

Imágenes que iluminan la memoria

María Isabel Saldaña

En 1995 se inició el Archivo Histórico Papeles de Familia en la UIA-Laguna, a través de un concurso del mismo nombre. En el libro III de *Un recorrido por archivos y bibliotecas privados* se comentó este hecho.

Este año, la Universidad Iberoamericana Laguna, gracias al apoyo del ingeniero Héctor Acuña Nogueira S.J. —rector de la misma— y del padre David Hernández García S.J. director de relaciones públicas fue posible realizar el nuevo concurso: *Imágenes que iluminan la memoria* para festejar la llegada del nuevo milenio. Decidimos que el tema sería la fotografía antigua tomada en el siglo XIX, hasta mediados del siglo XX (1950), aprovechando el interés de los laguneros por su historia y sus tradiciones, y así preservar y difundir esos documentos como parte sustancial del patrimonio histórico lagunero.

Las imágenes conservan el instante, preservan el tiempo y el espacio que nunca más podrán repetirse. Acontecimientos, personajes, paisaje o arquitectura que el fotógrafo estimó que eran importantes para él o para los otros; momentos de la vida cotidiana

de los que se consideró que valía la pena dejar un registro. Gisele Freund afirmaba: “Desde su nacimiento la fotografía forma parte de la vida cotidiana (...) Uno de los rasgos más característicos es la idéntica aceptación que recibe de todas las clases sociales (...) Su poder de reproducir exactamente la realidad externa —poder inherente a su técnica— le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social.¹

Las fotografías muestran un modo de vida en diferentes épocas y de diferentes clases sociales; movimientos históricos, atmósferas, expresiones en los rostros; exhibe el paso del hombre por el tiempo. Recordemos que la memoria es frágil, descartamos recuerdos y privilegiamos otros. Con las fotografías y los documentos podemos reconstruir una parte de nuestra historia avalada por estas

¹ Gisele Freund, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1983. p. 8

fuentes documentales. Será, pues, labor del investigador interrogar las fotografías en donde, sin duda, encontrará múltiples significaciones, imaginará el mundo que fue, interpretará los momentos del ayer. A este respecto Salvador Rueda Smithers nos comenta: "Al historiador, entonces se le abre un abanico distinto, obligado a atender y a leer el detalle del instante fotográfico, debe aceptar que la sociedad es más que las relaciones entre las clases y los grupos destinados a explicar una historia monstruosa y desigual, a veces incomprensible, pero en la que nos empeñamos por vivir. La de las fotografías se descubre como una sociedad que vuelve a adquirir rostros, gustos, formas, envuelta en paisajes que hacen verosímil imaginarla viva. Tan sólo hay que darle palabras. Una sociedad que, antigua pero tan vital como la presente, vuelve a adquirir su proporción humana: una colección de personas que se relacionaban entre sí y con su entorno en una intrincada red, que comerciaban, se casaban y aun peleaban por las cosas que formaban su universo. El historiador tendrá que contener su inclinación a borrar las caras individuales cuando le da fuerza a la colectividad —la fuerza del número, diría E. H. Carr. Esa tentación en la que la persona tiende a diluirse cuando hablamos de sociedad, de procesos, de sistemas pretéritos. Se nos van del horizonte pensado, no de la realidad. Un saludable retorno a los perfiles particulares, a los usos individuales, a la singularidad humana, es el que propone la fotografía antigua."²

Era pues primordial recuperar este patrimonio que permanecía en el baúl de los recuerdos para compartirlo con la comunidad, y que este acervo no se perdiera, además de fundamentar iconográficamente las líneas históricas que definen el mundo de la Comarca Lagunera.

Los temas y los contenidos se podían referir a algún aspecto de la vida familiar, vida cotidiana, paisaje natural o urbano, hechos históricos, arquitectura, ferias, fiestas populares y familiares, tarjetas postales, personajes, inmigrantes nacionales o extranjeros, sus lugares de origen.

Para este concurso invitamos a diversas instituciones y empresas, y a particulares a que se sumaran al esfuerzo coordinado por la Universidad Iberoamericana Laguna. Participaron con nosotros: Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Regional, Dirección de Estudios Históricos del INAH, Sistema Nacional de Fototecas, las tres instituciones de CONACULTA, Fundación E. Arocena, Instituto Coahuilense de Cultura, Holiday Inn Express Torreón, Coca Cola, Carta Blanca, Multimedia Estrellas de Oro, Promosobre, Reyes G. y Secretaría de Educación Pública de Coahuila.

El concurso estuvo abierto del 1 de abril al 31 de junio, la campaña publicitaria se manejó, con el patrocinio de Multimedia Estrellas de Oro, en el Periódico la Opinión, en dos estaciones de radio y en el canal 9, además de estar en programas televisivos como Cambios, Olla de grillos y noticieros.

Con el apoyo de Salvador Rueda Smithers, director de estudios históricos del INAH, se llevaron a cabo tres conferencias relacionadas con la fotografía. El Sistema Nacional de Fototecas nos dio asesoría para la conservación y preservación de las fotografías, y la maestra Rosa Casanova impartió una conferencia. El maestro Eduardo Reyes Langagne de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Regional nos dio asesoría y apoyó con el cartel y publicidad.

La respuesta de la comunidad fue excelente, participaron 189 concursantes con 2.510 fotografías con temas de lo más variado, unas joyas de nuestra historia comarcana: un archivo de 120 fotografías de Venustiano Carranza desde que sale de Cuatro Ciénegas Coah.; desde su periodo presidencial hasta su muerte; un álbum de 1925 de la feria del algodón,

² Salvador Rueda Smithers. Ensayo dicho en la inauguración del concurso de Fotografía en UIA Laguna el

fotografías de haciendas, ejidos, revolución, inmigrantes, el tema de las fiestas, y la muerte, retrato, vida cotidiana. En fin, un mundo de imágenes para investigar sobre la vida cotidiana, cultural, política y económica de la región lagunera..

De las fotografías que llegaron a la Ibero un 30% era donado, el otro 70% se respaldó para tener el positivo y negativo de cada fotografía; se hizo un catálogo con los datos de cada una de las imágenes que llegaron al concurso para, posteriormente, elaborar un catálogo fotográfico.

El jurado estuvo integrado por Ernestina Gamboa de Gómez Palacio Dgo., Emilio Herrera y Luis Carlos Reyes de Torreón Coah., los fotógrafos: Carlos Contreras de Oteyza de Conaculta, Mariano Aparicio de Multimedia Estrellas de Oro. La decisión para escoger a los ganadores fue muy difícil. Había que escoger tres primeros lugares y otorgar diez menciones. Se escogieron cien fotografías para montar una exposición con los siguientes temas: paisaje urbano, el campo lagunero, etnias, revolución, actividad económica, vida cotidiana, muerte, religión, la fiesta, y las fotografías premiadas que se llevó a cabo el 4 de septiembre día que se entregaron los premios.

El sentido de nuestro quehacer histórico lo hallamos en la misma Historia, es el reflexionar desde un presente ese pasado, para poder proyectar un futuro. Que sirvan estos *Papeles de Familia* de nuestros antepasados para encontrar el ser y la identidad laguneros y coahuilenses dentro de un país tan complejo como el nuestro.

Relación de fotografías ganadoras del Concurso de Fotografía Antigua *Imágenes que iluminan la memoria.*

1.- Primer lugar.- Campo lagunero. Jornaleros cruzando sobre un puente-compuerta Lugar: no identificado, Año: desconocido. Concursante: Arturo Esparza Reyes.

2.- Segundo Lugar.- Lic. Donaciano Pimentel López con unos amigos en el estudio Meza Hermanos. Lugar: Torreón, Coah. Año: 1927. Concursante: Araceli Valadez Pimentel.

3.- Tercer lugar.- Cuatro generaciones: Doña Perpetua González de Zertuche bisabuela; Gala Zertuche de Garza abuela; María Garza de de la Peña madre; Olga de la Peña Garza hija. Lugar: Saltillo, Coah. Año: 1906. Concursante: Javier Garza de la Garza

4.- Mención honorífica.- Grupo de mujeres y niños trabajando en la fábrica de cigarros "El Pípila". Entre ellos se encuentra su propietaria, Teresita García y la obrera Maximina Ramos Lara. Lugar: Torreón, Coah. Año: 1919. Concursante: Irma Ninfa Ugarte Ramos.

5.- Mención honorífica.- Genaro Vélez con un amigo y un empleado en la cantina "La Mercantil". Lugar: Gómez Palacio, Dgo. Año: 1905. Concursante: José Ángel Gutiérrez Jaúreguí.

6.- Mención honorífica.- Don Eulogio Meléndez y doña Francisca Recio de Meléndez, jugando ajedrez. Lugar: Torreón, Coah. Año: 1900. Concursante: Carmen Meléndez Acuña.

7.- Mención honorífica.- Sra. Zaragoza Zertuche de Ríos, posando para el estudio de R. Zertuche y Hno. Lugar: desconocido. Año: 1885. Concursante: Catalina Regalado de Ríos Zertuche.

8.- Mención honorífica.- La reina de la 1a. Feria del Algodón y su séquito, en un estudio de Edmundo Pulido González. Lugar: Torreón, Coah. Año: 1925. Concursante: Edmundo Pulido González.

9.- Mención honorífica.- Reunión del Pdte. de México Manuel Avila Camacho y el Pdte. de los Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt en esa ciudad. Lugar: Monterrey,

N.L. Año: 1944. Concurante: Ilhuicamina Rico Maciel.

10.- Mención honorífica.- Comedor de la época, arreglado para una reunión formal. Lugar: No identificado. Año: 1910. Concurante: Miguel Múzquiz Hadad.

11.- Mención Especial.- Residencia de Don

Fernando Rodríguez Rincón y familia, que se localizaba en la esquina de Calz. Colón y Ave. Abasolo. Lugar: Torreón, Coah. Año: ca. 1930. Concurante: Elisa Estrada de Corrales.

12.- Mención honorífica.- Pancho Villa con sus dorados. Lugar: No identificado. Año: Época de la Revolución. Concurante: Miguel Múzquiz Hadad.



Fotografía 1 (Primer lugar)

11. Año: 1948. Concurso: Ibaicumbin
San Miguel

10. Menaje honorífico - Comedor de la
época, arreglado para una reunión formal.
Lugar: No identificado. Año: 1910.
Concurso: Miguel Márquez Haddad.

11. Menaje Especial - Residencia de Don

Fernando Rodríguez-Herrera y familia que
se realizaba en la esquina de Calle Colón y
Ave. Abasco, Lugar: Torremón, Costa Rica, Año: ca.
1930. Concurso: Elva Estrada de Corales.

12. Menaje honorífico - Píndalo Villa con
sus hijos y amigos. Lugar: Residencia de Don
Eduardo de la Revolución, Ciudad de Panamá. Miguel
Márquez Haddad.



Fotografía 2 (Segundo lugar)

Fotografía 1 (Primer lugar)



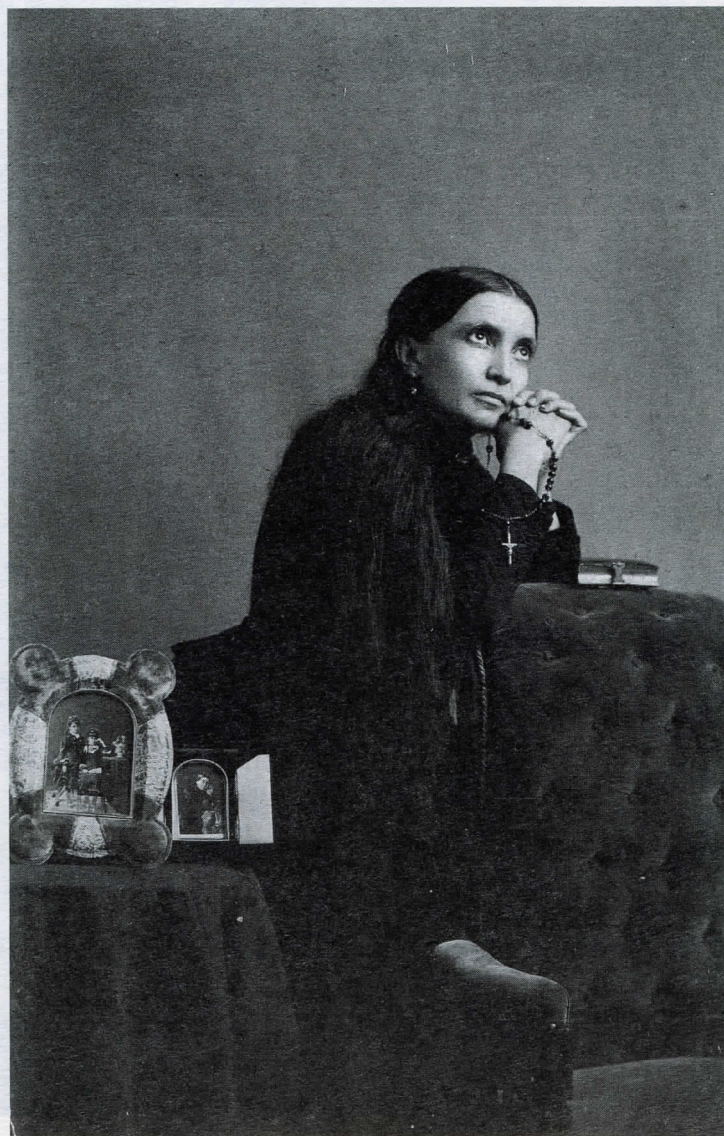
Fotografía 3 (Tercer Lugar)



Fotografía 4 (Mención honorífica)



Fotografía 5 (Mención honorífica)



Fotografía 7 (Mención honorífica)



*Su Majestad Elvira I
Reina del Algodón de 1925.
con sus Princesas
de
Torreón
San Pedro
Matamoros
Gómez Palacio
y Lerdo, Dgo.
Torreón, Coahuila*

Fotografía 8 (Mención honorífica)

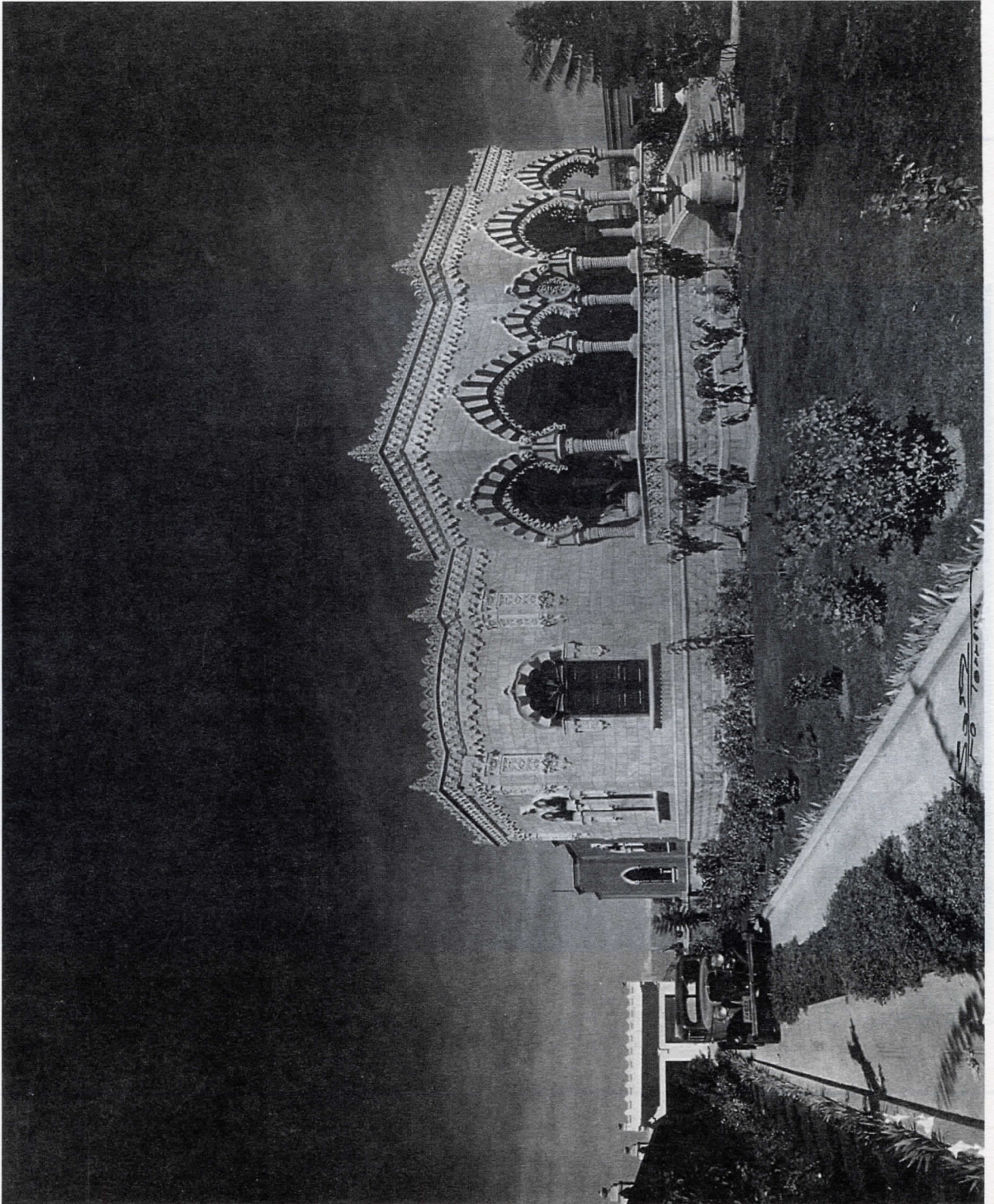


Fotografía 9 (Mención honorífica)



Fotografía 10 (Mención honorífica)

Fotografía 11 (Mención honorífica)



Fotografía 11 (Mención honorífica)

