

BIBLIOTECA DEL MUSEO
FRANZ MAYER

La guerra entre México y Estados Unidos vista por Carl Nebel

Elvia Barberena Blásquez

Uno de los principales intereses de Franz Mayer al seleccionar los libros que enriquecerían su biblioteca fue el tema relativo a las intervenciones extranjeras en territorio mexicano durante el siglo XIX.

La guerra en 1847 entre México y Estados Unidos está representada en su acervo con una decena de obras, en ediciones originales, con descripciones de batallas como la de Buena Vista; relaciones entre la Iglesia y el Estado; narraciones de combates voluntarios; notas diplomáticas; correspondencia de militares participantes, etc. Entre estas obras destaca *The War between the United States and Mexico/Illustrated, embracing pictorial drawings of all the principal conflicts, by Carl Nebel, with a description of each battle, by George Wilkins Kendall*, New York: D. Appleton and Company/Philadelphia: George S. Appleton, 1851, Biblioteca del Museo Franz Mayer: W-12; iv. 52 p.: 12 láms color, 1 mapa (ilustraciones 1 y 2).

El artista alemán Carl Nebel nació el 18 de marzo de 1805 en Altona, Alemania, y murió en París el 4 de junio de 1855. Los textos corresponden al texano George Wilkins Kendall quien tomó parte en el conflicto armado.

Carl Nebel tuvo una serie de experiencias inigualables en los recorridos que realizó por México, donde visitó la capital y la dibujó desde diferentes puntos aledaños o desde las azoteas de las casas solariegas mostrando la grandeza de sus edificios religiosos; el colorido y la alegría de los paseos por sus canales; la gallardía y la riqueza de los hacendados. También plasmó la belleza del interior del país: Guadalajara, Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Puebla, Guerrero y Veracruz, sin olvidar la magia de los edificios arqueológicos y de los montes vírgenes.

La obra objeto de este ensayo está vinculada a un acontecimiento histórico que se supone presencié Nebel al regresar a México el año de 1840 y partir del país en 1848.

Durante el año de 1844 se iniciaron las dificultades entre México y Estados Unidos con una serie de notas diplomáticas entre los dos gobiernos, que se agravaron con la aprobación del tratado de anexión de Texas hecha por el Senado estadounidense en 1845. En 1846 tuvieron lugar en el norte de México varias incursiones a las que respondió el ejército mexicano; el 13 de mayo el presidente James K. Polk firmó el decreto donde se establecía el estado de guerra entre

los dos gobiernos, y México declaró la guerra por decreto del Congreso del 2 de julio. Más tarde, ese mismo año, Monterrey fue atacado por las fuerzas enemigas, que extendieron sus acciones bélicas a los puertos del Golfo de México, entre ellos el de Alvarado el 7 de agosto y el 15 de octubre y el de Tampico el 15 de noviembre. Los estadounidenses desembarcaron en Veracruz el 9 de marzo de 1847 para avanzar y librar las batallas de Cerro Gordo, cerca de Jalapa; la de Padriana y Churubusco, entre otras, para llegar al Molino del Rey y apoderarse del Castillo de Chapultepec el 13 de septiembre. La guerra dio fin con el Tratado de Guadalupe del 2 de febrero de 1848, que se firmó en Querétaro, sede del gobierno mexicano.

Dejemos que Fernando Leal nos de su descripción:

[Nebel] nos dejó dos álbumes de litografías. Uno relata, extensamente, la invasión norteamericana en el 47. Cualquiera diría que siguió a los ejércitos, sin importarle el peligro, pues los acontecimientos van siendo registrados al día, con la precisión con que lo hacía un moderno corresponsal de guerra. Artista que domina plenamente el dibujo con soltura, mejor dicho, con elegancia; traza los paisajes que fueron escenario de desesperadas luchas y sobre ellos despliega los escuadrones en marcha o describe, con exactitud de estrategia, las fases sucesivas de las batallas, sin que las grandes maniobras le hagan perder de vista el mínimo drama de los individuos. Su mirada que todo lo abarca contempla al soldado rezagado que se sienta al lado del camino para componer el zapato que le lastima, y más alerta que los oficiales de Estado Mayor, durante la ceremonia de ocupación del Palacio Nacional por el general Scott, sorprende al pobre desarrapado que, frente a la vinatería de la esquina de la calle de San Francisco, recoge una piedra para arrojarla contra los invasores.¹

Nebel está considerado entre los mejores artistas del siglo XIX; arquitecto, diseñador y pintor, sus dibujos fueron litografiados e impresos en talleres de París, bajo su supervisión. Adolfo

¹ Fernando Leal, "La litografía mexicana en el siglo XIX", en *Artes de México*, núm. 14, 1956, p. 8.

Juan Bautista Bayot litografio las 12 láminas a color de *The War between the United States and Mexico* y los hermanos Plon las imprimieron. El libro fue publicado en 1851 por D. Appleton Company en el número 200 de la calle Broadway, en Nueva York, y por George S. Appleton en el número 164 de la calle Chestnut, en Filadelfia.

Hay que recordar y cito a Luz María Bueno de Porrúa:

las piedras utilizadas en litografía son calizas; se tallan en forma de placas rectangulares de ocho a diez centímetros de grosor; con frecuencia se pulen una contra otra muy lentamente hasta obtener una superficie plana y tersa. Con el auxilio de un lápiz litográfico, hecho de cera, jabón, sebo, goma laca y negro de humo, el artista fija en la piedra su dibujo, pero invertido, con el fin de que al tirarlo, aparezca en el sentido elegido en el momento de su creación.²

El libro se registró por acta del Congreso en el año de 1850 por George Wilkins Kendall, en la oficina de la Corte de distrito de Estados Unidos correspondiente al distrito Este de Luisiana.

El mismo Kendall hace de nuestro conocimiento, en el prefacio, que Nebel personalmente examinó, del lado estadounidense, los campos de batalla, excepto el de Buena Vista. También afirma que el propósito tanto del artista como el suyo propio fue conseguir los mejores litógrafos, coloristas e impresores para producir una obra que fuera atribuible a Estados Unidos. Explica que no se escatimó esfuerzo en la empresa y asegura que los combates fueron fiel, espléndida y magníficamente ilustrados.

La obra se inicia con un mapa grabado en piedra por Erhard Schieble e impreso en París por Lemercier, a diferencia de las láminas que son producto de los artistas e impresores ya mencionados con anterioridad.

Dicho mapa se titula *Map of the operations of the American Army in the Valley of Mexico in August and September, 1847* y muestra los movimientos

² *El Quijote de Cumplido en diez estampas*, ofrecimiento por Luz María Bueno de Porrúa, México, Miguel Ángel Porrúa, 1989, p. 9.

hechos por la tropa al mando del general Scott (ilustración 3).

Continúa con el prefacio de Kendall y siguen las 12 litografías a color acompañadas del texto correspondiente:

1) *La batalla de Palo Alto*. 2) *La toma de Monterrey*. 3) *La batalla de Buena Vista*. 4) *La toma de Veracruz*. 5) *La batalla de Cerro Gordo*. 6) *La batalla de Contreras*. 7) *La batalla de Churubusco*. 8) *La batalla de Molino del Rey; ataque al Molino del Rey*. 9) *La batalla de Molino del Rey; ataque a la Casa Mata*. 10) *El asalto a Chapultepec; ataque del general Pillow*. 11) *El asalto a Chapultepec; ataque del general Quitman*. 12) *Entrada a la Ciudad de México*.

Cada uno de estos combates está detalladamente descrito en un texto que incluye condiciones climáticas, anuncio de trompetas y hora exacta de ataques a posiciones militares; seguimiento de los avances de las tropas y colocación exacta de cada combatiente en relación con sus compañeros; nombres de los militares al frente de las divisiones y de las columnas; estrategias y tácticas militares para evitar pérdidas en hombres y equipo; levantamiento de heridos y muertos, etcétera.

Nebel siempre destacó un aspecto sobresaliente del conflicto como tema principal de su dibujo.

La batalla de Palo Alto

Tuvo lugar el 8 de mayo de 1846 y duró un día. Participaron las tropas del general Arista contra las del general Taylor en Palo Alto, localizado cerca de Matamoros, en el estado de Tamaulipas. La victoria fue para el ejército invasor, con 11 muertos y 43 heridos contra 102 muertos y 153 heridos del lado mexicano.

La toma de Monterrey

El general Zacarías Taylor, auxiliado por el general Worth, atacó el 21 de septiembre de 1846 la ciudad de Monterrey, cuya defensa estaba en

manos del general Pedro Ampudia. El día 23, después de haberse apoderado del fortín de la Tenería, del fortín del Diablo, del fortín de la Federación y del cerro del Obispado, tuvo lugar la capitulación, firmada el 2 de octubre de ese año.

La batalla de Buena Vista

El paso de Buena Vista con su estrecho de la Angostura, cercano a Saltillo, fue seleccionado por las tropas del general Taylor para defender su posición del ataque del general Antonio López de Santa Anna que se desplazaba desde San Luis Potosí.

La batalla, que los estadounidenses identifican como la de Buena Vista y los mexicanos como la de Angostura, tuvo lugar el 22 y 23 de febrero de 1847 y se considera una de las principales luchas libradas durante la guerra de ese año, donde el ejército mexicano cosechó varios triunfos sin lograr la victoria para luego retirarse hacia San Luis Potosí (Ilustración 4).

La toma de Veracruz

El 9 de marzo de 1847 tuvo lugar el desembarco en Veracruz. Al frente de las tropas invasoras se encontraba el general Winfield Scott ayudado por los generales Worth, Twiggs y Patterson. El asedio de la ciudad duró cuatro días y fue tomada el 29 de marzo (Ilustración 5).

La batalla de Cerro Gordo

Al enterarse Santa Anna de que las fuerzas de Scott avanzaban desde Veracruz hacia la capital, decidió presentar la batalla en un cerro cercano a Jalapa llamado Cerro Gordo. El hecho tuvo lugar el 18 de abril, donde el ejército mexicano al mando del general Ciriaco Vázquez ofreció encarnizada lucha, lo que no impidió su derrota y el avance de las tropas invasoras rumbo a Jalapa, Perote y Puebla.

