

Una Mirada al Teatro en México, 1925-1945

Ma. Eugenia Ponce Alcocer

Hacer una reconstrucción de un fragmento de la historia del teatro en México durante los años de 1925 a 1945, es posible gracias a la información que nos brindan los archivos de Rafael Torres Beleña y de José F. Elizondo. Torres Belaña fue un corresponsal de teatro y de toros de *El Heraldo de Madrid* de origen español, que emigró a México, y años más tarde, se dedicó a representar legalmente a la Sociedad de Autores Españoles en México, Cuba y en ocasiones en Argentina y Costa Rica.

Algunas obras de esos autores se presentaron en México en los principales teatros de la Ciudad de México como el teatro Arheu, Fábregas y otros de la República Mexicana. Posteriormente Torres Belaña tuvo una importante participación en la historia del teatro Lírico, del que fue propietario en 1935¹.

¹ Archivo Rafael Torres Beleña en adelante ARTB, integrado por la correspondencia emitida por Torres Beleña con empresarios teatrales de la República Mexicana, Costa Rica, Cuba y España. Además el material contable de la administración del teatro Lírico, y de las representaciones teatrales que se hicieron en el teatro Abreu, Fábregas, etc., durante los años de 1928 a 1942. El archivo permite investigar sobre las compañías artísticas existentes en nuestro país y la historia de un empresario teatral durante estos años.

José F. Elizondo (1880-1943) fue un periodista, escritor teatral y letrista de canciones como *Ojos tapatíos*; escribió en el periódico *Excelsior*. Entre sus obras pueden mencionarse *La onda fría* representada en 1907 en el teatro María Guerrero con música de Barrueco Serna y las actuaciones de las tiples Paquita y Emilia Cirés; *El país de la metralla* y desde luego, *Chin Chun Chan*. Fue uno de los fundadores junto con Alfonso de Icaza, Armando de Maria y Campos, Francisco Monterde y Xavier Villaurrutia de la Asociación de Cronistas de Espectáculos Teatrales y Musicales en 1937².

Los dos archivos nos permiten conocer, por ejemplo, cuáles fueron las obras que se presentaron en nuestro país en los primeros años del siglo XX y cómo algunas de ellas volvieron a exhibirse en la tercera y cuarta década del siglo pasado. Como ejemplo, está la obra *Chin chun chan*, conflicto chino en un acto y tres cuadros, que se estrenó en la ciudad de México en el Teatro Principal el 9 de abril de 1904. Como ya se mencionó, uno de sus autores fue José F. Elizondo junto con Rafael Medina y la música la realizó Luis G. Jordá; fue la segunda producción de la Sociedad Mexicana de Autores y alcanzó uno de los mayores triunfos de la historia del teatro mexicano, fue la primera obra teatral mexicana que llegó a mil representaciones en la capital de

² El archivo José F. Elizondo está integrado por alrededor de 270 fotografías en su mayoría enviadas a Elizondo relacionadas con su actividad profesional y algunas relativas a eventos familiares que van de 1909 a 1945. Existen algunos documentos relativos a su vida profesional, ediciones de sus obras, postales y tres caricaturas de Elizondo realizadas por Ernesto García Cabral. La riqueza del acervo es principalmente iconográfica e ilustra sobre la vida artística de México de los primeros cincuenta años del siglo XX.

la República. Su triunfo fue tan grande que logró llegar al extranjero y se representó en Barcelona en 1907. El argumento de *Chin Chun Chan* es chispeante y bien desarrollado.

El escenario tiene lugar en un elegante hotel, donde hay gran animación porque se espera la llegada de un mandarín chino llamado Chin Chun Chan, millonario que viaja por el mundo. Llega de pronto un chino y todos corren a atenderlo a cuerpo de rey, pero no es el mandarín, sino un infeliz marido oprimido que para escapar de la ira de su feroz cónyuge, se ha disfrazado de chino y se ha refugiado por accidente en el hotel. Al verse bien tratado, y temeroso aún de su mujer, deja que la confusión prosiga.

Después llega el verdadero Chin Chun Chan y todos lo toman por un chino más, y es presentado al impostor para que charle con él. Los apuros del falso mandarín al tratar de hablar el idioma, están llenos de comicidad. En esos momentos se da cuenta de que su mujer acaba de entrar al hotel y huye angustiado. La enfurecida esposa, que ya sabe que su marido se ha disfrazado de chino, la emprende a golpes con el mandarín. Al final se descubre el engaño, se le ofrecen disculpas a Chin Chun Chan y termina la zarzuela³ con un alegre cake-walk⁴, el baile de moda en 1904. La música Jordá es muy alegre, y tiene varios números brillantes como el de las

³ Obra dramática y musical en la que alternativamente se declama y se canta, de origen español su nacimiento puede situarse en 1629, se adaptó perfectamente a la sensibilidad y los gustos españoles que prefirieron la variedad escénica y la acción rápida a la lentitud de desarrollo y de acción de la ópera. Tuvo gran arraigo en México y su mayor producción fue en la primera década del siglo XX, *Enciclopedia Universal Ilustrada Europea-Americana*, Madrid, Espasa Calpe, 1991, p. 1119.

las telefonistas, los polichinelas⁵ y el cake-walke⁶.

Uno de los diálogos lleno de humor, corresponde a la escena primera de esta zarzuela, en la que administrador del hotel en donde se hospedó el Mandarín, tiene con uno de los empleados: "para dar a su alcoba un carácter lo más chinesco posible, pon en sitio que se vea bien el retrato de mi tía Panchita ¿sabes cuál? El que tengo en el despacho. Parece una china verdadera. Como está vestida de china poblana, más china, imposible" ⁷.

Esta obra fue montada a todo lujo por la empresa Arcaraz Hermanos Sucesores, entre los principales actores estaba Manuel Noriega, Etelvina Rodríguez, Eduardo Arozamena, C. Cires Sánchez, Lorenzo Arzamendi, Emilia Plaza, Luis Herrera, Agustín Borges, Anastasio Otero, Dolores Sánchez, María Luisa Labal, José Pastor, Esperanza Iris y Francisco Gavilanes⁸. Una escena de la obra y algunos de sus intérpretes pueden verse en las ilustraciones 1 a 5. La zarzuela *Chin Chun Chan* se representó durante muchos años, todavía

⁴ Danza popular norteamericana que bailaban los indios seminómadas, de los cuáles lo aprendieron los negros de Florida y Nueva Orleans y que se popularizó a principios del siglo XX. La palabra cake-walk significa danza de la torta. La bailaba una pareja vestida grotescamente y como premio se daba un pastel a la pareja que mejor y más graciosamente se contoneaba. La música es alegre, de ritmo entrecortado y acelerado al final, *Enciclopedia Universal...* p. 500.

⁵ Personajes burlescos de las farsa y pantomimas, que semejan títeres, véase, *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid, Real Academia Española, 1970, p. 1043.

⁶ Luis Reyes de la Maza, *El teatro en México durante el porfirismo*. México, UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968. (Estudios y fuentes del arte en México, XXV) Tomo II (1900-1910), p. 36.

⁷ Archivo José F. Elizondo en adelante AJFE, Rafael Medina y José F. Elizondo, *Chin Chun Chan*. Conflicto chino en tres actos. 2ª. edición, Medina y Comp., Impresores, 1904, p. 9.

⁸ *Ibidem...* p. 3

durante el año de 1935, el empresario teatral Rafael Torres Beleña la presentó en la Ciudad de México en el teatro Lírico⁹.

Otro espectáculo teatral que se presentó en nuestro país entre 1935 y 1936 fue el de *Fu Manchú*, que contrató Rafael Torres Beleña. Esta compañía estaba integrada por el artista inglés David T. Bamberg e Hilda Seagle Bamberg de nacionalidad inglesa aunque nacida en Francia; Roberto Douglas Bamberg de 7 años de edad e hijo de David e Hilda Bamberg, Lilian E. Netleton, inglesa, Johannes E. L. Spreer y Paul W. R. Spreer, ambos alemanes, Miguel Carbonell y Francisco Díaz Barceló los dos de origen español¹⁰.

En una carta del empresario español Francisco Díaz, le comunicaba a Torres Beleña que el debut, dada la categoría del espectáculo, sería brillante y le haría olvidar los malos ratos y contrariedades que había tenido para presentarla. Para armar los decorados necesitaba dos días, y era imprescindible la exhibición, en uno de los principales comercios de la Ciudad de México, de los numerosos y fantásticos trajes que llevaba esta obra.

⁹ Archivo Rafael Torres Beleña en adelante ARTB, Sección Contabilidad, Teatro Lírico, caja 13, expediente 3, liquidación de entrada, 28 de septiembre de 1935.

¹⁰ ARTB, caja 7, Expediente 1 de la Correspondencia y contabilidad de la obra *Fu Manchú*, 1935-1936. Carta de Torres Beleña dirigida al subsecretario de la Secretaría de Gobernación, 29 de agosto de 1934.

La orquesta estaba integrada por tres violines, un clarinete, un violoncello, un contrabajo, una flauta, un pistón, un saxofone y una batería completa de jazz.

Para exhibirse en la obra llevaban 48 bultos que contenían aparatos mecánicos, decoraciones y ropa chinesca, además, una jaula con patos, palomas y un conejo. Díaz recomendaba que no se anunciara como el Doctor demonio, solamente *Fu Manchú*, "El mago de Asia" que presentaba su fantástica creación la revista de los Misterios¹¹. *Fu Manchú* era hijo de un famoso mago y descendiente de seis generaciones de magos, según indicaba el cartel publicitario.

Después de presentarse en Argentina y Cuba, el espectáculo de *Fu Man Chu* llegó a México en 1935. Una de las funciones más significativas se presentó el 6 de enero en el palacio de Bellas Artes y fue una presentación de caridad a beneficio del Hospital del Niño: *Fu-Manchu. El mejor ilusionista del mundo. Presenta: Noche de Shanghai*. La noche de Shanghai era la teatralización de históricas leyendas de los lamas del Tibet. Para esta obra se prepararon vestuarios chinos de caprichosos bordados, pertenecientes a las castas más elevadas del misterioso Oriente, valorados en 100,000 dólares, decorados y efectos escénicos proyectados por el dibujante Huang-Su, constructor de la famosa Pagoda del Dragón de Nanking y muebles típicos creados por el renombrado tallista Bin-Hee-Fah de Shanghai.

Los precios de los boletos eran de \$0.50 la butaca del tercer piso \$9.00 en platea¹².

El espectáculo tuvo gran éxito. Además de representarse en el Distrito Federal, recorrió las ciudades de Puebla, Guadalajara, Mazatlán, Tepic, Guanajuato, León, Aguascalientes, Durango, Torreón, Saltillo, Monterrey, Mérida, Veracruz y Jalapa. En 103 días de actuaciones realizadas en el interior de la república se recaudó la suma de \$111,855.65, hubo ocasiones en que se presentó en función vespertina y nocturna¹³. Años más tarde, en 1940, *Fu Manchú* volvió a presentarse en nuestro país, en el teatro Arbeu, con tres funciones. El cartel publicitario decía: *Fu Manchú: el gran sacerdote de la magia china. El mago de Asia presentaba en México su nueva y extraordinaria compañía de Revistas fantásticas de Alta Magia presentando Chu-Chin-Chow. Superrevista de gran aparato en 25 cuadros aterradores por espíritus y fantasmas de fama mundial. Argumento, diálogos y arreglo escénico de David T. Bamberg. Música de los grandes compositores asiáticos, coreografías de la bailarina mexicana Eva Beltri y su ballet*.¹⁴ Dos carteles de publicidad de este espectáculo se pueden observar en las ilustraciones seis y siete.

Otra obra que alcanzó gran popularidad, tanto en México como en el extranjero, fue la Revista *Upa y Apa*. En ella se utilizaron canciones al estilo ranchero que más adelante desarrollaron las películas de charros en la época de oro del cine nacional.

¹¹ ARTB, Caja 7, Expediente 1 de la Correspondencia y contabilidad de la obra *Fu Manchú*, 1935-1936. Carta de Francisco Díaz dirigida a Torres Beleña, Habana, Cuba 7 de octubre de 1934.

¹² ARTB, Caja 47 publicaciones diversas, cartel número 87.

¹³ *Ibidem*... Caja 7, expediente 1 de Correspondencia y contabilidad relativa a *Fu Manchú* 1935-1936.

¹⁴ *Ibidem*... Caja 46 Sección Publicaciones diversas, cartel número 11.

Esta obra se estrenó en el Palacio de Bellas Artes en 1939 y posteriormente en Nueva York. Fue escrita por Roberto Soto y José Moreno Rufo con música de diferentes compositores como Federico Ruiz, Silvestre Revueltas, Tata Nacho, Alfonso Esparza Otero y otros más. La obertura fue escrita por Eduardo Hernández Moncada, quien dirigió las primeras representaciones en Estados Unidos.

La escena se desarrollaba en una hacienda de Jarácuaro, cerca del lago de Pátzcuaro, Michoacán. El guión de la obra giraba alrededor de la ambición del líder agrarista, que desea casarse con la hija del hacendado para quedarse con las tierras. Ella ama a otra persona, pero amenazada por el líder acepta casarse con él. Hace creer que huye con el hijo del administrador y son perseguidos, la historia termina con un final feliz, al darse cuenta el hacendado que su hija fue amenazada y la deja casarse con el hombre que ama. A lo largo de la obra se presentan diversos aspectos de la vida de la hacienda acompañados con música ranchera y popular mexicana¹⁵. Una muestra es la fotografía de la ilustración 8.

Otro espectáculo que se presentó en México en teatro Fábregas y que gozó de gran éxito fue la representación de la Compañía de Arte Flamenco Carmen Amaya. En el contrato celebrado entre esta compañía y la de Torres Beleña se estipuló que las entradas que se obtuvieran por la presentación de este espectáculo, ya deducidos los impuestos y derechos de autor, corresponderían 40% para la compañía de Carmen Amaya y el resto para Torres Beleña. Si las entradas semanales superaban los \$14,000 semanales,

¹⁵ *Ibidem...* Caja 34 Sección Teatro-Obras.

serían la mitad para cada compañía¹⁶.

Una de las exigencias del contrato fue que durante los seis meses que duró el contrato, ninguno de los artistas que formaron parte de la compañía Amaya, pudiera actuar, juntos o separados en ningún otro teatro o salón de espectáculos, cabaret, radio o estudio cinematográfico. El espectáculo completo duraba dos horas quince minutos y debían efectuar dos actuaciones diarias y tres los domingos¹⁷.

Los integrantes de la Compañía Carmen Amaya eran los hermanos Amaya¹⁸. Torres Beleña consideraba que Carmen Amaya era una gitana, única en el mundo: *Electriza a los públicos. El que tenga una sola de sangre flamenca en sus venas, tiene a la fuerza que llorar de la emoción que le produce. Eso me pasa a mí [...]* Además de ir en el cuadro tocadores de guitarras, gitanos, cantadores, bailaoras, cantadoras y todo lo que requiere el género, el inmenso guitarrista Sabicas que es el mejor guitarrista flamenco de España¹⁹.

La compañía Carmen Amaya se presentó en las ciudades de Puebla, Torreón, Fresnillo, Zacatecas, San Luis Potosí, Monterrey, Tampico, Saltillo, Torreón, León, Celaya, Irapuato, Querétaro, Guadalajara, Mazatlán, Culiacán, Aguascalientes y Morelia²⁰. En todas ellas, sus actuaciones despertaron el interés y entusiasmo de todo el público. El archivo Torres Beleña nos ofrece también la oportunidad de recrearnos con los principios de la vida artística de los que posteriormente serían grandes actores.

¹⁶ *Ibidem...* Caja 9 Correspondencia y Contabilidad. Expediente 1 de la compañía de Carmen Amaya relativa a 1939, Contrato celebrado el 17 de agosto de 1939.

¹⁷ *Idem.*

¹⁸ *Ibidem...* Caja 9 Correspondencia y Contabilidad. Expediente 1, correspondencia dirigida al C. Director del departamento de Población, 22 de marzo de 1939.

Tal es el caso de Mario Moreno Reyes, posteriormente conocido a nivel mundial como *Cantinflas*, quien se presentó en 1936 en el teatro Follies Bergere, en el mismo lugar donde antes se encontrara el teatro Garibaldi. Mario Moreno, veterano de las carpas, ya había comenzado su carrera como cómico.

Su triunfo en el teatro se acentuó con la extraordinaria caracterización que hizo de un personaje del pueblo: pantalones caídos, camiseta haraposa, corbata atada al cuello y su indescifrable manera de hablar.

En el teatro Follies Bergere, Cantinflas presentó con "su alegre Compañía" en diferentes obras: *Amor chiquito (acabado de nacer)*, *La ley de Herodes*, *La gallina de los huevos de oro*, *Un general descontento*, *El dictador de México*²¹. La portada del folleto publicitario puede verse en la ilustración 9. La revista *Amor chiquito* fue una obra escrita por Francisco Benítez y Jorge del Moral con música de Federico Ruiz. El elenco estuvo integrado por el Chino Herrera, Anita Sevilla, Julio Richards, Elba Valladares, Néstor Meza Chaires, el Trío Aragón, Amparito y María Luisa Arozamena, Tamara Zubareff, Pepe Arjona, Mercedes Barba, Chelo Gómez, Elba Valladares, Chelo Villarreal y el ballet de Rafael Díaz. En *La ley de Herodes* lo acompañaron, además de los artistas antes mencionados, Mappy y Fernando Cortés, Dolores y Don Tryon Sisters. En ese mismo año se presentó "el

generalísimo Cantinflas que fue proclamado *El dictador de México* por obra y gracia de Agustín Lara, Marcelo y Schillinsky"²²

Otro caso es el de Ernesto Alonso, quién en la década de los treinta inició su carrera teatral y cinematográfica. Realizó algunos pequeños papeles que después le permitirían pasar a interpretaciones estelares. Una de las obras en las que intervino fue *El divino impaciente* del poeta español José María Pecan (1897-1981), poema dramático que se presentó en el Teatro Fábregas en marzo de 1941. Alonso interpretó el papel principal, el de San Francisco Xavier y compartía créditos con Felipe del Hoyo, Alfredo Esteva, Carlos Du Pond, entre otros. Los precios de entrada iban desde los \$12 en platea hasta \$0.50 en galería.

La obra estaba dividida en un prólogo y ocho cuadros²³, gozó de gran aceptación entre el público y el tema, la vida de san Francisco Xavier, uno de los co-fundadores de la Compañía de Jesús, tuvo no sólo la aceptación de los representantes de la iglesia católica, sino que además, fue ampliamente recomendada. El cartel publicitario puede verse en la ilustración 10.

Recrear esos tiempos, acercarnos a las obras de teatro que vieron y disfrutaron nuestros abuelos, es posible gracias a la información que nos proporcionan los archivos de José F. Elizondo y Rafael Torres Beleña.

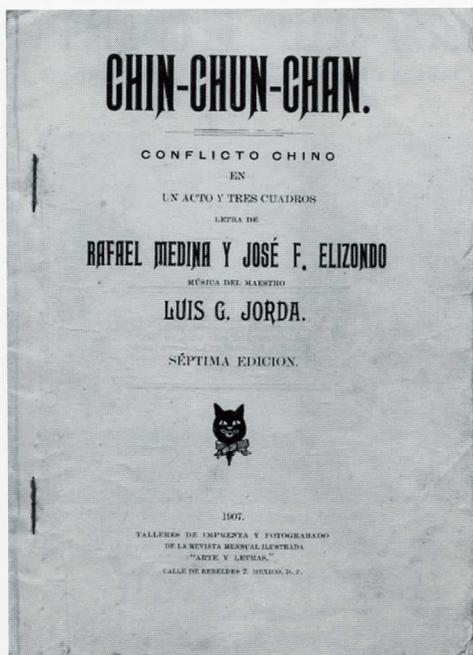
¹⁹ *Ibidem*...Caja 9 Correspondencia y Contabilidad. Expediente 1 de la compañía de Carmen Amaya relativa a 1939, correspondencia dirigida Fernando Rincón a Torreón, Coah., 13 de mayo de 1939.

²⁰ *Ibidem*...Caja 9 Correspondencia y Contabilidad. Expediente 1 de la compañía de Carmen Amaya relativa a 1939,

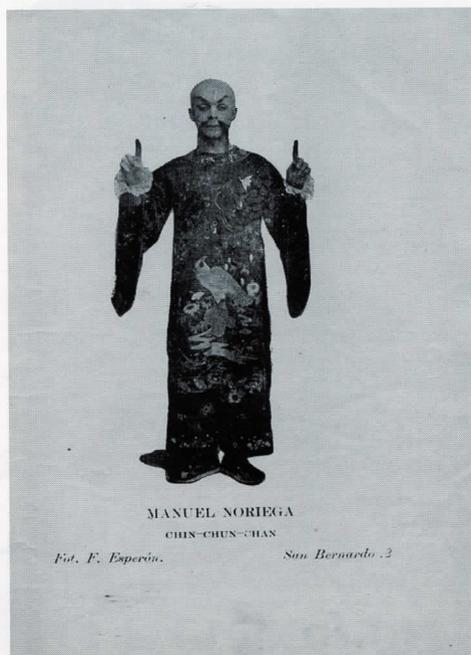
²¹ *Ibidem*, Caja 47, Publicaciones diversas, carteles nos. 69 a 73.

²² *Idem*

²³ *Ibidem*, Caja 47, ... folleto 67.



1 Portada de la zarzuela *Chin Chun Chan*.
Conflicto chino en un acto y tres cuadros.



2 Manuel Noriega en su interpretación de
Chin Chun Chan



3] Esperanza Iris en su papel de telefonista en la
obra *Chin Chun Chan*



4 Consuelo Vivanco, Eduardo Arozamena y Esperanza Iris en sus papeles de Telésforo, Charamusquero y Ponciano, respectivamente en la obra *Chin Chun Chan*

generalísima Cartillas que ha producido...
 El director de México por obra y gracia de...
 Agustín Larra...
 Otros...
 quien en la...
 carrera teatral y...
 algunas...
 permitirían...
 estelares...
 intervino...
 español...
 misma...
 Teatro...
 interpretó...
 Francisco...
 golpe del...
 Panamá...
 iban...
 galería...



5 Pilar Leredo bailando cake walke en la obra *Chin Chun Chan*

PALACIO DE BELLAS ARTES

Funciones Extraordinarias de Caridad a Beneficio del HOSPITAL DEL NIÑO



ORGANIZAD. Hermana cuadro al óleo que representa sus vidas y tres años sin apoyo, desamparada, que implosiona la caridad pública

Organizada por la Beneficencia Pública del D. F., con la gentil y desinteresada cooperación del eminente artista considerado como el mejor ilusionista del Mundo

FU-MANCHU

con su espectáculo extraordinario, presentado de los mejores Teatros del Mundo, concurrido especialmente en Europa para la Jira por México a la prestigiosa Empresa Sud-Americana "FACIO DIAZ".

DOMINGO 6 DE ENERO DE 1935
3 FUNCIONES: A LAS 4, A LAS 7 Y A LAS 10 P. M.

DESPEDIDA DEFINITIVA DE MEXICO DE

FU-MANCHU

descendiente de siete generaciones de Magos (1850-1930) con su genial creación, la Revista de Misterios y entornos "Noche de Shanghai"

Traducción de historias terribles de los "temas" del Tibet. Vestuarios únicos, escenografía de aparatosos bordados, presentaciones de las escenas más extrañas del misterioso Oriente, las que han sido valoradas en 100,000 dólares. Decoración y efectos especiales preparados por el ilusionista japonés, autor de la famosa "Fuga del Dragón", de Hong-Kong. Escenas típicas creadas por el renombrado artista japonés de Shanghai. Escenografía en escenas por los artistas japoneses, Misao Miyata, Liza y Hsuan, Wang Tzi y Tzu-Feng y la cantante MISS HANGSIAL.

PROGRAMA:

- PRIMERA PARTE:**
- 1.-"Overture por la Orquesta.
 - 2.-Presentación del fantástico espectáculo "LA NOCHE DE LOS MISTERIOS" (Representación escénica del "través" con el PALACIO IMPERIAL DE PEKIN, UN POCO DE HISTORIA: Magos del pasado APARICION DE FU-MANCHU "EL MAGO DE ORIENTE".
 - 3.-"DE CHINA UN CIELO MILAGROSO, Vistas sorprendentes en veinte segundos.
 - 4.-"DE MONTANA UN CIELO DE COBRES" (Transformación de la conocida leyenda "Las Avencas Antillas" de Mengoli).
 - 5.-"DE JAPON, UNA NARRACION EN COLORES.
 - 6.-"DE SURIANA, CON LOS PATOS".
 - 7.-"DE HONG KONG, EL IMPERIAL "Shasi" que atravesó Fu-Manchu en el Winter Garden de Berlín, SUEÑO DE OPIO. Una historia increíble sobre el opio.
 - 8.-"DE SIAM, PANG... ANG". Números terribles sobre Fu-Manchu.
 - 9.-"DEL TIBET, UNA NOVELA "PANTOMIMA" EL DIOS DE LA MUERTE DEL "TIBET". El Tibet en una provincia más allá del Tibet. Una novela "Pantomima" que nos muestra los ritos, costumbres y dioses. Este cuadro después de una historia de China. En sus escenas se disfruta de Dios, hace víctimas y muere a costa de las confesiones y oraciones de los sacerdotes.
 - 10.-"DEL LEJANO ORIENTE, MIA... HAYAMA".
 - 11.-"DE CANTON, FU-MANCHU presenta la obra maestra de la MAGIA CHINA.
 - 12.-"DE HONGKONG, COMO SE MANTIENE EL MUNDO EN EL ESPALDO. La ilusión que nos ha hecho famoso a Fu-Manchu.
 - 13.-"DE LA CHINA, COMO SE HACEN LOS FAKIRS INDIE. Los interesantes aspectos de progresos ocultos, por lo que nos muestra el mundo que nos rodea.
 - 14.-"DE AFRICA, UNA ORIGINAL AVENTURA EN LAS SELVAS VIRGENES DE AFRICA. A la luz del día de la noche. El espectáculo de los gigantes—y) Altruista y Vengativo (L'ENVOI)
 - 15.-INTERMEDIO.

SEGUNDA PARTE:

- 16.-"Overture por la Orquesta.
- 17.-"DE COPTO, La más antigua parte del imperio el moderno Fu-Manchu presenta y desarrolla espectáculo desconocido, un gran drama, maravilla de la ingeniería moderna, creada por este Mago a raíz de sus estudios de la Historia y la Geografía de Egipto, Persia e India. La maravilla del siglo XIX el espectáculo asombroso. Un acto de teatro, magia sobre el hombre y el animal, las el misterio del mundo, desarrollo sorprendente desde el principio hasta el final. Los hombres de ciencia manifestaron que este mago es el hombre más sabio. Con sus actos de la C. C. por sus actos de China y de India, él es el hombre más grande de la existencia de la historia. El espectáculo por el teatro, para el mundo de la literatura del espectáculo agrada por los antiguos Egipcios. UN ACTO DE DESOCCUPITA AL MAS SORPRENDENTE DE LOS ESPECTACULOS.
- 18.-"DE JAVA, Manifestación de artes, las más raras y maravillosas, el desarrollo la agilidad de Fu-Manchu el que ha aprendido sus técnicas en "INDO CHINA" The Sun-Lin Asamano Co. de Gona.
- 19.-"DE MANGHOLA, Compañías Chinas. Una muestra de humanismo. Creaciones asombrosas exclusivamente por las manos de Fu-Manchu.
- 20.-"DE SURETRA, LA TRIPLE FUGA. La ilusión más rápida del mundo. Trabajo de magia realizado que ha variado el mundo. Fu-Manchu el renombrado mago de "EL MAGO DE ORIENTE". Este cuadro es finalizado por el público, CON EL HELIO EN LA MANO. Cuando se abre las cortinas, observe el espectáculo y sea de cualquier su pensamiento, TEN DRA LA SOPRERA MAS GRANDE DE SU VIDA.
- 21.-"DE KOREA, Una ilusión en el idioma chino.
- 22.-"DE SIAM, China-Pan Oriental.
- 23.-"DE ARABIA Y PERSIA, FU-MANCHU PRESENTA LA ALFOMBA MAGICA DEL CALIFA DE BAGDAD EN LAS CUEVAS DEL MISTERIOSO DRAGON VERDE.
- 24.-"MAGIA FINAL.

En el jardín del Palacio de Bellas Artes, Constituye por las Bienes anualmente, conser por las Autoridades Militares, y en el escenario número típico de magia sobre por la propia artista "Carita".



La Beneficencia Pública hace presente sus agradecimientos al notable artista Fu-Manchu y al grupo de sus Secretarios y Ayudantes y a su Empresa en México, señores Rafael de Torres, Balboa, y todos los concurrentes a estas Funciones de Caridad, por la noble ayuda que dan a los trabajos de construcción del Hospital del Niño.

Precios especiales para estas funciones:

Plazas con sus asientos.....	\$ 8.00
Plazas primeras con sus asientos.....	9.00
Plazas segundas con sus asientos.....	6.00
Plazas terceras con sus asientos.....	3.00
Butacas de 1er. Piso, filas AA a la K.....	1.50
Butacas de 1er. Piso, las demás filas.....	1.00
Butacas de 2o. Piso, hasta la fila F.....	1.00
Butacas de 2o. Piso, las demás filas.....	0.75
Butacas de tercer. Piso, todas las filas.....	0.50

Venta de boletines en las taquillas del Teatro

Pronegandus Teatros "Torres Balboa"

6 Cartel publicitario del espectáculo Fu Manchú

TEATRO ARBEU

MANCHU

HOY

LUNES 28 DE OCTUBRE DE 1940

MODA A LAS 7. NOCHIE A LAS 9:45

EL MAGO DE ASIA

PRESENTA EN MEXICO SU NUEVA Y EXTRAORDINARIA CREA. DE

REVISTAS FANTASTICAS DE ALTA MAGIA

EN UN ESPECTACULO GIGANTE QUE CRISA LOS NERVIOS Y ENLOQUECE AL PUBLICO.

"CHU-CHIN-CHOW"

SUPER REVISTA DE GRAN APARATO EN 25 CUADROS ATERRADOROS por ESPIRITUS Y FANTASMAS DE PAMA MUNDIAL.

UN ALARME DE ULTIMO MOMENTO. ORIENTALES JAMAS VISTOS. 1,000 Trajes. Típicos orientales por FU-MANCHU. POMPOMO Y DISMULFANT. ATREZCO. Argumento, Escenografía y Arreglo Escénico de David T. Baulberg. Música Original de los Grandes Compositores MUSICA CINEGRATIAS por la gran Bailarina Italiana.

EVA BELTRI y su BALLETE
LOS SECRETO Y MISTERIOS DE LA LEGENDARIA CHINA revelados por primera vez en la escena. EXPOSICION FERRAMENTAS DE TORTURAS Y TORMENTOS CHINOS. ¡EN VERDADERO ACONTECIMIENTO INFERNAL!

FU-MANCHU

PROGRAMA:

Resumen de la Super Revista China en 15 escenas de ESPANTO, titulado:

CHU CHIN CHOW

- Título de los Cuadros:
- 1.-"MUSICAS INFERNALES": Overture Fantástica por la Orquesta "HESION".
 - 2.-"ALADINO Y SU LAMPARA MARAVILLOSA": a) En la Cueva de las Joyas. b) Las Bellas del Mago... Aladino. Eva Beltri. Las Diosas del Fuego... FLASH BILLS.
 - 3.-"EL LIBRO MAGICO DEL DRAGON ERLEN": Desafío Prerrogativa de Magos Orientales. Aparición de FU-MANCHU, El Mago del Asia.
 - 4.-"HONG KONG SURPRISES": Un Trío de Misterio. 2º Maravillas en 20 Segundos.
 - 5.-"LAS PUENTES MILAGROSAS": Perfil Asombroso.
 - 6.-"LOS GUSANOS DE SEDA INVISIBLES": Una Película Desconcertante en los Espacios.
 - 7.-"CAMBIAMOS CARGAS A DOMICILIO": Experimento INCREIBLE pero CERTO.
 - 8.-"PAPPEL... PAPER...": Homenaje de FU-MANCHU. Avanzado en el Mundo Entero. Inimitable en México.
 - 9.-"MAGO O DIOS!": Un Acto de Justicia Inagotable por India y Realizado por El Mago de Magos FU-MANCHU.
 - 10.-"SOMBRAS CHINESEAS": Un Espectáculo grandioso producido por las Manos de FU-MANCHU.
 - 11.-"EL TEMPLO DE SHANGHAI": a) El Baño de Oro. b) Las Virgenes Sagradas. c) La Atracción de los Muñecos. Un Impresionante acto del Magisterio. Sacrificio de FU-MANCHU.
 - 12.-"LAS AGUILAS DEL FAKIR": Un Chap Sany de Aereo. Difícil de decirse pero muy maravilloso y muy sublime. Fida uno en el Bazar de Berlín.
 - 13.-"UN VIAJE AL CONGO AFRICANO": Con KING KONG el Monstruo Semi-Humano.
 - 14.-"UN BAZAR DE MODAS EN CANTON": Cuando Pastinos desde se presentan trajes valiosísimos, Bellas Modelos, Marfiles, Laces y Tapices. Lo más suntuoso y elegante del Mundo en Modas Francesas.

INTERMEDIO

- 15.-"SINFONIA DE ULTRA TUMBA": Selección por la Orquesta Italiana.
- 16.-"LA FENGUANA DE FU-MANCHU": Una traviesa broma en el Palacio Encantado de Manchuria. Un crimen cometido por la suerte extraviada de un fanático Manchuriano. Aventura detectivesca en China que eroga los nervios y hace gritar de heros a los espectadores.
- 17.-"LAS ARENAS DEL DESTINO": Ilusión Unión de Actos.
- 18.-"EL ENSUEÑO DE ASIA": Una escena maravillosa de Amores Chinos. Las Palacios del Teatro Oriente en una atmósfera de reflejo bajo....
- 19.-"LA TEMPLE FLORA": En Manchú un espectáculo que no tiene precedentes EN VEZ DE HEROS.
- 20.-"BUTTERFLY": Danza de la virgen China. Aparición de la famosa Bailarina Mexicana EVA BELTRI.
- 21.-"EL CASTILLO DE LOS ESPECTROS": a) El Beso de la Muerte. b) El Príncipe de la Marca Negra. c) La Casa del Terror. d) Las Ventas Encantadas. e) La Reina Fatal. f) El Imperio del Terror. g) Lo Imposible. h) Lo Inevitable. i) Acto el nacimiento de los ojos alumbros del Público.
- 22.-"ESPIRITUS Y FANTASMAS": Temática de Ultramundo. La Selección México Universal. TITULO BALLETE DE ESPIRITUS. EL FANTASMA DEL MONSTRUO INFERNAL. Orquí de Dardos y Brujas. Algo horrible. Sobrenatural. Horrible. Formidable y Único.
- 23.-"EL CANARIO BELMADRIDO": Un Regalo de FU-MANCHU a las Damas.
- 24.-"LA RESURRECCION": El Último Milagro de FU-MANCHU.
- 25.-"LA ALFOMBA MAGICA": a) El Kárate de Bagdad. b) La Cueva del Dragón Verde. c) La Mariposa de Siam. d) El Jardín de los Lotus.
- 26.-"GRAN FINAL": APORROSIS FANTASTICA. Formidables Conjuntos de Espiritus y Fantasmata en Escena.

PRECIOS POR FUNCION:

PLAZAS CON 4 ENTRADAS.....	\$ 10.00	SEGUNDOS NUMERADOS.....	\$ 0.75
PALCOS PRIMEROS CON 4 ENTRADAS.....	12.00	SEGUNDOS GENERALES.....	1.00
LENETAS DE PREFERENCIA.....	2.00	PALCOS TERCEROS CON 4 ENTRADAS.....	3.00
PALCOS GENERALES.....	1.50	PALCOS CUARTOS CON 4 ENTRADAS.....	1.50
ANTICUOS GENERALES.....	1.25	TERCIOS NUMERADOS.....	0.50
PALCOS SEGUNDOS CON 4 ENTRADAS.....	4.00	GALERIA NUMERADA.....	0.50
		PALCOS SEGUNDOS CON 4 ENTRADAS.....	0.50

Vienen las: El Teatro de Fu-Manchu, la asociación del siglo y del año 40; con la llega de y de la más potente y sólida espíritu de fama mundial.

7 Cartel publicitario de Fu Manchú,





8 Grupo de mujeres bailando el jarabe tapatío



9 Cartel publicitario del teatro Follies Bergere en que se presenta la Gallina de los huevos de oro



10 Cartel publicitario del teatro Fábregas en que se presenta *El divino impaciente*