

BIBLIOTECA Y
ARCHIVO ANTONIO
CASTRO LEAL

*Pasión envuelta en letras.
El siglo XX en la colección
hemerográfica de
Antonio Castro Leal*

Robert Endean Gamboa

Cuando ingresé por primera vez a la biblioteca del doctor Antonio Castro Leal me sentí sobrecogido por su grandeza, en número y calidad, pues reúne importantes libros, folletos, plaquetas, manuscritos, epístolas y publicaciones seriadas que tratan sobre literatura, historia, antropología, arte, educación y cultura general.

En la llamada "oficina" se encuentran las publicaciones seriadas, colección compuesta por las de carácter monográfico, como la *Colección de escritores mexicanos*, que Castro Leal dirigió para la editorial Porrúa, así como varios volúmenes de periódicos y revistas de los siglos XIX y XX.

Las que fueron publicadas en el siglo XIX son de suyo valiosas, pero me detendré aquí a tratar las que aparecieron en el siglo que recién terminó, pues me parecen de gran interés para comprender el ambiente cultural en que se movía este personaje.

Además de ser doctor en derecho, cabeza de varios programas sociales y culturales, y fundador de la *Revista mexicana de literatura*, Castro Leal fue colaborador de 34 revistas literarias, cuatro periódicos y publicó

también en ocho de los principales suplementos culturales del Distrito Federal. Los periódicos en que podemos encontrar sus artículos son *El Nacional*, *Excélsior*, *Novedades* mientras que los suplementos que incluyen sus aportaciones son *México en la cultura*, *Revista mexicana de cultura*, *El Herald cultural*, *El Gallo ilustrado*, *La Cultura en México*, *Revista de la semana*, *Diorama de la cultura* y *Sábado*.

La biblioteca de Castro Leal tiene 80 títulos de revistas literarias, culturales, de humanidades y ciencias sociales que contienen más de 700 fascículos sobre literatura, asuntos culturales diversos, artes plásticas y gráficas, historia, antropología y educación. Hay muy valiosas publicaciones incluidas en este acervo, destacando las revistas literarias *América*, *Estaciones* y *Metáfora* juntos con otros diez títulos en los que publicó Castro Leal: *Ábside*, *Contemporáneos*, *Cuadernos americanos*, *Estilo*, *El Hijo pródigo*, *El libro y el pueblo*, *Panoramas*, *Revista de bellas artes*, *Revista de la Universidad de Yucatán* y *Revista de Literatura Mexicana*. Sobre algunos de estos 13 títulos trataré un poco más adelante.

Sin embargo, antes de iniciar estas breves noticias sobre las revistas seleccionadas, mencionaré algunas otras que también se encuentran aquí: entre las literarias están el *Anuario de letras* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; *Armas y letras* de la Universidad de Nuevo León; *El caracol marino*, publicado en Jalapa: la revista lagunera de cultura *Cauce*; *Et caetera*, revista trimestral tapatía dirigida por Adalberto Navarro Sánchez: *Letras de ayer y de Hoy*; *Las Letras patrias*, publicado por el INBA; *Odiseo*, editado en 1952 por el Partido Cívico Cultural Jalisco; el trimestral *Poesía de América*; *Prometeus*, la universitaria *Punto de partida*; y *El Rebilette*, dado a la luz por la SEP y el INBA.

Otras publicaciones de interés son las históricas, como *Casa de Coahuila*, revista cultural editada por la asociación civil que le da nombre, *Divulgación histórica*; la serie monográfica *Figuras y episodios de la historia de México*, que editaba la Editorial Jus; *Historia mexicana*, que publica El Colegio de México; *Investigaciones históricas*, emitido por el Centro de Estudios Históricos Genaro Estrada; *El México antiguo*, del Instituto Cultural Mexicano Alemán Alejandro de Humboldt de la Sociedad Alemana Mexicanista; y la *Revista de historia de América*, del Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

También podemos encontrar la *Revista positiva*, *América Indígena*, *Artes del libro*, la revista de política editorial *Correo del libro mexicano*, *Ideas de México*, *Medio siglo*, *Mexican folkways*, *Nuestra música*; *Revista de la cofradía del petate* y *Revista de la Universidad de Coahuila*, entre otros varios títulos.

Abside, revista de cultura mexicana, fue fundada con periodicidad mensual por don Gabriel Méndez Plancarte en enero de 1937. en sus páginas colaboró el doctor Castro Leal junto con el fundador, Perfecto Méndez Padilla, don Alfonso Méndez Plancarte, Angel María Garibay, Efraín González Luna, Antonio Gómez Robledo, Agustín Yáñez, Alfredo Maillefert y muchos más que se acercaron a la generosa oferta del padre Gabriel.

América, revista antológica, era editada por el Departamento de Divulgación de la SEP. Comenzó a publicarse en 1940 y en sus páginas participaron Alfonso Reyes, Enrique Díez-Canedo, Pedro de Alba, Benjamín Jarnés, Alfonso Teja Zabre, Isabel de Palencia, Francisco Giral, Leopoldo Zea, Francisco Giner de los Ríos, Alí Chumacero, Agustín Mateos Muñoz, Germán Arciniegas y otros muchos.

Contemporáneos se publicó entre 1928 y 1931. Su nombre, a decir de Ermilo Abreu Gómez, se debió a José Gorostiza para caracterizar la publicación como perteneciente a socios libres, sin compromiso social, político o estético. En esta publicación también colaboró Antonio Castro Leal junto con Jaime Torres Bodet, Gorostiza, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo, Rubén Salazar Mallén, Salvador Novo y Jorge Cuesta.

Cuadernos americanos no es propiamente una revista literaria, sino de humanidades y cultura, que se origina en una charla de café y empieza a publicarse bimestralmente en 1942 bajo la dirección de Jesús Silva Herzog. Su tema principal es Hispanoamérica en sus aspectos sociales, históricos, literarios y económicos. En sus páginas también escribió el doctor Castro Leal al lado de connotados intelectuales españoles y americanos.

Estaciones, revista literaria de México, inició su emisión trimestral en 1956 bajo el cuidado editorial de Elías Nandino y Alfredo Hurtado. Entre sus colaboradores se encontraban José Luis Martínez, Carlos Pellicer, Alí Chumacero, Alfonso Reyes, Miguel N. Lira, Margarita Michelena, Ermilo Abreu Gómez, Jaime Sabines, Rafael Solana y muchos más.

El Hijo pródigo, revista literaria, fue fundada en 1942 por un grupo de intelectuales bajo la dirección de Octavio G. Barreda, con la finalidad de publicar mensualmente ensayos, narraciones, teatro, poemas, traducciones, crítica literaria y divertimentos. Su cuerpo de redacción estuvo formado por Octavio Paz, Antonio Sánchez Barbudo, Alí

Chumacero y Celestino Gorostiza. En sus páginas colaboró el doctor Castro Leal en 11 ocasiones junto con otros 231 reconocidos autores mexicanos, españoles, franceses, latinoamericanos, norteamericanos, ingleses, alemanes y de otras nacionalidades.

El Libro y el pueblo, revista mensual bibliográfica, apareció en marzo de 1922 como órgano del Departamento de bibliotecas de la SEP y con el fin de cultivar el amor a la lectura, difundir información sobre bibliotecas y librerías, así como información bibliográfica de actualidad. Sus

directores fueron Gilberto Loyo y Guillermo Jiménez, y entre sus jefes de redacción estuvieron Francisco Monterde y Andrés Henestrosa. En sus páginas también colaboró nuestro personaje junto con importantes personajes de la vida cultural nacional y Latinoamérica, como Torres Bodet y Gabriela Mistral.

En este pequeño recuento sólo pude mostrar a vuelo de pájaro la riqueza de esta biblioteca en su colección hemerográfica de la vigésima centuria, pero aseguro que hay más y más.

- Prometeus
- Presencia
- Punto de partida
- Retablo
- Revista de Bellas Artes
- Revista de Historia de América
- Revista de la Cofradía del Petate
- Revista de la Escuela Normal Superior de México
- Revista de la Facultad de Derecho de México
- Revista de la Universidad de Coahuila
- Revista de la Universidad de Yucatán
- Revista de Literatura Mexicana
- Revista libertaria
- Revista Mexicana de Sociología
- Revista Política
- Romance
- Taller poético
- Tlalocan
- Veracruz, Órgano del Centro Veracruzano de Cultura
- Ulises
- Zarza
- En total
- La palabra y el hombre
- Las de ayer y hoy
- Investigaciones históricas
- Historia de México
- Horizontes
- Historia mexicana
- Forma
- Firmamento
- Filosofía y letras
- Figuras y episodios de la historia de México
- Examen
- El comercio
- Estilo
- Estaciones
- Epigrama
- Fabula preguera
- El rebelde
- El payaso
- El México antiguo
- El maestro
- El libro y el pueblo
- El tipo prodigo
- El centro
- El círculo mágico
- Divulgación histórica
- Quilombos americanos
- Oronozco
- Oración
- Curso de Libro Mexicano
- Contraversia
- Conferencias contemporáneas
- Columa
- Castil
- Cauce
- Casa de Coahuila

Las letras patrias
Letras potosinas
Medio siglo
Mediterrant
Mesoamerican notes
Metáfora
Mexican folkways
México intelectual
México moderno
Nuestra música
Odisea
Panoramas
Poesía de América
Prometeus
Presencia
Punto de partida
Retablo
Revista de Bellas Artes
Revista de Historia de América
Revista de la Cofradía del Petate
Revista de la Escuela Normal Superior de México
Revista de la Facultad de Derecho de México
Revista de la Universidad de Coahuila
Revista de la Universidad de Yucatán
Revista de Literatura Mexicana
Revista Iberoamericana
Revista Mexicana de Sociología
Revista Positiva
Romance
Taller poético
Tlalocan
Veracruz, Organo del Centro Veracruzano de Cultura
Ulises
Zarza

80 en total

REVISTA POSITIVA

CIENTIFICA, FILOSOFICA, SOCIAL Y POLITICA.

ORGANO DEL POSITIVISMO EN MEXICO.

SE PUBLICA TRECE VECES EN EL AÑO, EL DIA 1º DE CADA MES POSITIVISTA

EDITADA POR

AGUSTIN ARAGON.

ORDEN Y PROGRESO.

TOMO IV.

AÑO 116 DE LA ERA DE LA REVOLUCION FRANCESA.

1904.

EN LA CASA DEL EDITOR

NÚMERO 2737, 5ª CALLE DEL PINO, NUMERO 2737.

MEXICO.



EL
MAESTRO
REVISTA DE
CULTURA NA
CIONAL

NUM I

MEXICO

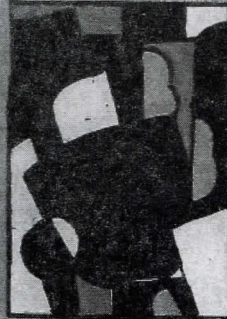
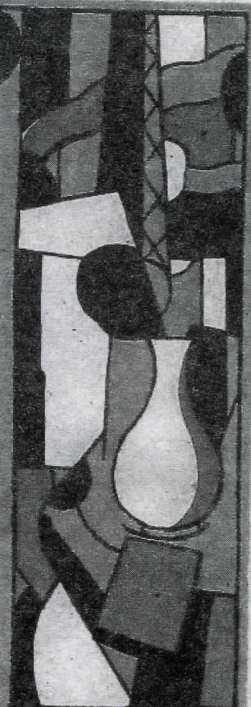
MCMXXI

38 - 39

CONTEMPORANEO

SUMARIO

C. Díaz Dufoo, hijo: *EL BARCO*. — W. Frank: *CHUQUICAMATA*. — *FRESCOS DE MONTENEGRO*. — *POEMAS* de A. Torres Ríoseco. — A. Mena. — R. Leduc. — S. Ramos: *LA CULTURA CRIOLLA*. — *ACUARELAS DE MERIDA*. — F. Werfel: *EL ALMA HUMANA Y EL REALISMO*,
MOTIVOS: Carta de Inglaterra (A. G. L.)



JUL-AGTO
1931
MEXICO

Precio: Un peso

R U T A

S U M A R I O :

LO POPULAR EN GONGORA: Alfonso
Reyes • LAS CANCIONES DE PEÑIS-
COLA: Carlos Pellicer • EL POZO
AGOTADO: Gregorio López y Fuentes •
LA ROSA BLANCA: Bruno Traven • FI-
LOSOFIA EN MADRID: Carmen Bud •
LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD
BAJAN DEL CIELO: Teté Casuso • Co-
mentarios: ANDRE BRETON GLOBE-
TROTTER AUX PAS PERDUS: Arqueles
Vela • EL OCASO DE LA MUSICA
FRANCESA: Verna Carleton de Millán •
TEATRO DESNUDO: Rodolfo Usigli •
BILINGÜISMO EN LA ENSEÑANZA DE
INDIGENAS: Lou Lichtveld • LIBROS •
ASTERISCOS • Colaboración Gráfica de
FELICIANO PEÑA A., OLGA COSTA
Y JOSE CHAVEZ MORADO

C U A R T A E P O C A
Nº 1 JUNIO 1938

REVISTA
DE
LITERATURA MEXICANA

DIRECTOR
ANTONIO CASTRO LEAL

A Ñ O I

N Ú M . 1



MEXICO JULIO - SEPTIEMBRE 1940

ESPAÑA PEREGRINA

JUNTA DE CULTURA
ESPAÑOLA

I

SUMARIO

España Peregrina

Federico García Lorca..	<i>Grito hacia Roma (poema inédito)</i>	7
José Manuel Gallegos..	<i>La Mentira de la Civilización Cristiana</i> ..	9
Antonio Machado.....	<i>Carta inédita</i>	12
José Bergamín.....	<i>Españoles Infra-rojos y Ultra-violetas</i>	13
Eugenio Imaz.....	<i>Discurso In Partibus</i>	15
César Vallejo.....	<i>España, aparta de mí este Cáliz</i>	19
Juan Larrea.....	<i>Introducción a un Mundo Nuevo</i>	21
Walt Withman.....	<i>España 1873-74. Trad. de León-Felipe</i> ...	26
Jay Allen.....	<i>La Cruda Verdad</i>	27

Crítica y Polémica

" <i>Hordas Revolucionarias</i> ".....	30
<i>Contestando a Don José Ortega y Gasset, por José Bergamín</i>	32
<i>Picasso en Nueva York, por Juan Larrea</i>	35
<i>Alfonso Reyes y España, por José Carner</i>	37
<i>Dos libros de María Zambrano, por Eugenio Imaz</i>	38
<i>El español del éxodo y del llanto de León Felipe, por F. G. de los Ríos</i>	39

Actividades de la Junta de Cultura Española

Biblioteca

Memorias de Ultratumba

JUNTO A ARROYOS DE AGUAS, QUE DA SU FRUTO EN SU TIEMPO, Y SU HOJA NO CAE; Y TODO LO QUE HACE, PROSPERA. (SALMO 1.3)

GENERACION VA, Y GENERACION VIENE: MAS LA TIERRA SIEMPRE PERMANECE. (E.C. 1.4)

AÑO I, NUMERO 1

EL

MEXICO, ABRIL 1943

HIJO PRÓDIGO

REVISTA LITERARIA



FUSILAMIENTO

Grabado de J. G. Posada

SUMARIO

EL SAURIO INMOVIL, *José Revue- Gaya* • A LA ORILLA DEL MUNDO, *Antonio Sánchez Barbudo* • DEVOCIONES, *John Donne*. NOTAS DE AGUSTIN LAZO, ALI CHUMACERO, A. S. B., JOSE LUIS MARTINEZ • ILUSTRACIONES DE J. GUADALUPE POSADA.

NOCHES (POEMAS), *Octavio Paz* • LA MUSICA DE LA POESIA, *T. S. Eliot* • JUANA DE DIOS, *José Herrera Petere* • EL GRABADOR JOSE GUADALUPE POSADA, *Ramón*

LOS ULTIMOS SIETE SABIOS, *Alfonso Reyes*

LA SOMBRA, Y NO PERMANECE. (JOB. 14. 1 y 2) • Y SERA COMO EL ARBOL PLANTADO

EL HOMBRE NACIDO DE MUJER, CORTO DE DIAS, Y HARTO DE SINSABORES; QUE SALE COMO UNA FLOR Y ES CORTADO, Y HUYE COMO

VERACRUZ

REVISTA BIMESTRAL

ORGANO DEL
CENTRO VERACRUZANO
DE CULTURA

TOMO PRIMERO

AÑO DE 1944

MEXICO, D. F.

LAS
LETRAS
PATRIAS

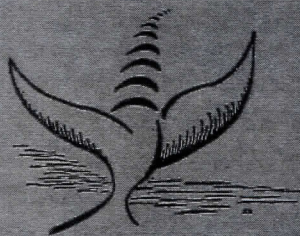


N U M E R O

1

E N E R O - M A R Z O D E 1954

METAFORA



REVISTA LITERARIA
MARZO-ABRIL

NUMERO UNO
MEXICO, 1955

ESTACIONES

REVISTA LITERARIA DE MEXICO



AÑO II

MEXICO, PRIMAVERA DE 1957

NUM. 5



DON QUIJOTE por
Sergio Fernández y R. H. Blyth

REVISTA DE
**BELLAS
ARTES**

5

1965

UN POETA NÁHUATL DEL SIGLO XIV
presentado por Miguel León-Portilla

UN CLÁSICO JAPONÉS DEL SIGLO XVIII
presentado por Kazuya Sakai

SERGIO GALINDO: LAS RESURRECCIONES

POESÍA

Miguel Guardia / Jomi García Ascot
Rafael Ruiz Harrell

TEXTOS DE RAQUEL TIBOL Y PALOMA DE LILLE
DIBUJOS DE GABRIEL RAMÍREZ