

PROCEDENCIA

Franz Mayer nació en Mannheim, Alemania en 1882. Murió en la ciudad de México en 1975. A los 19 años dejó el hogar para probar fortuna y emigró a Londres, Inglaterra en donde encontró grandes oportunidades de trabajo en la banca y en la Bolsa de Valores. Inteligente y trabajador, consiguió al poco tiempo recomendaciones para trabajar en una importante financiera en la ciudad de Nueva York a donde llegó en el año de 1903. Dos años más tarde decidió, con gran visión, ampliar sus horizontes y se independiza; dejó Estados Unidos y se estableció en la ciudad de México a finales de 1905. Hombre de grandes ambiciones, antes de terminar la primera década del siglo, ya estaba registrado como agente de bolsa independiente, iniciando así lo que sería una brillante carrera financiera. Además de dedicarse a los negocios, Mayer aprovechaba su tiempo libre en excursionar por el país acompañado de su cámara fotográfica, ya que desde ese entonces demostró gran interés por el pueblo de México, sus habitantes, sus costumbres y su arte. Franz Mayer obtuvo la nacionalidad mexicana de manos del presidente Abelardo L. Rodríguez el 29 de diciembre de 1933.

El Museo Franz Mayer existe gracias al cariño que tuvo por México "Don Pancho", como le agradaba que le llamaran sus amigos. Desde muy joven, Franz Mayer mostró interés por la adquisición de obras de arte y logra reunir una impresionante colección. Esto fue posible gracias a que se conjuntaron tres circunstancias poco comunes: la existencia de un individuo con gran sensibilidad para el arte; su disponibilidad económica; y un mercado de bienes culturales, en aquella época, amplio y accesible. En su larga vida adquirió muchas obras de arte, principalmente mexicanas y españolas,

casi todas ellas producidas del XVI al XIX, pero también colecciono piezas de otros lugares de Europa y de Asia. Uno de sus mayores méritos consistió en recuperar gran cantidad de objetos artísticos que se encontraban fuera del país. No compraba las piezas para rodearse de ellas y disfrutarlas, sino para almacenarlas como acervo del museo que pensaba crear. De su colección de pintura europea se desprendió en vida, la dio en calidad de préstamo al Museo de San Carlos, para que se exhibiera ahí, hasta que se lograra la construcción de su propio museo.

En el año de 1962 constituyó un fideicomiso en el Banco de México al que encomendó el manejo de su colección y de su fortuna para construir y operar un museo. Mayer mismo dictó las reglas para su funcionamiento y nombró a los miembros del patronato. En 1986, once años después de su muerte, se inauguró el Museo Franz Mayer, construido siguiendo sus instrucciones en los estatutos del fideicomiso.

El Franz Mayer es un museo de arte, con énfasis en las artes aplicadas como son, por ejemplo, el mobiliario, los textiles, la cerámica, la orfebrería y la cristalería.

La biblioteca merece una mención particular, pues perteneció a Franz Mayer, quien destacó como excelente bibliófilo. Su importancia radica en la rareza, antigüedad y belleza de sus ediciones, verdaderas obras de arte. En estos libros es importante, además del texto, la encuadernación, la tipografía, las ilustraciones y el miniado. El museo ocupa un edificio de la segunda mitad del siglo XVI. En 1586 el doctor Pedro López, médico docto y caritativo, obtuvo del ayuntamiento la casa que había sido del «peso de la harina» para tener en ella «un hospital de pobres y cría de niños». En el año de 1604, la institución quedó a cargo de los frailes juaninos que la convirtieron en un hospital general para toda clase de enfermos pobres y levantaron un templo, la iglesia de San Juan de Dios.

Durante el siglo XIX, después de diversas vicisitudes, se convirtió en un hospital para la atención de la mujer y recibió en 1875 el nombre de Hospital Morelos. Se declaró monumento nacional en el año de 1937 y en 1969 se instaló en el un museo y mercado de artesanías. En 1980 el edificio quedó en posesión de la administración de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, la cual otorgó al Fideicomiso Cultural Franz Mayer la concesión del uso y aprovechamiento del inmueble para establecer en el un museo de arte.

PERIODO
Siglos XV-XX

VOLUMEN
Volúmenes: 8,803
Documentos: 168
Catálogos de subastas: 3,756
Catálogos de exposiciones: 161
Catálogos de horticultura y floricultura: 75
Cuadernos de música impresa: 120
Títulos de publicaciones periódicas: 35
Agendas: 14
Videocasetes: 94
Separatas: 24
Postales: 41
Ficheros: 36

ORDENACION
El acervo esta ordenado temáticamente y por número de auditoría. Se usa la clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington, D.C.

DESCRIPCION INFORMATIVA

Libros para consulta y referencia sobre las artes aplicadas, en perfecta correspondencia con los objetos que coleccionó Franz Mayer.

Fondo de Reserva (1484-1799)

634 volúmenes.

Comprende incunables europeos, biblias y textos bíblicos, misales y pontificales, mapas, manuscritos, libros de coro, ejecutorias de hidalguía, libros eclesiásticos y sermonarios.

Fondo Quijotil (1605-1993)

2007 volúmenes.

Incluye 797 ediciones del *Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra en 18 idiomas. Posee una considerable cantidad de ediciones de suma rareza. De la primera parte del *Quijote* son de destacar la segunda edición de Valencia, impresa por Patricio Mey el mismo año que la edición príncipe, es decir, en 1605; la tercera madrileña de Juan de la Cuesta (1608). De la segunda parte del *Quijote*, son dignas de mención: la segunda bruselense, impresa por Huberto Antonio en 1616, y la tercera de Valencia, estampada el mismo año por Patricio Mey. Entre las primeras ediciones de la obra completa, destacan: la madrileña de 1647, la bruselense de 1662 y la primera de Amberes de 1672-1673. En lo referente a las traducciones, las de lengua inglesa ocupan el primer lugar con 241 ejemplares. Las más valiosas son: la primera traducción al inglés de la primera parte, impresa en Londres en 1612, y la primera edición inglesa de la segunda parte publicada en 1620.

Siguen en importancia numérica las 156 traducciones del *Quijote* al francés. A las traducciones en francés le siguen, también en el orden cuantitativo, las versiones en lengua alemana que son 39. Al lado de estas traducciones del *Quijote* en lenguas universales, exis-

ten otras representativas en 14 idiomas de menor difusión que, por su rareza, son muy buscadas por los bibliófilos.

Fondo de Documentos Históricos 168 documentos.

La mayoría de ellos corresponde al siglo XIX aunque existen algunos de los siglos XVI, XVII Y XVIII. Comprenden testimonios, títulos de propiedad, libramientos, informes fiscales, arrendamientos, cuentas y gastos, nOtnbran1ientos, reglamentos, autorizaciones, notificaciones, prohibiciones, peticiones de dinero, etcétera.

Fondo General (Siglos XIX y XX) 6,162 volúmenes.

Lo constituyen los libros de los siglos XIX y XX divididos en:

Libros de negocio y ocio: Textos relativos a su profesión (agente de bolsa e inversionista); novelas y libros recreativos en inglés; literatura clásica universal; historia de México del siglo XIX como: memorias de participantes en la guerra entre México y los Estados Unidos; libros de Viajeros extranjeros que llegaron a México; libros sobre el Segundo Imperio.

Libros del coleccionista: Libros sobre los artistas y sus obras, representados en las colecciones adquiridas por Franz Mayer; libros de reproducciones de arte; manuales sobre falsificaciones de obras de arte; manuales sobre restauración y conservación de obras de arte; libros para comprender las obras de arte adquiridas, es decir, sobre historia local, mitología, genealogía, simbología; libros sobre alfombras, bordados, encajes, cerámica y porcelana, candiles y lámparas, muebles, platería, relojería, textiles, vidrio y cristal; manuales y tratados sobre fotografía, perros, peces, deportes, cultivo de cactus y claveles, etcétera.

6)

Fondo Publicaciones Periódicas (1976-1999)

35 títulos.

Se reciben publicaciones periódicas referentes a las artes aplicadas y arte general, arquitectura, antigüedades, museología, conservación y restauración. También se cuenta con una colección de revistas que formó el señor Franz Mayer. Son aproximadamente 20 títulos de los años de 1936 a 1975.

Fondo Misceláneo

3,756 catálogos de subastas, 75 catálogos de horticultura y floricultura y 120 Cuadernos de música impresa, 161 catálogos de exposiciones. 14 agendas, 94 videocasetes, 41 postales y 24 separatas.

INSTRUMENTOS DE CONSULTA

Catálogo computarizado. Se utiliza el programa Logicat en su versión 7.01 desarrollado por Sistemas Lógicos, S.A. de C.V Recuperación del material por autor, título, tema, serie y topográfico. La unidad descrita es por volumen.

36 Ficheros.

Bibliografía crítica titulada: *Los Quijotes de la colección de Franz Mayer* por el doctor Ludovik Osterc publicada en 1981.257 pp.

SERVICIOS Préstamo en sala.

Consulta especializada que incluye la localización de datos específicos y servicio de orientación en el uso del acervo.

Reprografía limitada. Se proporciona siempre y cuando lo permita la encuadernación y conservación de las obras.

REQUISITOS DE ACCESO

Identificarse como personas cuyas actividades está relacionadas con el material de la colección de la biblioteca.

Contar con estudios superiores o equivalentes. Proporcionar nombre, dirección, teléfono y ocupación. Entregar dos fotografías tamaño infantil.

Proporcionar los datos generales y firma de otra persona responsable como su fiador.

Actualmente, la cuota de inscripción es de 20 pesos por dos años.

DIRECCION

Av. Hidalgo No. 45

Col. Guerrero

06300 México, D.F

TELEFONOS Y FAX

Tels.: 55-18-22-65 al 71

Fax: 55-21-28-88

E-mail: fmayerbl@data.net.mx

HORARIO DE SERVICIO

De lunes a viernes de 10 a 17 hrs.

NOMBRE Y CARGO DEL RESPONSABLE

Mtra. Elvia Barberena y Blásquez, bibliotecaria

Mtra. Beatriz Mac Gregor García Moreno, coordinadora de Investigación y Automatización

Lic. Mayra Roxana Novella Gómez, asistente