

## *Las tarjetas de visita en el Archivo Toribio Esquivel Obregón*

*Teresa Matabuena Peláez*

El Archivo personal del licenciado Toribio Esquivel Obregón<sup>1</sup> cuenta con una sección de materiales fotográficos integrada por 306 documentos fechados entre los primeros años de la década de los sesenta del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX<sup>2</sup>. De es-

tas fotografías 183 son retratos, la mayoría de ellos individuales aunque también los hay de grupos y de parejas. 49 de estos se encuentran en formato "tarjeta de visita".

La sección fotográfica del Archivo Toribio Esquivel Obregón, nos revela la preocupación de don Toribio de dejar el legado fotográfico que conservó, aquel que recibió de sus antepasados así como el que él acrecentó a lo largo de toda su vida.

Las 306 fotos del archivo y otras que sabemos pertenecieron a don Toribio y que actualmente se encuentran en manos de los descendientes del jurista leones, reúnen las características típicas de las colecciones fotográficas de esta época: tomas de ciudades, vistas estereoscópicas, tarjetas coleccionables, retratos de amigos y familiares algunos dedicados y otros no, recuerdos de momentos importantes, bodas, reuniones, primeras comuniones, cumpleaños, paisajes urbanos y rurales, tarjetas postales, felicitaciones, fotografías sociales y familiares, así como retratos del mismo Esquivel Obregón y su familia en diferentes etapas de sus vidas. Estas fotografías varían de presentaciones y tamaños desde

<sup>1</sup> Toribio Esquivel Obregón, nació en la ciudad de León, Gto. En 1864 y murió en la ciudad de México en 1946. Político, abogado, historiador, economista, Secretario de Estado y Catedrático universitario. Ocupó a lo largo de su vida diversos cargos: regidor del Ayuntamiento de León, Vicepresidente del Partido Antirreleccionista, Secretario de Hacienda durante la Presidencia de Victoriano Huerta, hecho que lo obligó a exiliarse a los Estados Unidos hasta 1924 en que regresa a México, a partir de entonces ejerce como abogado. Fue colaborador de periódicos como *Excelsior*, *El Universal* y *Novedades* con artículos de corte histórico político y económico.

<sup>2</sup> El archivo Toribio Esquivel Obregón custodiada en el Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana, está integrado por documentos personales que nos proporciona no sólo datos relativos a la evolución de su pensamiento sino también sobre la economía, política, derecho y relaciones México-Estados Unidos a lo largo de las primeras cuatro décadas del siglo XX, así como de finales del siglo XIX. El archivo cuenta con más de 4000 expedientes y cubre de los años de 1835 hasta 1950. La sección fotográfica cuenta con un catálogo realizado por la Universidad Iberoamericana. En adelante el archivo será citado como A.T.E.O.

pequeños retratos de 2x3 centímetros hasta aquellas de 30 ó 40 centímetros, de fotografías conocidos o no, así como aquellas de autores anónimos. Encontramos en la colección trabajos de algunos de los retratistas más reconocidos de México de los siglos XIX y XX, hay también ejemplares de fotografías de León.

Como se mencionó anteriormente Don Toribio conservó las fotografías que heredó de su familia, y las hizo suyas integrando a éstas su propio acervo fotográfico, quizás en un principio sin ningún fin concreto más que el de conservar y observar para volver a vivir los momentos y recuerdos que el álbum familiar encierra, pero más adelante cuando decidió escribir sus memorias entre 1906 y 1908 quizá tomó las fotografías con el fin de ilustrar los rostros de los conocidos mencionados en sus recuerdos de León. En especial cuando retoma la escritura de las mismas al principio de la década de los treinta<sup>3</sup>, época en la que anota algunas de las fotografías de su colección particular, no sólo con los datos biográficos de los retratados, sino también con aquellos comentarios propios de Esquivel Obregón o su familia sobre lo que ellos pensaban y sentían de la persona retratada con el fin quizá de no olvidar los datos registrados al reverso de cada retrato.

En este artículo comentaremos algunas de las "tarjetas de visita"<sup>4</sup> que forman parte de

<sup>3</sup> Esquivel Obregón, Toribio. *Recordatorios públicos y privados: León, 1864-1908*. México Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia 1992.

<sup>4</sup> "Tarjeta de visita" (Carté de visite), formato fotográfico patentado en 1854 por Disdéri y que recibe este nombre por su similitud en tamaño a las tarjetas de presentación. Por medio de este sistema se obtenían una serie de ocho fotografías que se recortaban y se pegaban en un cartón rígido indicándose en la parte de atrás el nombre, dirección y características del fotógrafo, en muchas ocasiones la parte de atrás también era aprovechada para poner el nombre del retratado o para incluir alguna dedicatoria. Las tarjetas de visita se empezaron a conservar en álbumes que aparecieron a partir de 1860.

Este método por la utilización del procedimiento del colodión permitió la reproducción de gran número de imágenes de un solo negativo, desplazó totalmente al dague-

las fotografías del Archivo Toribio Esquivel Obregón. Y aunque intentaremos acercarnos al significado de las fotografías para Esquivel Obregón uniendo la imagen con los comentarios de las mismas, somos conscientes de que es una tarea difícil por no decir imposible ya que estas imágenes están cargadas de significados: los propios de cada uno, los que tuvieron para los primeros poseedores, aquel que les otorgó el propio Esquivel Obregón cuando las anotó, como aquel que en la actualidad puedan tener para cada uno de nosotros.

Los valores y significados de los objetos son diversos, en especial de un objeto como la fotográfica que se puede considerar que ha tenido una carga mágica desde su origen, no es raro que aun en nuestros días dentro de algunas culturas se crea que una fotografía le quita el alma al retratado.

Aunque vivimos en un mundo rodeados de fotografías en donde todos los medios de comunicación nos bombardean con fotos desde las más tiernas hasta la más crueles y duras, donde la gente famosa es asediada por fotógrafos que les roban su privacidad, época en que existen mil y una maneras de alterar una imagen fotográfica, muchos de los significados que las fotografías tuvieron para nuestros antepasados siguen siendo válidos para nosotros, aunque en algunas ocasiones no seamos conscientes de ello. El retrato del ser amado ausente, por ejemplo, siempre estará en algún lugar especial de nuestra vida, sobre un buró, en la oficina o celosamente guardado en un cajón en donde sólo nosotros lo sacamos para recordarlo.

Aunque sabemos que la fotografía puede sufrir un sinnúmero de trucos, que puede ser actuada, que lo que refleja no siempre es la realidad, también sabemos que es un ob-

rrotipo. La moda de la tarjeta de visita está incluida en el marco de las grandes transformaciones del mundo occidental. Este formato contribuyó a la popularización de la fotografía en especial de retrato. Castellanos, Paloma *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid, Ediciones Istmo 1999, pág. 217.

jeto que congela un momento y lo guarda para siempre, es testigo real de algo que fue e inmediatamente dejó de ser.

La fotografía en el siglo XIX tuvo una inmediata aceptación y éxito, en especial en el campo del retrato, se creía en la época que lo que estaba representado en la foto era cierto, verdadero e innegable o como decía un fotógrafo la época en la propaganda de su estudio: *"Fotografía Verdad y Belleza"*.

El retrato fotográfico del siglo XIX ofrece un especial atractivo a nuestros ojos, ¿Quiénes eran aquellas personas que se retrataban? ¿Para qué lo hacían? ¿Por qué regalaban su propia imagen? y ¿Por qué las conservaban a quienes se las regalaban?

No deja de llamarnos la atención en estos retratos las poses y escenarios son estudiados, muchos de ellos sin ninguna originalidad, lo único que cambia es el rostro del retratado, pero era exactamente eso lo que se quería conservar: la fisonomía del amigo, del hijo, del sacerdote, del hermano, de los padres, etc.

Los retratos de este Archivo además de enseñarnos los rostros del pasado, con las dedicatorias y comentarios que incluyen, nos permiten conocer y hacer las vinculaciones de amistad, compadrazgo, parentesco o compromiso que los retratados tenían con los destinatarios.

Como ya dijimos más de 45 retratos del Archivo son "tarjetas de visita"<sup>5</sup>, fechadas desde 1863 hasta principios de la década de los noventa del siglo XIX.

Salvo las fotografías de paisaje y los tipos mexicanos de Cruces y Campa,<sup>6</sup> este forma-

<sup>5</sup> El formato Tarjeta de Visita mide 10x7.05 cm. generalmente pegadas a una base de cartón, la popularización y estandarización de este formato permitió el desarrollo de la industria del álbum los cuales fueron realizados en grandes cantidades para la colección de fotografías tanto familiares como de personajes famosos.

<sup>6</sup> Véase: *Álbum la Ciudad de México, 1876-1900*. México Universidad Iberoamericana, 2000. En esta edición aparecen tarjetas de visita que representan principalmente paisajes urbanos.

to fotográfico reúne dentro del Archivo todas las características que de uso tuvo esta presentación a lo largo de su historia: es decir, el retrato tanto familiar como histórico o "informativo"

Las "tarjetas de visita" coleccionadas por la familia Esquivel son retratos tanto de personas, amigos y familiares como de personajes importantes de su época ya fueran nacionales como extranjeros así como de protagonistas de hechos históricos de otras épocas.

Al observar en la actualidad los retratos del siglo XIX celosamente guardados por don Toribio, éstos se convierten para nuestros ojos en documentos especiales de suma importancia que nos dan a conocer no sólo una sociedad, un ambiente y una moda de otra época, sino también de alguna manera el gusto de los propietarios, sus sentimientos, sus recuerdos, sus amigos. Así, estos retratos nos muestran los rostros de aquellas personas que por una u otra razón fueron importantes en la vida de Toribio Esquivel Obregón y su familia.

Fotografías para su venta y colección de personajes nacionales europeos y americanos cuyos retratos fueron comercializados tanto en el país de origen como en el extranjero. Esta parte del archivo nos refleja uno de los usos comerciales de la fotografía y nos dan una muestra de las series coleccionables que existían en aquella época, aunque ignoramos que tan grande fue la colección de este tipo de retratos que poseía Esquivel Obregón, por los ejemplos que tenemos podemos deducir que fue mucho más amplia.

Encontramos entre otros los retratos coleccionables de moda en la época, como lo fueron: Napoleón III, Abraham Lincoln o

La sociedad fotográfica Cruces y Campo formada por Antiocho Cruces y Luis Campa, tuvo un papel protagónico en las fotografías mexicana de los años 1862 a 1877. Pusieron de moda el retrato "Tarjeta de visita" realizaron retratos de calidad, obteniendo por ello varios premios y reconocimientos. Crearon para su comercialización y venta dos series de retratos: una sobre gobernantes de México y otra sobre tipos Mexicanos. Existen dentro del archivo algunos retratos realizados por este estudio fotográfico.

Víctor Hugo. Estas imágenes fueron un vehículo de gran fidelidad para conocer de una manera rápida los rostros de los famosos de aquel entonces. En algunas ocasiones, la fotografía incluía los datos biográficos del protagonista, en otras sólo el nombre y los datos de la colección, en otras tan sólo el nombre y lugar del fotógrafo o carecían de cualquier tipo de información. (Ilustraciones 1 y 2)<sup>7</sup>

Por lo que respecta a personajes mexicanos el archivo cuenta con un buen número de ellos, aunque carece de algunos ejemplos importantes como la Colección de Gobernantes de México de Cruces y Campa, o las tan difundidas imágenes de los Emperadores de Maximiliano y Carlota<sup>8</sup>, sí tienen retratos de algunos personajes que participaron en el Imperio como serían las fotografías del general Méndez la del general Uruga, o las de los generales Miguel Miramón y Tomás Mejía, estas últimas producidas por Ibarra Fotógrafo de Guadalajara. Fotografías que fueron anotadas en forma manuscrita y taquigráfica en la parte de atrás (Ilustraciones 3, 4 y 5), en donde se logra leer:

*"General Tomás Mexía [signos taquigráficos] 19 de junio de 1867<sup>p</sup>  
[signos taquigráficos] con el Emp. y  
Miramón"*

También destacan dentro del grupo de personajes mexicanos el retrato de Manuel Doblado (Ilustración 6) el cual trae impresa al reverso la siguiente leyenda comercial:

<sup>7</sup> Además de los mencionados el archivo cuenta con los retratos: Beringer, el general Jarel, Disderí, Washington, Chetane entre otros.

<sup>8</sup> Para más información sobre la fotografía en este periodo se puede consultar: Massé, Patricia. *Simulacro y elegancia en las tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1998. Aguilar Ochoa, Arturo. *La Fotografía Durante el Segundo Imperio*. México. Instituto Nacional de Investigaciones Estéticas. 1996.

<sup>9</sup> Fecha del fusilamiento de Maximiliano Miramón y Mejía por lo que el texto debe estar relacionado con este acontecimiento.

*"El ciudadano mexicano:*

*MANUEL DOBLADO.*

*Photographic artists*

*J. Guarney y San*

*707*

*Brodway*

*New York*

*Fotografías Mexicanas*

*V. Fernández*

*135*

*Subida de S. José*

*Guanajuato"*

O la fotografía del retrato del General Nicolás Bravo, la cual no posee ningún texto en la parte de atrás salvo la identificación a lápiz realizada posteriormente. (Ilustración 7)

Un grupo importante de los retratos que dentro del archivo poseen este formato es el de retratos de amigos y familiares, los cuales fueron dedicados por los fotografiados a Toribio o a algún otro miembro de su familia. Así por ejemplo encontramos el retrato de Dolores Malagón de Pacheco, (Ilustración 8) dedicada:

*"Presente amistoso al Sor. Dn. Sebastián  
Morgado de Dolores  
Malagón de Pacheco.  
[Rubrica]"<sup>10</sup>*

O el retrato (Ilustración 9) de Miguel M. Arismendí y Herrera dedicado<sup>11</sup> a Toribio Esquivel Obregón:

*"Toribio:  
Sirvasé U. aceptar, en este día feliz de su  
cumpleaños mis cordiales  
felicitaciones y con ellas una copia de mi  
original como prueba de*

<sup>10</sup> Sebastián Morgado fue el padrastro de Toribio Esquivel Obregón, tercer esposo de su madre, don Sebastián murió en 1878, por lo cual esta fotografía es anterior a ese año:

<sup>11</sup> Veasé: Matabuena Peláez, Teresa. *Algunos Usos y Conceptos de la Fotografía durante el Porfiriato*. México. Universidad Iberoamericana. 1991.

*singular cariño y amistad sincera.*

León, Abril 16 de 1883.

Miguel M Arismendí y Herrera

[Rubrica sobre el texto]"

Entre las fotografías más interesantes que posee el archivo en este formato se encuentran aquellas sacadas del álbum o de la caja de fotografías de la familia por don Toribio para recordar algunos personajes y conocidos de León, estos retratos fueron anotados en el año de 1931, quizá para ilustrar la publicación de las memorias o tan sólo para recordar (Ilustración 10) lo que se decía o él pensaba de algunos leoneses que conoció como es el caso de las anotaciones hechas en la parte de atrás del retrato de Dolores Cevallos:

*"Dña Dolores Cevallos, hija natural de D. Pedro Cevallos, último conde de la Presa de Jalpa, casó con José Anaya, que se creía hijo natural del Mariscal D. Juan Pablo Anaya, héroe de la Independencia.*

*Tuvieron dos hijos: Ramón y Luisa, la segunda vive aun en 1931.*

Dolores Cevallos fue una mujer muy inteligente y esto suplía en ella *la falta de belleza."*

Dentro del archivo existe otra fotografía de Dolores Cevallos dedicada:

*"Un recuerdo de amistad a mi apreciable Amigo Sebastián Morgado.*

*Dbre. 19 de 1868."*<sup>12</sup>

Las dos fotografías de Dolores Cevallos poseen anotaciones similares, la segunda de ellas sólo describe su biografía hasta su boda, aunque agrega el comentario sobre sus hijos: Ramón murió y Luisa vivía demente en León en 1931. La dedicatoria en este segundo

retrato de Doña Dolores nos revela la relación existente entre la protagonista y la familia Obregón, la cual era de amistad entre miembros del pequeño círculo que formaba la sociedad leonesa de entonces.

Los comentarios de Toribio escritos en las "tarjetas de visita" son principalmente relacionados con los padres, abuelos e hijos de los retratados así como los lugares donde estudiaron y trabajaron, a quienes conocían, con quienes se educaron, qué hicieron de sus vidas, cuando y de qué murieron, a quien conocieron, así como relaciones exactas de sus parientes, como lo vemos en el comentario realizado en el retrato de su bisabuela: (Ilustración 11)

*"Mi bisabuela doña María de San Juan Anaya hija de don Pablo Anaya y de doña María de Jesús González Hermosillo y madre que fue de mi abuela doña Eugenia Martín del Campo y Anaya, del matrimonio de aquella señora y Nicolás Martín del Campo.*

*Nació mi bisabuela en Lagos en la última década del siglo*

*XVIII y murió de más de noventa años Madre de una numerosísima familia*

[ilegible]

*de sus hijos además de mi abuela fueron don Martín*

*Doña Octaviana, Doña Francisca, Doña Basilisa y don Juan".*<sup>13</sup>

De su tío abuelo, Juan Martín del Campo Toribio, comentaba en la parte de atrás de su retrato el siguiente:

*"Juan Martín del Campo hijo de Nicolás Martín del*

<sup>13</sup> A.T.E.O. Sección Fotográfica. Documento 020. María de San Juan Anaya González Hermosillo, bisabuela de don Toribio. Enviudó en 1833 de Nicolás San Martín, propietario de la Hacienda de san Vicente en Lagos, Se trasladó a León después de la muerte de su esposo. Esquivel Obregón convivió con ella, murió en 1888,

<sup>12</sup> A.T.E.O. Sección Fotográfica. Documento 033.

*Campo y María de San Juan Anaya.  
Nació en 1833, año del cólera grande en  
que murieron de esa  
enfermedad su padre y otros miembros de  
la familia.*

*Ésta vino entonces a radicar a León. Juan  
fue alumno*

*fundador del Colegio de los Paulinos  
que tan adelantados discípulos sacaron.*

*Inteligente, componía versos, pero nunca  
hizo esfuerzo ni grande ni chico*

*para lograr un fin. Pasó la vida plácida-  
mente a la Petronia en medio*

*del cariño de los que lo trataron”<sup>14</sup>*

Del comentario anterior podemos saber las razones por las cuales los ascendientes de Toribio se trasladaron a León, el año del fallecimiento de su bisabuelo, el origen del Colegio de los Paulinos, así como el estilo de vida que tuvo el protagonista de la foto.

El retrato de Antonio Segura,<sup>15</sup> fechado en León, en septiembre de 1883, se puede apreciar tanto la dedicatoria hecha por el fotografiado a Toribio así como los comentarios de este último respecto de su maestro:

*“Un pequeño testimonio a mi inolvidable  
amigo y queridísimo alumno  
Toribio Esquivel del gran afecto que le  
profeso”*

*León 9 de septiembre de 1883”*

*“Fue durante muchos años vicepresidente  
del Colegio Seminario de  
León donde se distinguió por su gran saber  
y su talento, así como por su  
pureza de costumbres.*

*Nombrado obispo de Tepic. Allí lo encontró el  
general revolucionario Álvaro Obregón  
quien lo maltrató y humilló,  
causándole con ello la muerte”<sup>16</sup>*

En su mayoría los retratos que pertene-

cieron a don Toribio se encuentran o dedicados o comentados o ambas cosas, los pensamientos de Esquivel Obregón vertidos en la parte posterior de las fotografías o las dedicatorias que encontramos nos revelan algunas de las relaciones de amistad y parentesco que éste tenía, así como la valoración que hacía de las personas tanto en los aspectos morales, como políticos y comerciales, en su mayoría estos retratos comentados eran de personas de León, así por ejemplo entre otros: de don Joaquín Chico nos dice:

*“Célebre abogado de Guanajuato, estimado  
y respetado más que  
por sus conocimientos jurídicos por su  
habilidad y  
conocimiento de los hombres”<sup>17</sup>*

en el retrato de don Valente Delgado comenta:

*“Tuvo una fotografía en León,  
probablemente la primera que se  
estableció allí por los años setentas del siglo  
pasado”<sup>18</sup>.*

La unión de las fotografías y las dedicatorias y comentarios que se presentan en estos retratos, nos muestran a hombres vivos, a personas que significaron algo en la vida de alguien no sólo son fantasmas del pasado, sino son los rostros y actitudes de aquellos que influyeron en la vida de un hombre concreto: Toribio Esquivel Obregón.

Es así como la mayoría de estos retratos y otras fotos del Archivo nos revelan una faceta de la vida y los sentimientos de Esquivel Obregón y sus allegados, a la vez cada uno de ellos se convierten en una breve historia del personaje, de León, o de la familia a la que perteneció el retratado, nos proporcionan

<sup>14</sup> A.T.E.O. Sección Fotográfica. Documento 021.

<sup>15</sup> A.T.E.O. Sección Fotográfica. Documento 038.

<sup>16</sup> Después del lugar y fecha aparece el comentario de Esquivel Obregón sobre su maestro.

<sup>17</sup> A.T.E.O. Sección Fotográfica. Documentos 042

<sup>18</sup> A.T.E.O. Sección Fotográfica. Documentos 044

datos importantes de las cualidades que Toribio Esquivel Obregón y el grupo social por él representado juzgaban como impor-

tantes, nos permiten no sólo recorrer una galería de rostros humanos sino también de sentimientos y mentalidades.

## Bibliografía

- Aguilar Ochoa, Arturo. *La Fotografía Durante el Segundo Imperio*. México. Instituto Nacional de Investigaciones Estéticas. 1996.
- Alquimia*. De Plata, vidrio y fierro. Imágenes de Cámara del Siglo XIX. México. Mayo-agosto 1999. Año 2 número 6.
- Castañón Adolfo. *Retratos de Mexicanos*. México. Fondo de Cultura Económica. 1991.
- Castellanos, Paloma *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid, Ediciones Istmo 1999.
- Debroise, Oliver. *Fuga Mexicana. Un recorrido por la historia de la fotografía en México*. México. Cultura Contemporánea. 1994.
- Esquivel Obregón, Toribio. *Recordatorios públicos y privados: León, 1864-1908*. México Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia 1992.
- Fernández Ledesma, Enrique. *La Gracia de los retratos antiguos*. México. Ediciones Mexicanas. 1950.
- Historia y Grafía*. Número 4 . México Universidad Iberoamericana. 1995
- Luna Córnea*. México. Año 3 1993.
- Massé, Patricia. *Simulacro y elegancia en las tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1998.
- Massé, Patricia. *Cruces y Campa. Una experiencia mexicana del retrato tarjeta de visita*. México. CONACULTA. 2000
- Matabuena Peláez, Teresa. *Algunos Usos y Conceptos de la Fotografía durante el Porfiriato*. México. Universidad Iberoamericana. 1991.



Ilustración 1  
Napoleón III  
Ganglot Pentre, photographe  
Paris

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 008

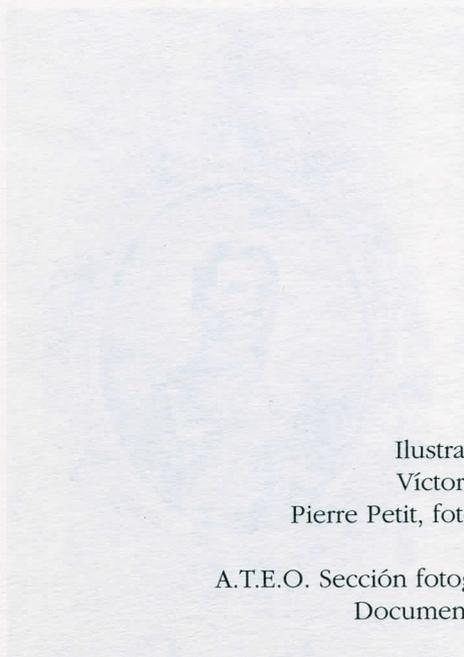


Ilustración 2  
Víctor Hugo  
Pierre Petit, fotógrafo

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 011

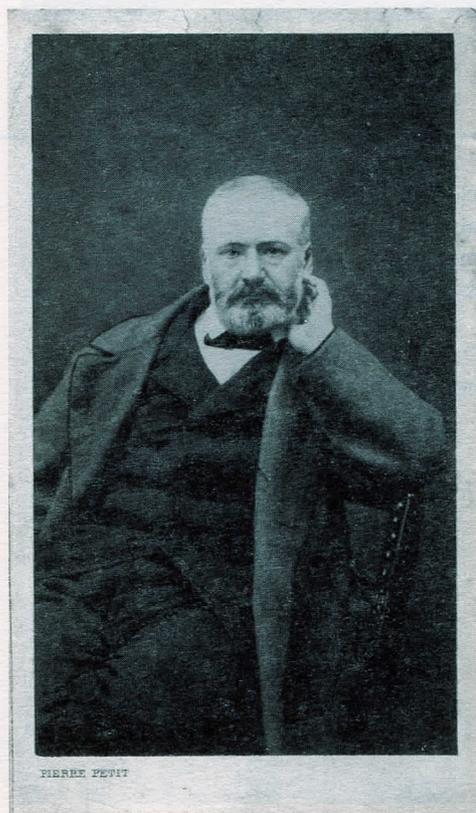




Ilustración 3  
General Tomás Mejía  
J. Ibarra, fotógrafo  
Guadalajara

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 006

Biografía

Ilustración 4  
General Tomás Mejía  
J. Ibarra, fotógrafo  
Guadalajara

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 006

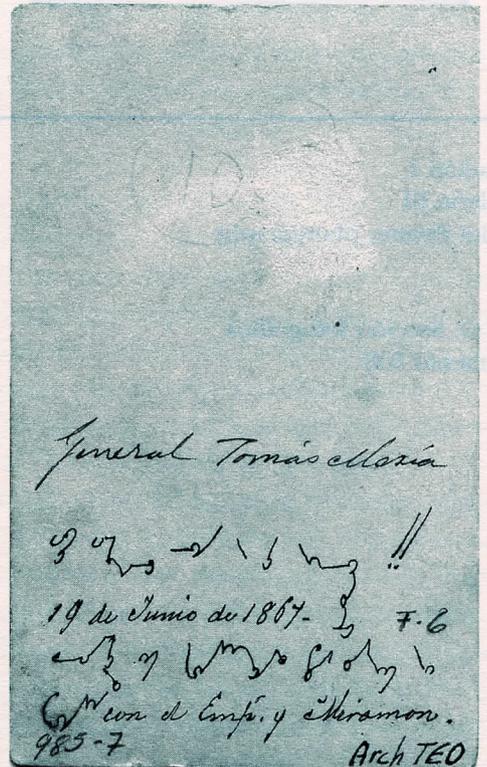




Ilustración 5  
General Miguel Miramón  
Ibarra, fotógrafo  
Guadalajara

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 005

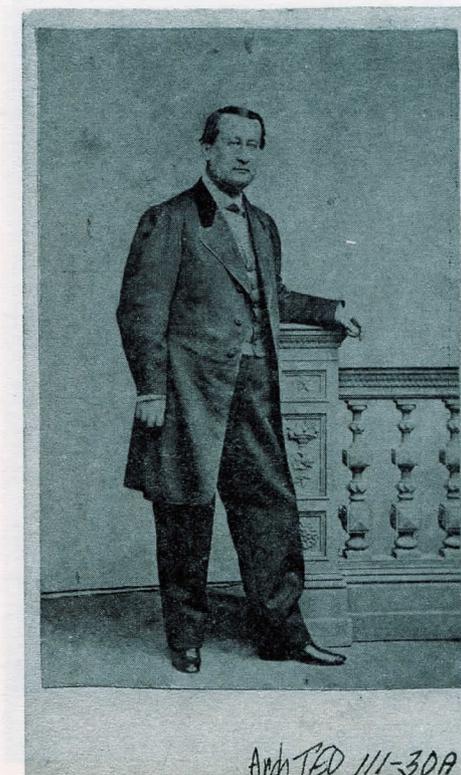


Ilustración 6  
Manuel Doblado  
Photographic Artistics

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 035



Ilustración 7  
General Nicolás Bravo

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 023



Ilustración 8  
Dolores Malagón de Pacheco  
Pierre Petit, fotógrafo

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 018

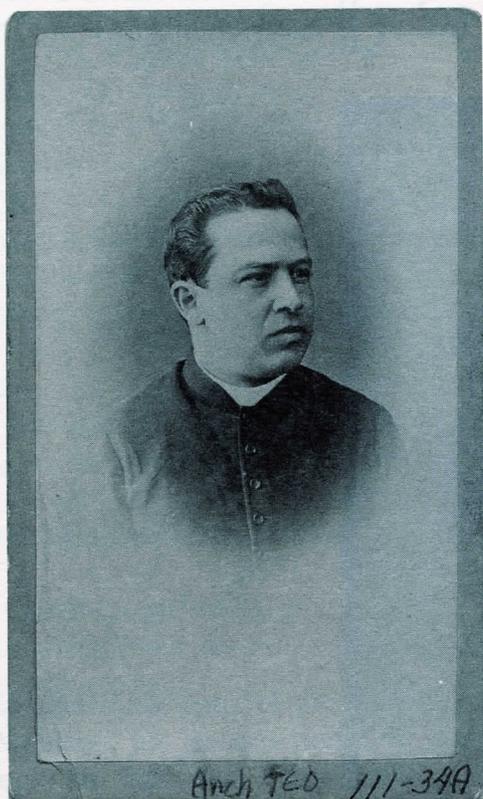


Ilustración 9  
Miguel Arismendi

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 037



Ilustración 10  
Dolores Cevallos

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 016



Ilustración 11  
Doña María de San Juan Anaya

A.T.E.O. Sección fotográfica  
Documento 018