

*Graciela Tellez Lendeck
Lilia Delgado Alvarez*

Entre las diversas manifestaciones del arte popular mexicano destaca la producción artesanal, reconocida como el arte genuinamente representativo del ser complejo y plural de México y de los mexicanos.

La actividad artesanal forma parte de las redes sociales, económicas y culturales del medio rural, de las zonas populares de las ciudades y de las múltiples etnias indígenas originarias de nuestro país. Esta actividad, básicamente de autoconsumo, se ha transmitido de generación en generación desde tiempos remotos y es símbolo de la identidad comunitaria.

La generalidad de los objetos producidos sirven lo mismo para el uso del hogar y del trabajo, o como objeto estético asociado a un uso cotidiano, o a una finalidad ritual que identifica a la comunidad que la produce.

En nuestros días, por una serie de factores, entre los que se encuentran pérdida de interés de las nuevas generaciones por la elaboración de artesanías y la inaccesibilidad de las materias primas para elaborarlas, se presenta una marcada tendencia a su extinción.

Por ello, Fomento Cultural Banamex, A.C.,

comprometido con el quehacer de nuestra cultura, implementó en el año de 1996 el programa de Apoyo al Arte Popular, aportando elementos que reviertan la tendencia a la extinción de la artesanía de calidad.

En dicho contexto, seleccionó alrededor de 185 artesanos de excelencia, representativos de las ramas y especialidades de mayor importancia en la República, a quienes se otorgó un reconocimiento económico por su labor y trayectoria artística. Asimismo, se les compraron piezas que hoy integran la colección de Fomento Cultural Banamex, A.C., conformada por cerca de 1,120 obras artesanales.

En una segunda fase, se implementó la creación de talleres de capacitación, en los que se producen piezas de calidad que aportan beneficios directos a las comunidades donde inciden los maestros artesanos. Además realizó la apertura de apoyos directos a los propios maestros del programa, en los aspectos de mejoramiento de diseños y acabados, apoyos técnicos, comercialización, impartió cursos de embalaje y capacitación contable y fiscal.

Nuestra colección de imágenes de arte popular se constituye en cinco grandes núcleos: piezas artesanales, artesanos, talleres, testimoniales sobre el trabajo artesanal y el fondo Tonatiúh Gutiérrez.

El producto de esos años de trabajo en pro de la labor artesanal permitió la conformación del acervo fotográfico como instrumento de consulta en apoyo a los programas de investigación y de difusión del arte

popular. Integran el primer y segundo núcleos fotografías de las obras y los artífices más selectos de nuestro país, publicadas en su mayoría en el libro *Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano*, realizado ex profeso para la primera exposición en nuestro recinto, el Palacio de Iturbide. Ha sido organizado con base en las especialidades y técnicas empleadas en la producción artesanal. Ellas, son las siguientes:

Rama

Especialidad

Barro

- Alta temperatura
- Bruñido
- Moldeado
- Pastillaje
- Policromado
- Vidriado

Madera

- Talla
- Laca
- Taracea
- Instrumentos musicales

Piedra

- Alabastro
- Volcánica
- Cantera

Textiles

- Bordados
- Tejidos (lana, algodón, seda)
- Hilados

Metales

- Hierro forjado
- Cobre
- Plomo
- Cuchillería
- Hojalata
- Joyería
- Oro
- Plata

Varios

- Ambar
- Chaquiras
- Caracol y concha
- Cuerno y hueso

religiosidad, sus costumbres, sus fiestas populares y cívicas, involucradas la variedad de sus danzas que ocupa un lugar preeminente en el mero de imágenes de los estados de Chiapas, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Guerrero.

Constituyen en sí una panorámica de la vida y costumbres de los pueblos a través de su historia, como vivo testimonio de lo que

| Rama | Papel | Carpeta |
|--------|-------|---------|
| Bano | | 5 |
| Madera | | 3 |

Fibras vegetales

Asimismo, con respecto a las etnias productoras y a su ubicación geográfica, la organización establecida es la siguiente:

- Cucapás • Baja California Norte
- Mayas • Campeche, Quintana Roo y Yucatán
- Kikapoos • Coahuila
- Tarahumaras • Chihuahua
- Tzotziles • Chiapas
- Tzetzales • Chiapas
- Chamulas • Durango
- Tepehuanos • Durango
- Mazahuas • Estado de México
- Náhuas • Guerrero y Morelos

Especialidad

- Dibujo con hilo bordado
- Vidrio
- Siempreviva
- Caña de maíz
- Coco
- Plumaria
- Cera
- Obsidiana

- Cartonería
- Papel picado
- Amate

- Piteada
- Cincelada
- Bordada

- Jarciería
- Fibras blandas (jipi, huano, ittle, sansiviera)
- Fibras duras (bejuco)

- Otomíes • Hidalgo
- Purépechas • Michoacán
- Huicholes
- Coras • Nayarit
- Huaves
- Zapotecos • Puebla y Oaxaca
- Mixtecos

- Mayos
- Seris • Sinaloa y Sonora
- Yaquis

- Huastecos • Veracruz

El acervo fotográfico relativo a los talleres artesanales ha sido organizado en carpetas específicas y con relación a los apoyos dados, que en sus diversas vertientes han beneficiado a alrededor de un centenar de núcleos productivos. El núcleo de testimoniales lo conforman actualmente 10 videos sobre importantes maestros de Jalisco y Michoacán, como Zenón Martínez, Salvador Vázquez, Jesús Carranza, Emilio Molinero y Francisca Tulais.

Fondo Tonatiúh Gutiérrez

A lo largo de tres décadas don Tonatiúh Gutiérrez, dedicado al estudio de la cultura popular, publicando y editando decenas de libros, conformó una colección de 34,000 piezas fotográficas, la cual donó a esta institución en el año de 1997. Por lo que nos dimos a la tarea de organizar este importante acervo en todos los procesos y formatos conocidos, que dan cuenta en imágenes de la riqueza cultural de las regiones de nuestro país, de las obras de los maestros artesanos, así como de las manifestaciones religiosas características de las pequeñas comunidades del interior de la República.

popular. Integran el primer y segundo núcleos fotografías de las obras y los artífices más selectos de nuestro país, publicadas en su mayoría en el libro *Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano*, realizado ex profeso para la primera exposición en nuestro recinto, el Palacio de Iturbide. Ha sido organizado con base en las especialidades y técnicas empleadas en la producción artesanal. Ellas, son las siguientes:

- Especialidad
- Papel
- Alta temperatura
- Moldeado
- Piel

En tres vertientes, se muestran por un lado las piezas artesanales de las ramas y especialidades características por estado, de los artesanos en su entorno y de sus festividades y danzas representativas.

De la producción artesanal en imágenes, contamos en su mayoría con obras en barro y textiles representativas de cada región de la República. Sin dejar de mencionar la labor en fibras vegetales, madera, metales, papel, piel, piedra y dentro de la categoría de varios cabe destacar el trabajo en cera, chaquiras, vidrio y la conformación de obras con flores secas y naturales. De cada rincón, pueblo y comunidad étnica podemos descubrir las técnicas empleadas en la producción artesanal en décadas pasadas.

De los artesanos y sus comunidades, las imágenes revelan el trabajo de recolección de materiales empleados en sus obras, del hábitat natural, su indumentaria, la venta de productos, la familia, vistas al interior y exterior de sus viviendas; en sí de las actividades cotidianas que muestran las condiciones en que se desenvuelven los personajes en el seno de sus comunidades.

Las danzas y festividades nos muestran la singularidad de cada manifestación comunitaria desde diversos ángulos, sus ritos, su

religiosidad, sus carnavales, sus fiestas populares y cívicas, involucradas la variedad de sus danzas que ocupa un importante número de imágenes de los estados de Chiapas, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Guerrero.

Constituyen en sí una panorámica de la vida y costumbres de los pueblos a través de su historia, como vivo testimonio de lo que

piensan, sienten y crean; adentrándonos en sus costumbres y tradiciones.

La ordenación de este acervo obedece a las técnicas y especialidades artesanales por estados de la República, con base al cuadro clasificador presentado anteriormente, así como de dos apartados destinados a los artesanos y danzas y festividades, concentrado en 35 carpetas:

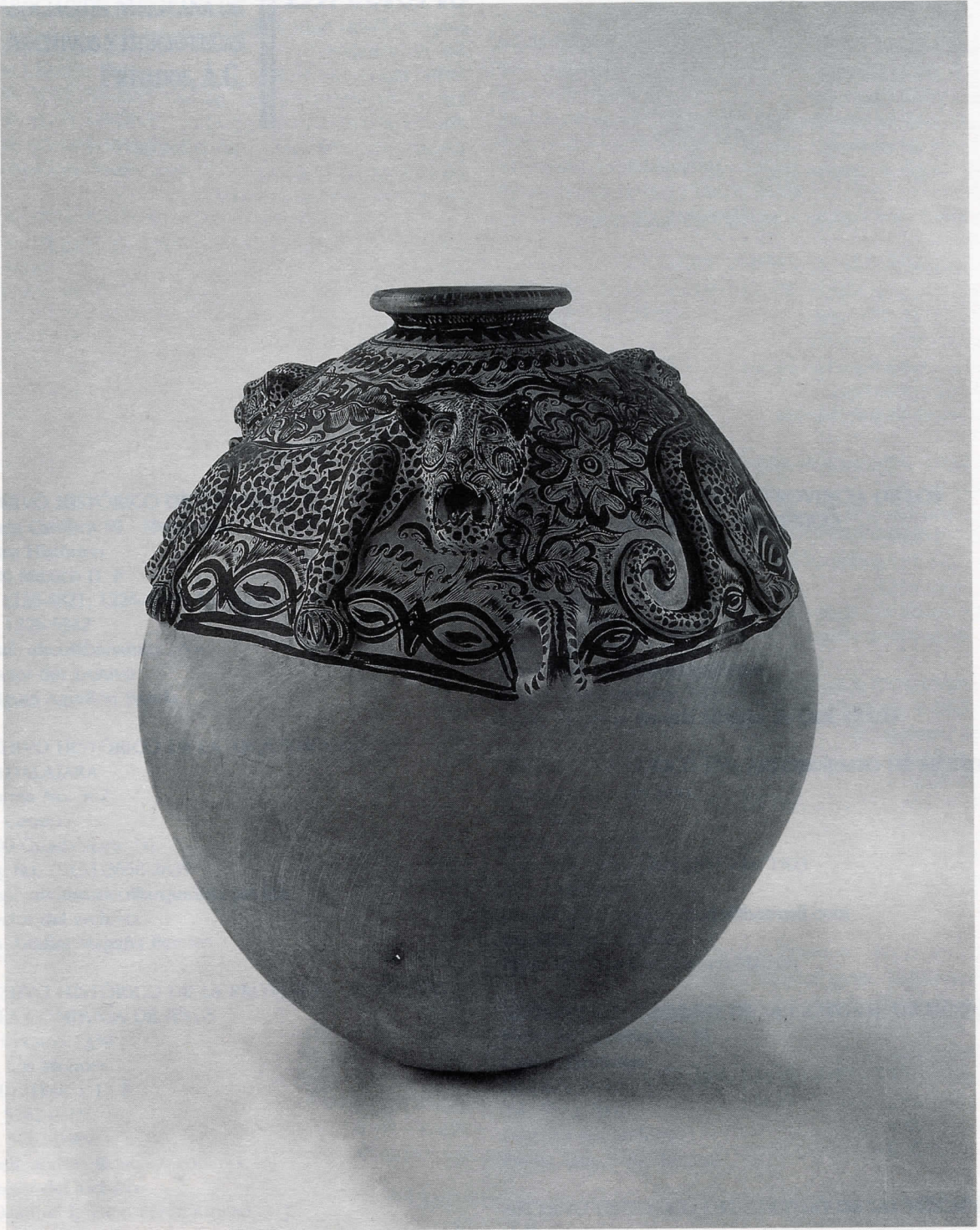
| Rama | Carpetas | Rama | Carpetas |
|-----------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Barro | 5 | Textiles | 4 |
| Madera | 3 | Metales | 1 |
| Papel | | Varios | 3 |
| Piedra | 1 | Fibras vegetales | 2 |
| Piel | | | |
| Carpetas | | | |
| Artesanos | 7 | | |
| Danzas y festividades | 9 | | |

Como instrumento de consulta se cuenta con un cuadro concentrado de procesos, técnicas y cantidad por rama artesanal que inte-

gran cada carpeta, como medio para acceder al acervo por asunto o región.



Manuel Jiménez Ramírez. *Nabual*, 1997. Madera tallada y policromada. Arrazola, Oaxaca. Col. Fomento Cultural Banamex, A.C. Foto: Arturo González de Alba



Alberto Bautista Gómez. *Olla*, 1998. Barro moldeado, engobado y decorado
Amatenango, Chiapas. Col. Fomento Cultural Banamex, A.C. Foto: Arturo González de Alba