

BIBLIOTECA DE ARTE
DE FOMENTO CULTURAL
BANAMEX

Fondo de publicaciones
de Fomento Cultural
Banamex

Lilia Delgado Álvarez

En 1971, el Banco Nacional de México crea un organismo especializado e independiente que ha procurado contribuir de manera profesional en la cultura nacional. Desde entonces, la edición de libros ha constituido un objetivo fundamental en la labor de difusión de la cultura que realiza Banamex. Para ello ha integrado y apoyado a los más destacados conocedores de muy distintas materias para la realización de estudios a profundidad.

En 1991 decide iniciar la Biblioteca de Arte de Fomento Cultural Banamex, A. C., comenzando por integrar un acervo básico que contara, como mínimo, con un ejemplar de todas las publicaciones producidas por la propia institución.

Hasta la fecha, hemos logrado conjuntar un acervo en el que se cuenta con 37 catálogos de exposición y un similar número de hojas de sala de las mismas, así como con 66 ediciones monográficas propias y algunas más en las que participamos como coeditores. A continuación, y para efectos del presente artículo, nos hemos dado a la tarea de clasificar la diversidad temática reflejada en nuestras diversas publicaciones. (Ilustración 1.)

Sobre la historia de México manifestada en las obras de arte, contamos con catálogos de expo-

siciones tales como *Imágenes de México: una perspectiva artística desde la época prehispánica hasta los contemporáneos* y *México, su tiempo de nacer 1750-1821*. En lo que se refiere a las monografías, contamos con *Tenochtitlan 1519-1521*; *Actualidad de Bartolomé de las Casas*; *Dos revoluciones: México y los Estados Unidos*; *México-Tenochtitlan 1325-1975: pasado, presente y futuro de una gran ciudad*; *Cardinales de dos independencias: noreste de México-sureste de los Estados Unidos*; *Historia de México: prolegómenos*; *La frontera con los indios de Nueva Vizcaya en el siglo XVII*; *Historia general de las cosas de la Nueva España de fray Bernardino de Sahagún*; *Obras maestras del Templo Mayor*; *Adolfo López Mateos: un pueblo unido con su esfuerzo* y *El descubrimiento colombino en el arte de los siglos XIX y XX*.

El paisaje, la manifestación del artista al mirar y plasmar escenarios naturales y del entorno urbano en un momento determinado, forma parte de los catálogos de exposición *Tipos y paisajes mexicanos del siglo XIX*; *Dr. Atl: inventor del paisaje*; *Tabasco en acuarela*; *El paisaje mexicano en la pintura del siglo XIX y principios del XX*; *Viajeros europeos del siglo XIX en México* y el libro *México visto desde las alturas*.

El grabado, la litografía y la gráfica se reflejan en los siguientes catálogos de exposición: *Firma*

italiana: arte, cine, gráfica, publicidad y televisión en la comunicación industrial italiana; *Gráfica contemporánea de México 1972-1982*; *México ilustrado por Europa: del Renacimiento al romanticismo*; *México ilustrado: mapas, planos, grabados e ilustraciones de los siglos XVI al XIX*; así como en otras publicaciones, entre las que se encuentran: *Monumentos de Méjico de Pedro Gualdi* y *Un rescate de la fantasía: el arte de los Lagarto, iluminadores novohispanos de los siglos XVI y XVII*.

La arquitectura y sus formas están presentes en el catálogo de exposición *Contactos en el límite de la arquitectura y la escultura*, así como en los libros *El paisaje religioso de México: los conventos del siglo XVI*; *El paisaje barroco de México*; *El paisaje churrigueresco de México*; *Puebla monumental*; *La Catedral de Santiago de Saltillo: una fe transformada en monumento*; *Edificaciones del Banco Nacional de México: seis virreinales y una contemporánea*; *Teatros de México*; *Catálogo guía de arquitectura contemporánea*, *Ciudad de México*; *Haciendas de México* y *Casas señoriales del Banco Nacional de México del Centro Histórico de la Ciudad de México*.

La manifestación creadora de las manos artesanales de las comunidades de México y la representación del arte popular están plasmadas en los catálogos de exposición: *Talavera poblana*; *Navidad popular* y *Loza de Sayula: colección Isabel Kelly*, y en los libros *En el mundo de la máscara*; *Los esmaltes de Uruapan*; *Las artes industriales en la Nueva España*; *El mueble mexicano: evolución e historia*; *Historia y arte de la seda en México*; *El arte plumaria en México*; *El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández* y *La cera en México: arte e historia*.

El arte virreinal y el simbolismo cristiano en la pintura y la escultura se encuentran en los catálogos de exposición: *Los sesenta y cinco originales de Raúl Vistoli destinados a ilustrar el Apocalipsis de San Juan*; *Navidad: Nueva España y México independiente*; *San Miguel, príncipe de las milicias celestiales* y *Cristóbal de Villalpando*, y en los libros *Marfiles cristianos del oriente en México* y *Tesoros de la Pinacoteca Virreinal*.

Podemos apreciar la riqueza de las obras artísticas pertenecientes a la colección del Banco Na-

cional de México en los catálogos de exposición: *Colecciones recientes*, *Colecciones recientes 1979-1982* y *Variantes del estilo realista en la colección pictórica del Banco Nacional de México, siglos XVIII-XIX*, y en los libros *La colección de arte del Banco Nacional de México: un legado a la cultura mexicana, siglos XVII-XX* y *La colección pictórica del Banco Nacional de México*.

Asimismo hemos dejado constancia del acontecer en la difusión de la cultura de Fomento Cultural Banamex, en los folletos *X Aniversario*; *Fomento Cultural Banamex*, y la relación de los 25 años de labor en la *Memoria 1971-1996*.

Sobre las condiciones económicas y financieras, la numismática, el papel moneda y de la situación social de México, hablan las publicaciones *Numismática mexicana*; *Tlacos y pilones: la moneda del pueblo de México*; *El real de a ocho: primera moneda universal*; *Los futuros de México*; *El sentido común en el desarrollo económico*; *Examen de la situación económica de México 1925-1976*; *Historia del papel moneda en México*; *Los valores de los mexicanos I, II y III*; *México, perfil de una nación*, e *Historia financiera del Banco Nacional de México I: Porfiriato 1884-1910*.

Son tema de las publicaciones la ciencia y la técnica en el arte, como podemos ver en los siguientes títulos: *Historia de la tecnología y la invención en México: introducción a su estudio y documentos para los anales de la técnica*, así como *Arte y ciencia en la historia de México*.

Dos excelentes publicaciones de la cocina mexicana son: *Presencia de la comida prehispánica* y *El universo de la cocina mexicana*.

De las ciudades y pueblos encontramos huella en las publicaciones *Tlacotalpan: de la pintura académica a la popular*; *Pasado y presente del Centro Histórico*; *La laguna de Coahuila*, y *Guadaluajara: la Perla del Occidente de México*.

De los artistas, sus obras y su tiempo hablan las publicaciones: *25 joyas de Diego Rivera*; *Julio Castellanos 1905-1947*; *Roberto Montenegro 1887-1968*; *Dibujos y estudios preparatorios de Juan O'Gorman*; *Casimiro Castro y su taller*; *Edouard Pingret: un pintor romántico francés que retrató el México del mediar del siglo XIX*; *Manuel Álvarez Bravo*, y *Fernando García Ponce*.

Y de los diversos tópicos, encontramos publicaciones como *El niño mexicano en la pintura*; *La pintura española del Museo de San Carlos*; *La pintura vasca: precursores y generación intermedia*

1900-1936; *El caballo en el arte mexicano*; *De lo moral y lo bello: el retrato académico en el siglo XIX*; *Petroglifos de Sinaloa*, y *La pintura rupestre de Baja California*.

