato del Sr. Germán González, del Lic. Victoriano Báez-Camargo y del Lic. José Bataller, versados en la historia del texto bíblico y sus diversas traducciones y ediciones.



PERIODO

Siglos XVI al XXI

ORDENACIÓN

Se está realizando la clasificación de las colecciones con el Sistema Decimal Dewey.

DESCRIPCIÓN

Los fondos que forman parte de la biblioteca están especializados en biblia y estudios bíblicos, así como material con temas afines desde el punto de vista artístico, histórico y filosófico. Los poco más de 6, 000 volúmenes se organizan de la siguiente manera:

Fondo Principal: contiene diversas ediciones del texto bíblico. A su vez, este fondo se divide en colecciones para su mejor ubicación. Las principales colecciones son:

- Facsimilares: reproducciones cuasi originales de obras antiguas.
- Reforma: obras escritas o surgidas a partir de las ideas del movimiento reformador del siglo XVI.
- Biblia en español e inglés: ediciones de Antiguo y Nuevo Testamento en cada uno de los idiomas, publicadas de 1915 a la fecha.
- Biblia en idiomas mexicanos: Antiguo y Nuevo Testamento en lenguas mexicanas, principalmente náhuatl, zapoteco y tzotzil.
- Biblia en idiomas del mundo: ediciones en diversos idiomas, principalmente lenguas romance, alemán e idiomas orientales, impresas desde 1915.
- Textos hebreos: materiales que versan principalmente sobre la Torá y Talmud.
- Arte y Biblia: muestra la cercanía del texto bíblico con diversas expresiones artísticas, principalmente pintura e iluminación.
- Niños y adaptaciones: ediciones parafraseadas y/o ilustradas dedicadas al público infantil y juvenil.
- Libros deuterocanónicos (conocidos también como 'apócrifos'): diversas publicaciones de los textos extracanónicos.
- Versiones manipuladas: textos editados de forma conveniente para ciertos tipos de grupos religiosos.
- Liturgia: obras que contienen el servicio público de diversas confesiones religiosas.
- Catálogos: volúmenes que orientan sobre ediciones existentes.
- Miniaturas: porciones bíblicas publicadas en formato reducido.
- Otros soportes: ediciones bíblicas que no son impresas en formato libro: discos compactos, cintas VHS, acetatos, discos flexibles y versiones digitales.
- Itinerante: volúmenes destinados a salir como parte de una exposición itinerante, incluyendo tanto ediciones recientes como antiguas y facsimilares.



Fondo Antiguo: referente a ediciones publicadas desde 1597 hasta 1914, tanto de biblias como de libros con temas afines al principal.

Biblioteca general: formada por obras posteriores a 1915, se encuentra organizada temáticamente por volúmenes sobre museografía, libro, filosofía, teología, historia del cristianismo, judaísmo, ciencias sociales, historia, música y literatura.

Hemeroteca: conformada por materiales en diversos idiomas, se encuentra en proceso de organización.

SERVICIOS

- Orientación a usuarios
- Préstamo en sala
- Reprografía (aplican restricciones)
- Visitas guiadas (previa cita)

REQUISITOS DE ACCESO

La biblioteca está abierta a todo el público, pero éste deberá cumplir reglas específicas para consultar los volúmenes:

- Presentar una identificación oficial con fotografía vigente.
- Para consulta del Fondo Reservado se requerirá, además de la identificación, una carta de exposición de motivos con el membrete de la institución de origen y solicitar cita previamente.

DOMICILIO

Tonantzín #31 Col. Tlaxpana Del. Miguel Hidalgo C.P. 11370, Ciudad de México.

TELÉFONOS

5591-0139, 5672-0007

CORREO ELECTRÓNICO

biblioteca@museodelabiblia.mx

PÁGINA WEB

www.museodelabiblia.mx

HORARIOS DE ATENCIÓN

Jueves y viernes de 11:00 a 19:00 horas.

Sábados 9:00 a 16:00 horas.

Los horarios están sujetos a las actividades realizadas en la institución, por lo que se recomienda confirmarlos vía telefónica o por correo electrónico.

La atención en días distintos a los mencionados se solicita mediante cita previa.

27

Patrimonio Cultural y Biblioteca Cervantina. Tecnológico de Monterrey - Campus Monterrey



ORIGEN Y PROCEDENCIA

Múltiple en cuanto a sus dueños o coleccionistas originales, pero esencialmente son colecciones que se han traído de la Ciudad de México.

PERIODO QUE CUBRE EL ARCHIVO O BIBLIOTECA

Siglos XV-XX. La temática central es la historia de México, seguida de Literatura y lenguas.

VOLUMEN

Cerca de 100.000 volúmenes y/o fascículos en total (monografías, revistas y tesis).

Colecciones de Patrimonio Cultural	
Libros, folletos, revistas	100,000
Manuscritos	50,000
Negativos fotográficos en placas de vidrio	38,000
Piezas arqueológicas, pedacería y huesos	34,500
Positivos fotográficos	20,000
Rollos de microfilm	7,300
Diapositivas	4,000
Documentos autografiados	3,100

Negativos fotográficos en base flexible	2,000
Mapas y planos	1,500
Contactos fotográficos	1,400
Bandos virreinales e imperiales	400
Litografías	400
Hierros de la Conquista	358

ORDENACIÓN

En forma separada monografías, revistas, mapas y fotografías.

En Biblioteca Cervantina: Separadas obras raras y antiguas del resto en Fondo Reservado.

En Colección Ignacio Bernal: Separados los folletos y los libros miniatura y extra grandes del resto. Los más antiguos o raros en Fondo Reservado.

Clasificación:	LC
Catalogación:	Automática en MARC21.
Para fotografías:	Normas SINAFO.
Software:	Millennium de Innovative. Spaces of Art.

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA

Se está en proceso de automatización de las colecciones bibliohemerográficas y fotográficas. Algunas porciones que no se han automatizado se encuentran en catálogos o inventarios de consulta manual y por tanto presencial.

La documentación está inventariada casi en su totalidad. No está procesada automáticamente.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Catálogo automatizado: <http://millenium.itesm.mx/>

Fotografías: <http://foto.mty.itesm.mx/>

Impresos mexicanos del Siglo XVI: <http://cervantina.mty.itesm.mx/>

Hierros de la Conquista: <http://www.patrimoniocultural.com.mx/hierros/index.php>

SERVICIOS

Préstamo en sala. Referencia presencial de preferencia. Asesorías para investigación de postgrado. Reprografía limitada. Digitalización bajo demanda (con restricciones).

REQUISITOS DE ACCESO

Identificación vigente de la Institución (maestros, empleados y estudiantes internos). Carta de programa de Investigación (estudiantes o investigadores externos) o bien evidencia de investigación (investigadores independientes).



DIRECCIÓN

Avda. Eugenio Garza 2501. Col. Tecnológico. CP 68489. Monterrey, N.L.

TELÉFONO

8358-2000, exts. 4064-4067.

FAX

No tiene.

CORREO ELECTRÓNICO

sanabria@itesm.mx

PÁGINA WEB

www.patrimoniocultural.com.mx

HORARIOS DE SERVICIOS

Lunes a viernes de 8:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:30 horas.

NOMBRE Y CARGO DE LOS RESPONSABLES

Dr. Daniel Sanabria, **Director de Patrimonio Cultural y Biblioteca Cervantina.**

PROPIETARIO

Sistema Tecnológico de Monterrey.

ADMINISTRACIÓN

Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

28

Sala de Archivos y Colecciones Especiales. Universidad de las Américas Puebla



INTRODUCCIÓN

Es un espacio dentro de la biblioteca destinado al resguardo y conservación de materiales raros, curiosos o antiguos, y de archivos personales. Su función principal es la de resguardar, conservar, organizar y difundir los materiales que ahí se albergan.

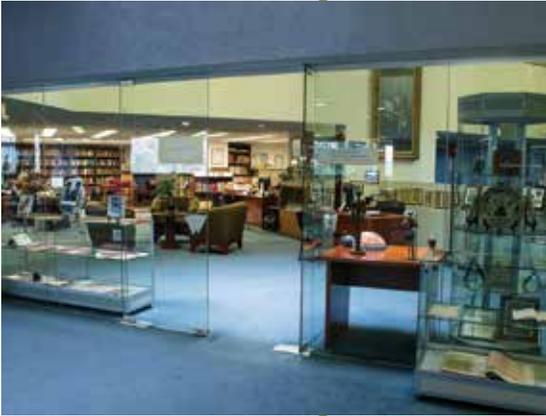
Por el tipo de obras que se encuentran en la sala se pensó que sería ideal que estuvieran a la vista de las personas que circulan por la biblioteca; para este fin se diseñó un espacio con líneas diagonales que ofrecen diversas vistas del repositorio y se rodeó de cristal, lo que le da una continuidad visual que se integra con el resto del espacio y permite que los usuarios y visitantes que acuden a la biblioteca puedan admirar la belleza de estos materiales y sientan el interés por conocerlos y consultarlos.

En la sala se resguardan algunos archivos privados, que en su momento se adquirieron por compra o donación. Se ha trabajado en cada uno de ellos, organizándolos y creando los instrumentos de consulta necesarios, como catálogos, inventarios y guías, para hacerlos accesibles a nuestros usuarios potenciales.

Los archivos que alberga la sala son los siguientes:

Archivo Porfirio Díaz

Este archivo es una de las fuentes originales más importantes para la historia del México moderno, ya que forma parte de su historia política, económica y



social. Esta vasta colección comprende cartas y telegramas fechados entre los años 1876 a 1911.

En su momento la Sala de Archivos y Colecciones Especiales resguardó por dos años dicho archivo. Sin embargo, actualmente sólo contamos con una copia en microformato de los documentos, ya que los originales se encuentran en la Universidad Iberoamericana, campus Ciudad de México.

Archivo Barlow

Consta de 220 carpetas, cada una con un tema específico, y tiene como tema general la antropología mexicana. El estudio de las fuentes para la historia prehispánica y colonial es el tema al que Barlow dedicó mayor atención. Los documentos están ordenados en expedientes en forma temática y alfabética. En este archivo se respetó el principio de procedencia y se elaboró un índice en el que se incluyó el contenido de cada uno de los documentos por expediente.

El archivo contiene manuscritos, notas, fichas bibliográficas, borradores, cartas, sobretiros de trabajos propios y ajenos, recortes periodísticos, fotografías, mapas, etc.

Archivo Pablo Herrera Carrillo

Se elaboró un índice de contenido con los temas de los documentos de cada expediente, los cuales se encuentran organizados en cajas que a su vez están ordenadas numéricamente. Cabe señalar que el archivo nos fue donado ya con ese orden.

Los temas más importantes son México y Latinoamérica, divididos en 45 subtemas.

El archivo consta de dos partes: la primera, contenida de la caja 1 a la 150, incluye manuscritos, notas y ensayos, documentos importantes para los estudios sobre la tenencia de la tierra, procesos de colonización y en especial por el surgimiento y desarrollo de la agricultura a gran escala en el noreste del estado de Baja California. La segunda, artículos de periódicos arreglados por temas en forma cronológica y se encuentran en las cajas 151 a 205.

Archivo José Miguel Quintana

Éste fue adquirido por la Institución en 1986 junto con su colección bibliográfica. A este archivo pertenecen los manuscritos más antiguos que posee la sala.

Está formado por documentos como cartas, manuscritos y textos. Como parte de este archivo también se recibió una colección de folletos que Don Miguel Quintana fue coleccionando y organizando en forma temática, una colección de revistas, una pequeña colección de documentos sobre el Dr. Nicolás León y su colección de libros, la cual se ha integrado al acervo bibliográfico de la Sala de Archivos y Colecciones Especiales.

Archivo Wigberto Jiménez Moreno

Su archivo fue donado a la Universidad de las Américas; Institución donde

él fue catedrático por varios años. Algunos de los temas que incluye este archivo son: arqueología, antropología, etnología, historia antigua mexicana, estudio de códices y trabajos sobre lenguas indígenas. Su gran conocimiento de idiomas como esperanto, portugués, catalán, francés, italiano, inglés y alemán, así como de algunas lenguas indígenas, entre ellas el náhuatl, otomí, tarasco, mixteco y maya, le permitieron realizar diversas traducciones.

El tamaño del archivo es de 253 cajas aproximadamente y está integrado por documentos, tales como textos manuscritos, cartas, fotografías, mapas, folletos, revistas, entre otros. El catálogo de este archivo se ha elaborado con el sistema xMLibris, el cual permite el diseño de la hoja de captura con los campos que se prefieran para registrar los datos de los documentos, así como también realizar búsquedas posteriores por estos campos y recuperación de la información requerida.

Archivo Miguel Covarrubias

Este archivo perteneció a Don Miguel Covarrubias y a su esposa. Covarrubias, mejor conocido como el “Chamaco Covarrubias”, fue un famoso caricaturista, muralista, ilustrador, escritor, etnólogo y arqueólogo. El archivo está integrado por documentos en diversos formatos, siendo en su mayoría fotografías y bocetos; contiene también manuscritos, recortes, cartas, entre otros. Cabe destacar que en éste se encuentra una pequeña colección de fotografías de la reconocida fotógrafa Tina Modotti y de otros fotógrafos famosos, así como algunas caricaturas y manuscritos de personajes relevantes de principio de siglo. Sus temas más importantes son: Etnología, Arqueología y Danza.

Actualmente se está trabajando en la creación de una colección de imágenes digitalizadas de este archivo, siendo los bocetos, caricaturas y fotografías los formatos que se han seleccionado. A través del sistema xMLibris, creado por el Laboratorio de Tecnologías Interactivas y Cooperativas, del Centro Interactivo de Recursos de Información y Aprendizaje de la UDLAP, se ha diseñado una interfaz para acceder a su consulta y facilitar su visualización.

Colección Eddy

Está integrada por 1,220 volúmenes. El tema principal de esta colección es España y sus provincias. Entre los libros más valiosos que la componen están los “Anales de la corona Aragón” compuestos por Gerónimo Zurita, del año 1669, y un ejemplar de la Constitución de Cataluña del año 1703.

Colección Mary Blake

Se puede decir que son tres bibliotecas en una, ya que dicha colección está compuesta por las obras que pertenecieron a la Sra. Blake, las que heredó de su padre y las de su suegro.

Consta de 1,230 volúmenes, de los cuales ocho libros fueron editados en el siglo XVI, entre los que encontramos un libro titulado “Summa Praedican-tum”, editado en Nüremberg en 1518 y escrito en latín.



Colección José Miguel Sarmiento

El acervo consta de 2,020 títulos y está dividido en dos partes: la primera es más extensa y multidisciplinaria y la segunda es muy pequeña pero de valor, ya que cada uno de sus volúmenes está firmado por su autor; contiene diversos temas, tales como historia, literatura y gramática.

Colección Joaquín Ibáñez

El acervo contiene 1,020 volúmenes. El tema principal es la legislación de fines del siglo XIX y principios del XX; la mayoría de las obras se encuentran en lengua francesa, castellana e inglesa. Se pueden citar también libros sobre filosofía, arquitectura, literatura e historia.

Colección Eduardo Cué Merlo

Esta colección se distingue por sus lujosas ediciones, consta de 490 volúmenes, cuyos temas son en su mayoría: filosofía, religión, ciencias políticas, legislación, literatura, ciencias naturales y medicina.

Colección Miguel Quintana

Lo valioso de ésta es la cantidad de libros editados entre los siglos XVI al XIX. Contiene varios libros en pergamino y algunos manuscritos, tratan temas varios entre los que destacan historia y religión, son poco más de 2,500 volúmenes.

Colección General

Los libros de esta colección tienen alguna particularidad que los hace diferentes: su antigüedad o su edición (ya sea limitada, numerada, restringida o agotada). Sus títulos tratan sobre temas de interés general, entre los cuales se tiene historia, religión, literatura, filosofía y arte. Además cuenta con un pequeño acervo de libros en miniatura y en pergamino (siglos XVI-XIX). Consta de aproximadamente 6,000 volúmenes.

Colección de Revistas. Es una pequeña colección de revistas de finales del siglo XIX y principios del XX, entre las que encontramos, El hijo del Ahuizote, el Tiempo, el Correo de las Doce, entre otros. Esta colección está integrada por 390 volúmenes.

PERIODO

Siglo XVI a XXI

VOLUMEN DEL FONDO

Nombre	No. de Documentos
<i>Colección General, col. Miniatura y col. de revistas</i>	6770 vols.
<i>Colección Eddy</i>	1,220 vols.
<i>Colección Mary Blake.</i>	1,061 vols.
<i>Colección José Miguel Sarmiento.</i>	2,180 vols.
<i>Colección Joaquín Ibáñez.</i>	1,034 vols.
<i>Colección Miguel Quintana</i>	2,574 vols.
<i>Colección Miguel Covarrubias</i>	443 vols.
<i>Colección Martin Waldseemuller.</i>	8 vols.
<i>Colección Exlibris, Paul Rich, y Sociedades Secretas</i>	1474 vols.
<i>Colección Eduardo Cué Merlo.</i>	500 vols.
<i>Colección Pergamino</i>	102 vols.
<i>Colección UDLAP</i>	163 vols.
<i>Colección Miguel Celorio</i>	163 vols.
<i>Archivo Porfirio Díaz.</i>	6663,843 doctos. y 374 carretes de microfilms
<i>Archivo Robert Barlow.</i>	26,400 doctos. y 220 carpetas
<i>Archivo Pablo Herrera Carrillo.</i>	16,400 doctos. y 205 cajas
<i>Archivo José Miguel Quintana:</i>	7 manuscritos y 1890 folletos
<i>Archivo Miguel Covarrubias</i>	33,000 doctos.
<i>Archivo Wigberto Jiménez Moreno</i>	3,640 doctos y 253 cajas
<i>Archivo UDLAP:</i>	6000 fotografías y diapositivas
<i>Archivo Canadá</i>	19,670 doctos.
<i>Archivo Miguel Celorio:</i>	61 expedientes de fotografías y 8 cajas

ORGANIZACIÓN

Las colecciones bibliográficas están organizadas utilizando las reglas AACR2 (RAC2), ISBD(A), Formato MARC21, Sistema de clasificación y temas LC, y Sistema de catálogo Aleph 21. En cuanto a los archivos, se respetó el orden de procedencia; en los que carecían de algún orden se les asignó un orden temático y/o cronológico y se elaboraron sus respectivos inventarios, catálogos y guías.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Para las colecciones bibliográficas: Catálogo automatizado de acceso abierto: <http://200.38.75.92:8997/F>. Para archivos: Índices y catálogos impresos.

SERVICIOS

Asesoría para la consulta del acervo

Consulta en sala

Lectura de micropelícula

Visitas guiadas

Exposiciones temporales

REQUISITOS DE ACCESO

Carta de presentación donde se especifique el objetivo de la investigación, archivos y/o materiales a consultar, además que acredite al usuario como investigador y una identificación oficial vigente con fotografía.

DIRECCIÓN

Ex hacienda Sta. Catarina Mártir, Cholula, Puebla. C.P. 72810. México

TELÉFONO

+52 (222) 229 21 37

Conmutador: +52 (222) 229 20 00 Ext. 4361

CORREO ELECTRÓNICO

elvia.morales@udlap.mx ; maria.paisano@udlap.mx

PÁGINA ELECTRÓNICA

Página web: <http://biblio.udlap.mx/sace/index.php>

HORARIO DE SERVICIO

9:00 a 20:00 horas de lunes a viernes

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Mtra. Ma. Elvia C. Morales Juárez, **Jefa del Depto. de Archivos y Colecciones Especiales**

Mtra. María del Refugio Paisano Rodríguez, **Coord. de la Sala de Archivos y Colecciones Especiales**

Miembros Honorarios



29

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI)



Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (ADABI) es una asociación civil sin fines de lucro, auspiciada por la Fundación Alfredo Harp Helú, cuya misión es coadyuvar en la preservación de la memoria documental y bibliográfica de México para ponerla al servicio de la sociedad, fomentando su revaloración y consulta, como fuente que fortalece su identidad nacional.

ADABI nace para brindar apoyo a las instituciones con acervos valiosos en riesgo de perderse por diversas razones, entre ellas, motivos presupuestales y la falta de conocimiento del valor de los papeles y libros viejos por inconsciencia o descuido de la labor que requiere su tratamiento.

Este compromiso nació de la experiencia adquirida en el Archivo General de la Nación, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y en la Biblioteca Francisco de Burgoa, instituciones con una vocación plena y representativa de los anhelos de muchos académicos, intelectuales y ciudadanos preocupados por la conservación del patrimonio cultural de México.

Con este antecedente, ADABI surge con un conocimiento profundo de la situación del país en materia de archivos y fondos bibliográficos antiguos, con la experiencia de muchos años dedicados a trabajarlos. La seriedad de las propuestas, la trayectoria de quienes iniciaron este proyecto y el interés que generaron nuestros ofrecimientos y apoyos abrieron puertas que han permitido la salvaguarda del patrimonio escrito. Los resultados iniciales hablan por ADABI en los años subsecuentes.



La asociación ha promovido proyectos de rescate, ordenación y clasificación de archivos históricos, tanto de la administración pública local como de documentación eclesiástica; así como trabajos encaminados a la preservación y catalogación de bibliotecas con fondos antiguos. Entre estos, los más destacados son la Biblioteca Palafoxiana en Puebla y la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, ambas inscritas en el 2005 en el programa de la UNESCO “Memoria del Mundo”.

Desde su creación, ADABI ha destinado recursos a múltiples proyectos en toda la República, colaborando desde la capacitación del personal de la región hasta proveer insumos necesarios para iniciar el rescate de los documentos o libros con la finalidad última de ponerlos para su consulta a disposición de los interesados; todo ello lo realiza a partir de líneas de acción multidisciplinarias, que proponen la visión innovadora de abordar los retos particulares que implica cada proyecto.

Asesoría y capacitación en archivística y libro antiguo

Imparte cursos, talleres, proporciona asistencia técnica y resuelve dudas en instituciones, en materia de estabilización, conservación, catalogación, valoración y preservación de archivos y bibliotecas.

Infraestructura

Asesora sobre los aspectos técnicos y materiales vinculados con la funcionalidad del inmueble y las medidas adecuadas para garantizar la conservación y la seguridad de los materiales que se tendrán que custodiar.

Rescate de archivos públicos, privados y bibliotecas antiguas

Impulsa, de manera especial, el rescate de los archivos municipales y parroquiales, así como acervos con colecciones de libro antiguo, a través de múltiples tareas que van desde la limpieza, clasificación y organización de documentos, hasta trabajos acerca de los fondos.

Descripción de acervos

Auspicia la elaboración de instrumentos de control y de consulta para dar a conocer la riqueza de los fondos y facilitar al investigador la localización de documentos.

Preservación de fuentes documentales

Fomenta la creación de espacios destinados a albergar colecciones fotográficas, cartográficas, fílmicas y sonoras; procura el establecimiento de pequeños talleres destinados a la encuadernación y restauración, así como la microfilmación y digitalización de acervos en riesgo de perderse.



Conservación, restauración y encuadernación

Asiste a instituciones en los diagnósticos, conservación preventiva, preservación e intervención profesional, en el rescate de fondos antiguos o documentos dañados, además de proporcionar asesoría y capacitación a los responsables de ellos.

Publicaciones

Da a conocer el legado documental y bibliográfico a través de ediciones en soportes impresos y digitales, que son recursos importantes para difundir conocimientos y acciones institucionales.

Difusión

Transmite tanto en redes sociales como en la página web, los resultados de los proyectos. Informa puntualmente los logros interinstitucionales en materia de archivos y bibliotecas a través del boletín digital *Voces de la Memoria*; organiza conferencias, presentaciones de libros, ciclos de cine debate y talleres dirigidos a niños y al público en general con temáticas sobre archivística, libro antiguo, conservación y patrimonio documental.

Estas líneas de acción se despliegan a través del programa de proyectos de ADABI, que constituye la razón de ser de la asociación; mediante este sistema se canalizan recursos a instituciones con necesidades específicas cuyas características determinan el tipo de colaboración que recibirán y las acciones que se llevarán a cabo.

Los apoyos que la asociación otorga se clasifican en donativos, convenios de colaboración y proyectos asignados a programas de trabajo de las coordinaciones de área.

La asociación está integrada por:

- Archivos Civiles y Eclesiásticos
- Bibliotecas y Libro Antiguo
- Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación
- Conservación y Preservación de Fuentes Fotográficas
- Publicaciones
- Difusión

Desde su creación en 2003, ADABI ha beneficiado a diferentes instituciones en todo el país, localizadas en 29 estados de la República, de los cuales, Puebla, Oaxaca y la Ciudad de México han sido los más beneficiados en el rescate de su patrimonio bibliográfico, documental e inclusive, artístico.

Sin lugar a dudas, el rubro en el que se observa mayor innovación es el rescate de los archivos eclesiásticos, pues también contienen gran parte del patrimonio documental mexicano; y en lo tocante a la información colonial, llenan los vacíos existentes dejados por la falta de documentación civil en distintas regiones, perdida por el olvido o las acciones humanas, sin desestimar la inmensa riqueza que estos testimonios documentales proporcionan por sí mismos (350 inventarios generados).



El liderazgo de ADABI en materia de rescate documental y del libro antiguo es incuestionable. Los proyectos concretados muestran una actividad sin par en el país. De entre ellos destacan cinco, que reúnen las características de innovación e iniciativa:

- El rescate y ordenación de archivos eclesiásticos
- La organización y estabilización del Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca
- La catalogación de la biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
- La catalogación de la biblioteca Palafoxiana en la ciudad de Puebla
- La catalogación de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, en su Fondo Reservado

Uno de los proyectos de mayor envergadura, tanto por iniciativa como por innovación, lo constituye el Banco de Datos de Fondos Bibliográficos Antiguos de México, que recolecta, ordena y almacena información de libros antiguos mediante registros que le dan identificación a una obra, unidad y valor propios, con ellos se apoya el resguardo y la difusión patrimonial. Los 188,106 libros catalogados provienen de 54 bibliotecas resguardadas por instituciones públicas y privadas que en algún momento fueron apoyadas por ADABI. La información que posee cada registro parte desde la identificación de la obra como es: autor, título, edición, ciudad, impresor y año, hasta particularidades como: marcas de propiedad, encuadernación y temas.

La creación del Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación obedece a las necesidades de capacitación y demanda de servicios en estos rubros y brinda apoyo a instituciones, archivos y bibliotecas, con la originalidad de que:

1. Su formación está dirigida al personal que ya labora en el medio del patrimonio documental, y que necesita capacitación o actualización
2. Sirve como punto de enlace para conjuntar alianzas entre instituciones gubernamentales, la iniciativa privada y la comunidad interesada en el rescate de su patrimonio
3. Promueve el acercamiento de estudiantes de diferentes áreas al trabajo de conservación y restauración, bajo una supervisión profesional
4. Publica manuales sobre las diferentes intervenciones realizadas, con el objetivo de difundir la experiencia de la restauración y conservación, en casos específicos, incide en el ámbito documental y bibliográfico con un carácter altruista

El sello editorial de ADABI ha adquirido relevancia en la medida que ha existido continuidad en los proyectos cuyos frutos son publicables. Los primeros productos fueron las series editoriales de inventarios, catálogos y memorias; aparecieron en el 2004 como resultado del primer año de trabajo.



Nos constituimos como editores por varias razones: dar cuenta de los resultados de los proyectos apoyados financieramente; dejar constancia y difundir la riqueza documental custodiada por los archivos municipales, parroquiales y las bibliotecas con acervos de libros antiguos; proporcionar a las autoridades responsables un instrumento de control sobre estos bienes culturales; propiciar la investigación y consulta ordenada en el ámbito administrativo y académico con el deseo de facilitar tanto los antecedentes institucionales como la recreación de un pasado desconocido con nuevos estudios y por último, despertar el entusiasmo por las tareas de rescate y organización de nuestro patrimonio documental y bibliográfico. Nuestras publicaciones cubren los requerimientos de las normas internacionales para los archivos y bibliotecas antiguas.

El fondo editorial ADABI cuenta con más de 600 títulos cuyas principales series editoriales son: instrumentos de consulta, manuales, bibliografía especializada y estudios históricos.

Premios

- 2010. Premio Manuel González Ramírez otorgado por la Secretaría de Gobernación de los Estados Unidos Mexicanos por la trayectoria en el rescate de fuentes y documentos nacionales.
- 2011. Premio Homenaje al Bibliófilo, concedido a la presidenta María Isabel Grañén Porrúa, por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
- 2013. Premio Jikji Memory of the World, otorgado por la UNESCO a través del Gobierno de la República de Corea.
- 2014. Premio Atanasio G. Saravia otorgado por Fomento Cultural Banamex por contribuir en el rescate de la historia regional.
- 2014. Certificado de Excelencia otorgado en la Conferencia Anual The Best in Heritage, celebrada en Dubrovnik, Croacia, con el patrocinio de la Asociación del Patrimonio Europeo, en sociedad con Europa Nostra y el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

DIRECCIÓN

Cerro San Andrés 312, Colonia Campestre Churubusco, Delegación Coyoacán, C.P. 04200, Ciudad de México.

DATOS DE CONTACTO

contacto@adabi.org.mx

Página web: www.adabi.org.mx

55 49 6913 y 55 10 44 92

30

Archivo General de la Nación



DESCRIPCIÓN

El Archivo General de la Nación resguarda los documentos fundamentales del Estado Mexicano y sus antecedentes históricos. Está organizado en más de 740 fondos, secciones y series y contiene cerca de 375 millones de hojas que en longitud equivalen aproximadamente a 52 kilómetros. Los documentos resguardados permiten reconstruir la historia de nuestro país y algunos de ellos, por su importancia histórica a nivel mundial, ya que forman parte del registro denominado “Memoria del Mundo” de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Entre los documentos más importantes que resguarda el AGN se encuentran:

- Documentos firmados por Hernán Cortés (siglo XVI)
- Códice del Marquesado del Valle (siglo XVI)
- Códice Techialoyan de Cuajimalpa (siglo XVII)
- Mapas, planos e ilustraciones novohispanos con pictografías indígenas (siglos XVI al XVIII)
- Fondos virreinales que detallan la organización y funcionamiento de la administración imperial española en la nueva España (siglos XVI al XIX)
- Carta autógrafa de Sor Juana Inés de la Cruz (1683)
- Diario de Fray Junípero Serra de 1789 detallando su trabajo misionero en lo que actualmente es el estado de California en los Estados Unidos de Norteamérica



- Tablas geográficas políticas del Reino de la Nueva España de Alexander Von Humboldt (siglo XIX)
- Acta de Independencia
- Constitución de Cádiz (1812); Constitución de Apatzingán (1814); Constitución de 1824; Constitución de 1857 y Constitución de 1917
- Sentimientos de la Nación de Morelos (1813)
- Plan de Iguala (1821)
- Testamento del General Don Antonio López de Santa Ana
- Correspondencia de Agustín de Iturbide
- Cartas a mis hijos de Benito Juárez
- Plan de Ayala (1911)
- Carta de Carmen Serdán a Francisco I. Madero (1912)
- Correspondencia entre Victoriano Huerta y Venustiano

Carranza

- Plan de Guadalupe (1913)
- Correspondencia entre Emiliano Zapata y Francisco Villa
- Archivos presidenciales (desde Francisco I. Madero a Vicente Fox)
- El AGN no sólo resguarda documentos y manuscritos, sino también mapas, planos, ilustraciones, audios, videos y fotografías, entre otras piezas.
- Cuenta con un acervo fotográfico con cerca de 5 millones de piezas (desde finales del siglo XIX a la fecha) lo que la convierte en la fototeca más grande del país, ya que el Sistema Nacional de Fototecas, coordinado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene bajo su custodia solamente 2.5 millones de piezas en todo el país.
- En la fototeca destacan las colecciones fotográficas Hermanos Mayo; Díaz Delgado y García e Ignacio Avilés, las cuales permiten adentrarnos visualmente al México del siglo XX y ofrecen un acercamiento a las diversas técnicas fotográficas que se han utilizado en el país.

Las cifras aproximadas de otras colecciones que se encuentran en el AGN son:

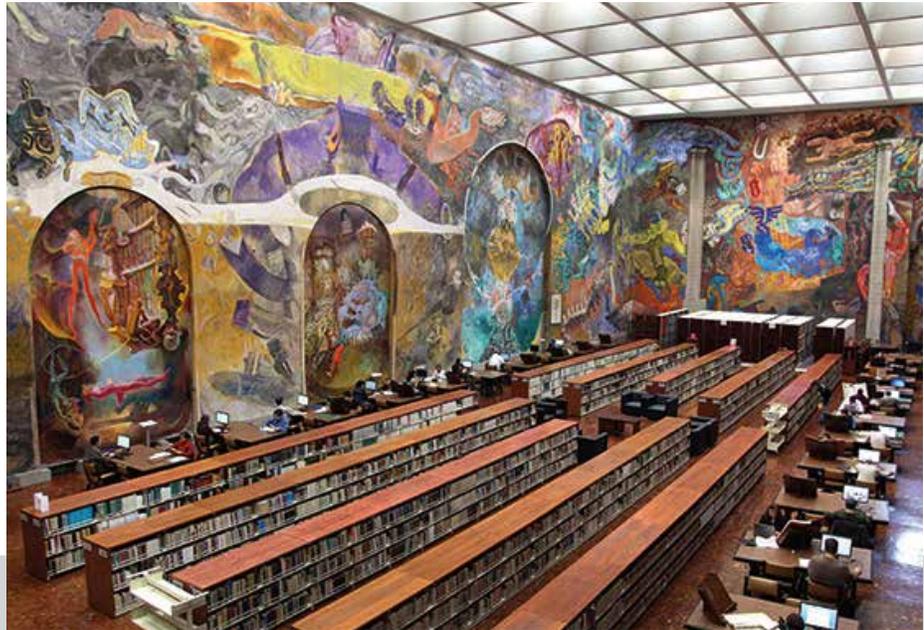
- 4,900 mapas del siglo XVI al XX
- 2,500 planos arquitectónicos y urbanos
- 150,500 rollos de microfilms
- 4,500 piezas de material gráfico
- 3,600 piezas de audio
- 2,660 piezas de video
- 55,000 libros de valor histórico
- 2,000 títulos de periódicos del siglo XVII al siglo XX
- 3,000 títulos de revistas

CONTACTO

Eduardo Molina 113 (entrada por Héroe de Nacozari), Col. Penitenciaría Ampliación, Delegación Venustiano Carranza, C.P. 15350, México, D. F. Tel (01 55) 5133 9900. www.agn.gob.mx / difusion@agn.gob.mx

31

Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico de la Ciudad de México



El Centro Histórico de la Ciudad de México resguarda un gran acervo cultural e histórico. El reconocimiento que en 1987 otorgó la UNESCO al Centro Histórico de la Ciudad de México como parte del Patrimonio Mundial, obliga a consolidar uno de los pilares de la vida educativa en esta zona, el cual lo constituyen las bibliotecas, archivos y centros de documentación especializada que atienden a una comunidad tan heterogénea como estudiantes, investigadores y población en general, mexicanos y extranjeros para difundir y promover el derecho humano a la información; en interés de potencializar el desarrollo integral de sus residentes y visitantes.

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, consciente de la importancia de la riqueza de los acervos resguardados en esta demarcación, retomó uno de los ideales que ya desde el siglo pasado propusieron sus fundadores -Luis Montes de Oca, Jesús Silva Herzog y Francisco Gamoneda-: hacer de las bibliotecas un eje de la actividad cultural en la Ciudad de México. Por ello, en el año 2005 instó a la reunión de un grupo de bibliotecas del centro histórico con la idea de crear la RED DE BIBLIOTECAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. Los principales objetivos planteados desde su creación fueron: el conocimiento compartido de los acervos, colaboración en proyectos de conservación y restauración, difusión de los fondos bibliográficos y de los servicios que faciliten el intercambio de información en beneficio de los usuarios, capacitación del

personal de bibliotecas y archivos y colaboración para que se enriquezca el trabajo cotidiano.

En 2014, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y la Biblioteca Melchor Ocampo del Senado de la República coincidieron en la necesidad de reactivar la Red con una serie importante de acciones: proporcionar jerarquía institucional a la Red y formalizar su permanencia y formar comisiones de trabajo con tareas específicas. Para llevarlas a cabo se convocó a los miembros de la Red a la reunión de Protocolo de Formalización, la cual se llevó a cabo el 9 de septiembre de ese año, en el Recinto Histórico del Senado de la República. En esta reunión se logró sentar en una mesa de diálogo a los representantes de los archivos y bibliotecas del perímetro del centro histórico. El encuentro, presidido por el Senador Adolfo Romero Lainas, presidente de la Comisión Bicameral de Bibliotecas del Congreso de la Unión, dio como resultado la firma del Memorándum de Colaboración, que conformó la Red de Bibliotecas del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Asimismo se instalaron las mesas o comisiones de trabajo para tratar los siguientes temas de interés:

1) Legislación y Normalización, 2) Patrimonio Documental, 3) Tecnologías de Información, 4) Cooperación Bibliotecaria, 5) Capacitación y Profesionalización 6) Difusión, 7) Gestión y Vinculación.

Otro acuerdo importante en esta reunión fue incluir en la nomenclatura de la Red a los archivos históricos, ya que la Red está conformada por bibliotecas y archivos históricos públicos o privados ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Los primeros resultados de las sesiones de las comisiones definieron la misión, visión y objetivos de la Red:

Misión: Posicionar a la Red como un espacio de encuentro y colaboración en materia bibliotecaria y documental, considerando a las Bibliotecas y Archivos como custodios y depositarios de la memoria y conocimiento humano, que a su vez son los ejes fundamentales de la educación, cultura e identidad de una sociedad. Independientemente de la naturaleza jurídico administrativa de cada una de las instituciones que la conforman, la Red facilitará la consulta, preservación, manejo y difusión de los acervos que resguardan las bibliotecas y archivos históricos, públicos y privados ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de México, para ofrecer servicios de calidad.

Visión: Consolidarse como una red de apoyo interactivo y como referente obligado y normativo de la información bibliográfica y documental de la ciudad de México, y establecer alianzas entre las instituciones que fomentan el desarrollo bibliotecario y archivístico.

Objetivo: Formar una agrupación cultural y sin fines de lucro, que integre a las bibliotecas y archivos históricos, públicos y privados del centro histórico de la ciudad de México para fijar modalidades de colaboración entre ellas, en beneficio de los usuarios y del público en general.

Cabe resaltar el proyecto que iniciará en el año 2016 para crear “La Gran Biblioteca del Centro Histórico de la Ciudad de México”, con el conjunto de recursos de información y herramientas digitales de las instituciones que in-

tegran la Red, para ofrecer el acceso abierto a una plataforma digital que integre herramientas de colaboración de la web. Es decir, se propone crear un portal web que incluya una biblioteca digital que publique los documentos electrónicos disponibles, un catálogo colectivo que integre todas las colecciones documentales y una aplicación móvil que acerque de manera fácil e intuitiva el gran cúmulo de información ofrecida por las diferentes instituciones a todos los segmentos de la sociedad digital.

Este proyecto propuesto en la mesa de trabajo “Gestión y vinculación” democratizará la información a través de la creación de una biblioteca digital única en su tipo, que difundirá la riqueza temática de los documentos que resguardan las bibliotecas y archivos del Centro Histórico de la Ciudad de México, sus servicios, sus productos y sus actividades culturales.

A continuación se presenta un listado de las 88 bibliotecas, archivos y centros documentales que conforman la Red, dividido en tres grupos, de acuerdo a la actualización del Directorio de la Red.

- 1.- Archivos y Bibliotecas del Centro Histórico
- 2.- Bibliotecas y Archivos Eclesiásticos
- 3.- Bibliotecas Asociadas, ubicadas fuera del perímetro del centro histórico.

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

- 1 Archivo General de la Nación
- 2 Archivo Histórico Banamex
- 3 Archivo Histórico de la Casa de Moneda de México
- 4 Archivo Histórico del Agua CONAGUA
- 5 Archivo Histórico del Distrito Federal - GDF
- 6 Archivo Histórico Facultad de Medicina UNAM
- 7 Archivo Histórico José María Basagoiti - Vizcaínas
- 8 Archivos Históricos Francisco I. Madero y Mariano Escobedo - SHCP
- 9 Biblioteca Alberto María Carreño - Academia Mexicana de la Lengua
- 10 Biblioteca Atanasio G. Saravia de la Academia Mexicana de la Historia A.C.
- 11 Biblioteca Ateneo Español de México
- 12 Biblioteca Central Silvestre Moreno Cora -Suprema Corte de Justicia de la Nación
- 13 Biblioteca Central del Agua CONAGUA
- 14 Biblioteca de “El Colegio Nacional”
- 15 Biblioteca de Gastronomía Mexicana - Fundación Herdez
- 16 Biblioteca de la Casa de Moneda de México
- 17 Biblioteca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH
- 18 Biblioteca de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM



- 19 Biblioteca de la Universidad de Estudios Superiores Aztlán de México
- 20 Biblioteca de México José Vasconcelos - DGB. CONACULTA. SEP
- 21 Biblioteca de Posgrado La Facultad de Artes y Diseño - Academia de San Carlos
- 22 Biblioteca del Banco de México
- 23 Biblioteca del Centro Cultural Casa Talavera
- 24 Biblioteca del Centro Cultural del México Contemporáneo
- 25 Biblioteca del Centro Cultural de España - Mediateca / Embajada de España en México
- 26 Biblioteca del Centro Cultural Jose Martí - Gobierno del Distrito Federal
- 27 Biblioteca del Centro de Documentación Institucional - Secretaría de Salud
- 28 Biblioteca del Centro de la Imagen - Centro Nacional de las Artes. CENART - CONACULTA
- 29 Biblioteca del Centro de Maestros Carlos A Carrillo - Subsecretaría de Servicios Educativos, SEP
- 30 Biblioteca del H. Congreso de la Unión - Cámara de Diputados
- 31 Biblioteca del Museo de Arte Popular
- 32 Biblioteca del Museo de Sitio del Antiguo Hospital Concepción Beistegui
- 33 Biblioteca del Museo Nacional de Arte MUNAL - INBA
- 34 Biblioteca del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad - PUEC-UNAM
- 35 Biblioteca del Sindicato de Trabajadores de la Industria Azucarera y Similares de la República Mexicana.
- 36 Biblioteca Dr. Nicolás León - Palacio Medicina Facultad de Medicina UNAM
- 37 Biblioteca Escolar del Colegio de Vizcaínas
- 38 Biblioteca Fomento Cultural Banamex
- 39 Biblioteca Fondo Histórico Lombardo Toledano - Universidad Obrera de México, Vicente Lombardo Toledano A. C
- 40 Biblioteca Francisco Gamoneda - Gobierno del Distrito Federal
- 41 Biblioteca Francisco Zarco de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal
- 42 Biblioteca General Francisco L. Urquizo y Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana - Secretaría de la Defensa Nacional
- 43 Biblioteca Hispano Mexicana Carlos Prieto - Casino Español
- 44 Biblioteca Histórica Antonio M. Anza del Palacio de Minería (y Acervo Histórico del Palacio de Minería)
- 45 Biblioteca Ignacio Cubas AGN
- 46 Biblioteca Jaime Torres Bodet del Museo de la Ciudad de México y Gobierno del Distrito Federal

- 47 Biblioteca Jesús Sotelo Inclán - Procuraduría Agraria
- 48 Biblioteca Joaquín García Icazbalceta - Gobierno del Distrito Federal
- 49 Biblioteca José Luis Lorenzo Bautista - Coordinación Nacional de Arqueología de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico. INAH.
- 50 Biblioteca Jose María Lafragua - Secretaria de Relaciones Exteriores
- 51 Biblioteca José Ortega y Gasset - Centro Cultural ALIAT
- 52 Biblioteca Jus
- 53 Biblioteca Lic. Emilio Portes Gil - Procuraduría General de la República.
- 54 Biblioteca Lotería Nacional LOTENAL
- 55 Biblioteca Manuel Gamio - Templo Mayor INAH
- 56 Biblioteca Mapoteca Gilberto Loyo - Instituto Nacional Estadística y Geografía INEGI
- 57 Biblioteca Melchor Ocampo - Senado de la República
- 58 Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada - SHCP
- 59 Biblioteca Pedro Bosh Gimpera - Museo Nacional de las Culturas INAH
- 60 Biblioteca Postal - Servicio Postal Mexicano
- 61 Biblioteca Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez - SHCP
- 62 Biblioteca Rogelio Casas - Alatraste - Museo Franz Mayer
- 63 Biblioteca Samuel y Rose Kurian - Instituto Cultural México-Israel, A.C.
- 64 Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz - Universidad del Claustro de Sor Juana
- 65 Bibliotecas de la Filmoteca de la UNAM - Actividades Cinematográficas
- 66 Centro de Documentación de Casa Vecina
- 67 Centro de Documentación Ex Teresa Arte Actual
- 68 Centro de Documentación Octavio Paz- Museo Jose Luis Cuevas
- 69 Centro de Documentación Príamo Lozada - Laboratorio de Arte Alameda
- 70 Centro de Información y Documentación de Educación Indígena SEP
- 71 Biblioteca de la Coordinación Nacional de Literatura - INBAL
- 72 Fondo Histórico de Hacienda " Antonio Ortiz Mena " - SHCP

BIBLIOTECAS ECLESIAÍSTICAS

- 73 Biblioteca de la Arquidiócesis Primada de México
- 74 Archivo Histórico del Cabildo Catedrático y Biblioteca Turriana - Catedral de México"
- 75 Biblioteca de la Parroquia de la Natividad de María Santísima "Regina Coeli"
- 76 Biblioteca de la Parroquia de San Miguel Arcángel
- 77 Biblioteca de la Universidad Pontificia de México
- 78 Biblioteca del Oratorio de San Felipe Neri "La Profesa"



- 79 Biblioteca Padre Héctor Roge Hernandez - Seminario Conciliar de México de la Arquidiócesis Primada de México - Seminario Mayor
- 80 Biblioteca Teológica Lorenzo Boturini Benaducci de la Basílica de la Santa María de Guadalupe

BIBLIOTECAS ASOCIADAS

- 81 Biblioteca Erik Larsen - Museo Nacional de San Carlos INBA
- 82 Biblioteca Especializada en Adicciones - Centros de Integración Juvenil, A. C. (virtual)
- 83 Biblioteca Francisco Xavier Clavijero - Universidad Iberoamericana
- 84 Biblioteca Ing. José Luis de la Loma y de Oteyza - Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. SAGARPA
- 85 Biblioteca José Chávez Morado - Escuela de Artesanías. INBA
- 86 Biblioteca Nacional de Antropología e Historia Dr. Eusebio Dávalos Hurtado
- 87 Centro de Informática y Documentación - Colegio Nacional de Economistas
- 88 Centro de la Información de la Universidad del Valle de México Campus San Rafael UVM

REPRESENTANTES DE LA RED DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada SHCP

Ma. del Consuelo Tuñón Rodríguez
Adela Pinet Plasencia
Ángel González Amozorrutia

Dirección

República de El Salvador no. 49, Centro Histórico
Cp 06080 Ciudad de México

Contacto

Tel. 3688 9834 a 37
biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx
susana_tunon@hacienda.gob.mx
adela_pinet@hacienda.gob.mx
<http://codexvirtual.com/bmlt2/>

Horario de servicios

Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.



Guía de Archivos y Bibliotecas Privados
Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C.

Se terminó de editar de manera digital en junio de 2016



Asociación Mexicana de
Archivos y Bibliotecas
Privados, A. C.