

BIBLIOTECA DE ARTE
DE FOMENTO CULTURAL BANAMEX

Ediciones especiales de la Biblioteca de Arte de Fomento Cultural Banamex

Lilia Delgado Álvarez
Nina Fuentes López

A principios del año 1991 dieron comienzo las labores de organización del acervo de lo que hoy es la Biblioteca de Arte de Fomento Cultural Banamex, A. C., conformado desde inicios de la década de los 80, a través de adquisiciones en ferias de libros nacionales y extranjeras, librerías de viejo y de ediciones especiales, así como de generosas donaciones con que nos han distinguido los amigos de esta asociación. De esta manera, la Biblioteca surge como apoyo a las áreas de investigación, exposiciones, y también para la difusión y promoción de nuestra cultura. Abre sus puertas al público en general en enero de 1992. El acervo se encuentra conformado actualmente con cerca de 3 000 volúmenes de monografías, 1 200 catálogos de exposiciones de arte, así como un catálogo pequeño de publicaciones periódicas. La temática de la biblioteca parte del arte universal, más específicamente del mexicano y de costumbres e historia de México.

Dentro de las colecciones que conforman el acervo de la Biblioteca de Arte contamos con monografías de carácter especial, como son aquellas editadas por empresas o instituciones públicas y privadas, interesadas en rescatar aspectos poco conocidos o poco estudiados de la cultura

mexicana, cuyas publicaciones de gran calidad editorial y respaldadas por destacados especialistas en la cultura de nuestro país generalmente se encuentran fuera de mercado, ya que son de distribución limitada, de diversos formatos y encuadernaciones especiales.

Así, la biblioteca ofrece libros como *Arenas del tiempo recuperadas*, editado por el gobierno del estado de Campeche, cuyo texto a cargo del reconocido antropólogo Román Piña Chan y de Alberto Davidoff, se ve enriquecido con la lectura de glifos tallados en piedra y su traducción del maya al castellano por Chan Kin Nohol. Poesía maya durante mucho tiempo desconocida y ahora acompañada de las extraordinarias fotografías de Gerardo Suter que resaltan la belleza de los templos mayas, cerámica y paisaje de Campeche.

Otro ejemplo es *Testimonios de viaje (1823-1873)* de Elena Horz de Vía, donde se descubre México desde afuera, es decir, visto por viajeros extranjeros que durante los años posteriores a la Independencia recorrieron nuestro país hasta llegar a la capital; crónicas, óleos, litografías, instrumentos de viajeros, etc., alimentan la visión histórica del investigador, del historiador del arte

y aun la de cualquier mexicano que desee conocer México desde otra perspectiva.

La biblioteca cuenta también con el libro *Imágenes de oro*, estudio de la imaginería producida en Guatemala durante los siglos XVII, XVIII y XIX que dio lugar a la escuela llamada *barroco antigüeño*. Una de sus cualidades principales es la de grandes acercamientos fotográficos a los estofados, y la de mostrar las piezas del lado posterior, lo cual nunca podemos apreciar, incluso visitando los lugares donde se encuentran, pues la mayoría pertenecen a retablos. *Imágenes de oro* constituye, además, un estudio exhaustivo de artistas, iconografía, técnica e incluso del destino de las piezas en otros países como en México.

Éstos son sólo tres ejemplos de los muchos que existen como ediciones especiales dentro del acervo, pues es comúnmente sabido que los mecanismos de distribución de estas obras no facilitan su consulta pública o su adquisición. La Biblioteca de Arte de Fomento Cultural Banamex pretende subsanar de alguna manera esta deficiencia al ponerlas a disposición del público para su consulta en Madero 17, mezzanine, centro histórico.

A lo largo de los últimos veinte años ha crecido considerablemente el interés de las empresas e instituciones públicas o privadas en apoyar la difusión y el rescate de nuestro patrimonio cultural mediante estas obras editoriales cuyos costos de producción y edición son muy altos, lo cual impide a veces su acceso a grandes públicos.

Los temas abordados cubren casi todo el espectro de la temática cultural de nuestro pasado, desde la gastronomía y las fiestas, la antropología y la arqueología, hasta la historia y el arte de nuestro país.

Algunos títulos especialmente difíciles de consultar en otros lugares serían, por ejemplo:

- Breña Valle, Gabriel, *Las mil caras de la moneda*, México, Banco Nacional del Pequeño Comercio, 1991, 119 p.: il.
- Deutsch Lechuga, Ruth, *Máscaras tradicionales de México*, México, Banobras, 1991, 157 p.: il.
- Espejo, Beatriz, *Historia de la pintura mexicana*, prolog. Rufino Tamayo, Guillermo Tovar de Teresa, Jorge Alberto Manrique et al., México, Comermex, 1989, 3 tomos il.
- Hegi: *la vida en la ciudad de México (1849-1858)*, Ed. Mario de la Torre, pról. Xavier Moysen, colab. Francisco Antuñano, México, Bancreser, 1989, 179 p.: il.
- Horz de Vía, Elena, *Testimonios de viaje 1823-1873*, Ed. Mario de la Torre, México, Smurfit Cartón y Papel de México, 1989, 227 p.: il.
- Luján Muñoz, Luis y Miguel Álvarez Arévalo, *Imágenes de oro*, Antigua, Guatemala, Corporación G & T, 1993, XVI, 200 p.: il.
- Maquívar, María del Consuelo, *Ángeles y arcángeles*, México, Mexival Banpais: Jilguero, 1993, 195 p.: il.
- Martínez Navarrete, Joaquín, *Acuarelas de la catedral de México*, pról. Salvador Novo, México, Banca Serfin, Compañía General de Aceptaciones, 1965, 8 h + 30 láms.: col.
- Meade de Angulo, Mercedes; Jorge Juanes, Virginia Armella de Aspe, *La pintura novohispana en los museos de México*, México, Banco BCH, 1989, 132 p.: il.
- México indio*, fotog. Guillermo Aldama, Rafael Doniz, Patricio Robles Gil et al., México, Grupo Financiero InverMéxico, 1993, 191 p.: il.
- Piña Chan, Román; Chan Kin Nohol, Alberto Davidoff, *Arenas del tiempo recuperadas*, México, gobierno del estado de Campeche, Coordinación General de Asesores 1992, 186 p.: il.
- Quijano Castillo, Paloma; Alberto Cue, *Santa María del Río: un pueblo de artesanos*, México, Banco del Centro, Fondo Cultural Bancen, 1990, 117 p.: il.
- Schneider, Luis Mario; Elena Isabel E. de Gerlero; Eduardo Matos Moctezuma, *Malinalco: imágenes de un destino*, México, Banca Cremi, Patronato Cultural Iberoamericano, 1989, 151 p.: il.